caretas

TEATRO DE TÍTERES – MASCARAS- CUENTERÍA

PRESENTACIÓN

CARETAS es una entidad dedicada a la producción del arte de los títeres, la cuenteria, la difusión de las máscaras y la investigación sobre fiestas y carnavales y tradición oral del caribe.

Su nombre partió del significado y manejo que tienen las máscaras o caretas en las fiestas populares como elemento medular de ellas y por estar vinculadas estrechamente en nuestros espectáculos.

SU HISTORIA

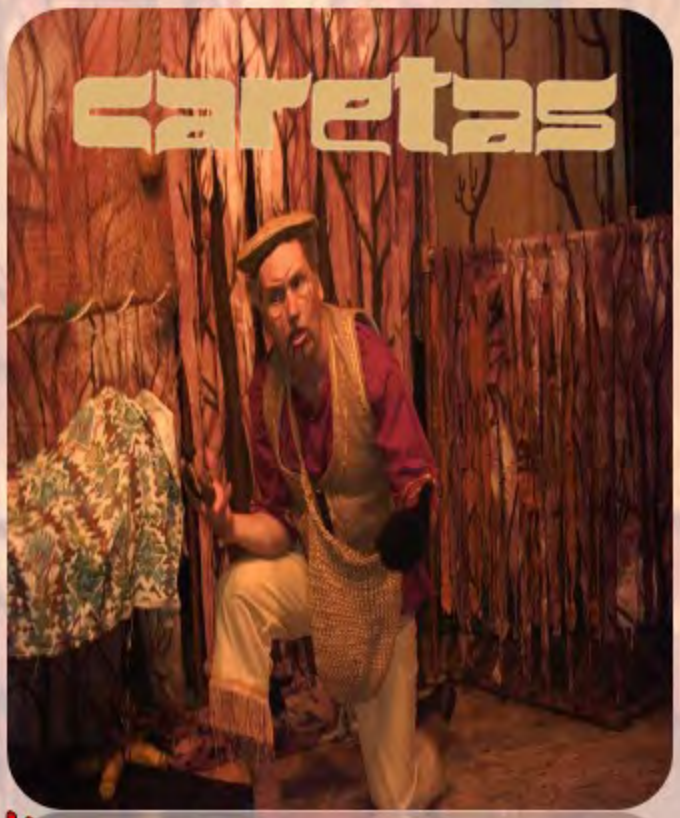
Fundada en Barranquilla en 1989, **CARETAS** es una corporación artística dedicada al teatro de títeres y máscaras con una vasta labor cultural y social en distintas ciudades del país.

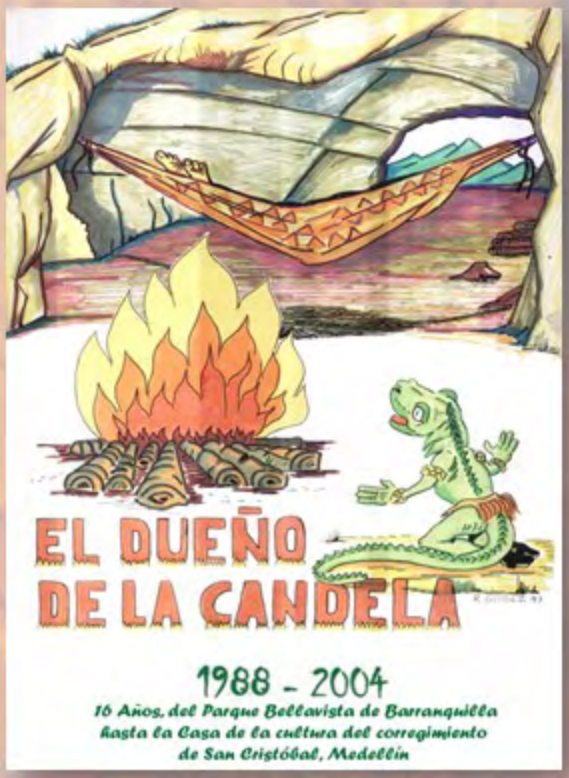
Desde 1992 venimos desarrollando actividades en el Valle de Aburrá con diferentes entidades: cajas de compensación, secretarías municipales, museos, parques recreativos, bibliotecas, casas de culturas, centros comerciales, teatros, guarderías, escuelas , colegios y universidades, entre otros.

Somos una entidad sin ánimo de lucro, con personería jurídica 1554 del 26 de noviembre de 1990.

Repertorio de obras:

Caretas en su trayectoria ha ofrecido al publico en general 12 obras de títeres, 8 de cuenteria 2 de teatro de actores. Aquí están esos trabajos:





"EL DUEÑO DE LA CANDELA"

Pieza titiritesca, sobre el origen del fuego. Donde se narra cuando los animales y el humano andaban juntos. Y como sufrían en tiempos de invierno por su falta.

...de cómo la Abuela Candela quiso ayudar a sus parientes con las plumas del pájaro de fuego.

...de cómo se enteran que su nieto favorito se quedó con el regalo... pero eso está para narrarse...

FICHA TÉCNICA:
Guión Primario:
Rodolfo Gómez Peralta
Personajes: Abuela Candela, Tíos: Mono, Sapo, Gallo, Iguana, Culebra, Tucán y Armando Candela.
PÚBLICO: Toda la familia.
DURACION: Sesenta minutos.
TECNICAS: Varillas y Mixtas.
ANIMADOR: Rodolfo Gómez Peralta.
Asistente: Lelis Sierra.

ESTRENO: 13 octubre de 1988 Parque Bellavista. Barranquilla
Funciones presentadas: 132 y las que faltan...

"CUCARACHITA MARTINA"

Una historia de sueños, ambiciones y amores ingenuos. Es una hermosa sorpresa extraída de la fábrica de sueños de nuestros abuelos.

Es un personaje juvenil, sentada en su banco, emperifollada y ricamente empolvada, ve desfilar a sus admiradores a quienes les exige este mundo y el otro.

FICHA TÉCNICA:

Guión: Lelis Sierra Barros.
PERSONAJES: Cucarachita Martina, Grillito Cantor, Tío Perro, Tío Gato, Tío Gallo y Ramón Pérez.
PÚBLICO: Toda la familia.
DURACION: Sesenta minutos.
TECNICA: de Mesa y Varillas
ANIMADORES: Lelis y Rodolfo Gómez P.

caretas

ESTRENO: 14 diciembre 1989, COMFAMILIAR, Barranquilla
REESTRENO: 8 Julio de 2004, COMFAMA, Medellín.
Funciones presentadas: 66 y las que siguen...

"Don Renato gato pa' rato"

ARGUMENTO:

Una historia singular de un gato soñador y su vecino el ratón Ramón, pícaro y gran bebedor de vino. Entre las calles del martillo y del pescado se viven las situaciones más cómicas e inesperadas. Sus amigos se ven involucrados en un conflicto, entre los dos vecinos, sin tener torta ni ron...

FICHA TÉCNICA:

GUIÓN ORIGINAL: Rodolfo Gómez
PERSONAJES: Don Renato, Ramón Pérez, Piruja, Caracolín, Plutarquita y otros.
CLASE: de Guante y Varillas
ANIMADORES: Rodolfo y Lelis.
PÚBLICO: Toda la familia.
DURACION: Sesenta minutos
ESPACIO: 4x4x4
MICRÓFONOS: 2 diadema y 1 de pies

ESTRENO: 24 de diciembre 1990. Barrio Versalles. Medellín.
Funciones presentadas: 185 y las que siguen...

La fruta madura de doña Pura.

ARGUMENTO

Una buena hortelana cultiva unas plantas de melones. Una buena fruta, enorme y jugosa será para el señor Obispo. El pícaro de la región, se une a otro común y corriente, perforan la fruta le extraen su jugosa pulpa y la rellenan de estiércol y cagajones de burro. La gran fruta llega a la mesa de su eminencia y... comienza la primera del noveno...

FICHA TÉCNICA:

Guión Primario:
Rodolfo Gómez Peralta

PERSONAJES: Doña Pura, Capeto, Siringo, señor Obispo, Tulcán y otros extras

PÚBLICO: Toda la familia.

DURACION: Sesenta minutos.

TECNICA: de Marote y Varillas

ANIMADORES: **Rodolfo, Lelis Sierra**

ESTRENO: 30 de septiembre de 1993 Teatro Caretas. Barranquilla
Funciones presentadas: 4 y las que faltan...

"Color zapote el garrote pal tío coyote"

"Color zapote el garrote pal tío coyote"

ARGUMENTO:

Todo es armonía y felicidad en la hacienda de Don Verdín, hasta que llegó Tío Coyote y se lleva el gran tesoro, sus amigas: las gallinas.

Tío Conejo, apodado Alejo, pícaro y socarrón, decide ayudar a verdín a su manera, le hace trastadas al Coyote, quien pierde dientes y demás... al final sale color zapote, el malvado Coyote.

FICHA TÉCNICA:

GUIÓN ORIGINAL:
Rodolfo Gómez Peralta
PERSONAJES: Don Verdín, Tío Alejo: el conejo, Tío Coyote, las trillizas gallinas y otros...
PÚBLICO: Toda la familia.
DURACION: Sesenta minutos.
TECNICA: de Marote y Varillas
ANIMADORES: Rodolfo – Lelis Sierra.

caretas

ESTRENO: 11 de marzo 1994. Taller Días Felices. Barranquilla.
Funciones presentadas: 70 y las que siguen...

"Tres encargos, bien amargos"

ARGUMENTO

- Donde se cuenta como tío Conejo se sintió el hazmerreir de todos los animales.
- Donde se relata como con la valiosa ayuda de la señora natura, logra afrontar múltiples peligros con tal de cambiar su imagen.
- Donde se narra como penetra en los dominios de sus mas temibles enemigos: tía culebra, tía águila y tío caimán.
- Donde se dice como termina esta terrible aventura.

FICHA TÉCNICA

GUIÓN: Rodolfo Gómez Peralta
PERSONAJES: tío Alejo, Lunaria, Abuela Natura, Sicilia, Aguilucho, el Caimán
PÚBLICO: Toda la familia.
DURACION: Sesenta minutos.
TECNICA**:** títeres de mesa.
ANIMADOR**: Rodolfo Gómez Peralta.**
ASISTENTES**: Lelis Sierra .**

ESTRENO: 11 marzo 1995 Taller Días Felices Barranquilla
Funciones presentadas: 63 y las que faltan…

el Rey de Burlas

...Donde se cuenta como José carnaval y sus mejores amigos recibieron con sorpresa la llegada de doña Tecla y Xolo, dueños de males y locuras, provenientes de los confines del mundo.

...Donde se relata como con la astucia, la inteligencia y la picardía, se pudieron librar de la nefasta presencia de este par de personajes.

...Donde se habla como unidos con acciones dinámicas y sabiduría de un Rey de Burlas se evitó que se acabara con un Carnaval pletórico, de alegría sin límites, con música de júbilo existencial.

caretas

FICHA TÉCNICA:

Guión :

Rodolfo Gómez Peralta

Personajes:

Pepe Carnaval, Soledad Leal, doña Tecla, Xolo y Otros.

PÚBLICO: Toda la familia.

DURACION: Sesenta minutos.

CLASE: de Mesa y Varillas.

ANIMADORES: Rodolfo, Lelis.

ESTRENO: 30 de septiembre de 1995. Teatro La Polilla. Medellín

Funciones presentadas: 74 y las que faltan...

PALO D' AGUA

FICHA TÉCNICA:

Basado en relatos de tradición oral

GUIÓN: Rodolfo Gómez Peralta

PERSONAJES: Tuchín, Chengue, tía Lapa, Maleiwa, Do y Otros.

PÚBLICO: Toda la familia.

DURACION: Sesenta minutos.

CLASE**:** de Mesa y Varillas.

ANIMADORES: Rodolfo y Lelis Sierra.

...Donde se muestra como los dioses pueden jugar con sus consentidos...

...Donde se cuenta cuando Tuchín y Chengue salen en busca de su hermano Do que ha desaparecido...

...Donde se relata como descubren el embrujo al que sometieron a Do...

...Donde se habla como encuentran el árbol de la vida o palo de agua como ellos lo llamaron...

...Esta es una historia de cómo nació el primer rio en el mundo mítico de nuestros hermanos mayores...

ESTRENO: 7 marzo 1997 Morada de Títeres - Medellín

Funciones presentadas: 21 y las que faltan...

"LA PICA PICA DE LA PULGA RICA"

ARGUMENTO

En una isla solitaria y pequeña vive un mono dicharachero, en compañía de su amiga Rica. Son felices viendo los albores del día y los atardeceres multicolores, gozando de las cosas sencillas y comiendo bananos.

Pero un día, esa armonía se rompe por la llegada de don Leoncio Reyes, el dueño del circo fabuloso: "Leoncio Star Circus ", cuyo barco naufraga... lo que sucedió con esa historia está por narrarse...

FICHA TÉCNICA:

GUIÓN ORIGINAL: **Jairo Santa.**
ADAPTACION: Rodolfo Gómez Peralta
PERSONAJES: Rica, Leoncio Reyes, Cachirulo, la pulga.
PÚBLICO: Toda la familia.
DURACION: Sesenta minutos.
CLASE: de Guante y Varillas
ANIMADORES: Rodolfo y Lelis Sierra.

ESTRENO: 19 octubre de 2002 san Cristóbal - Medellín
Funciones presentadas: 74 y las que faltan...

INES, LA VIEJA AL REVÉS

Inés, es una simpática y hacendosa anciana, medio sorda, torpe, impaciente y descuidada.

Todo lo que realiza lo hace de una manera exagerada, cayendo ella misma en sus propios enredos.

caretas

FICHA TÉCNICA.

GUIÓN: Rodolfo Gómez Peralta
PERSONAJES: Inés, Serafino, Belleza, Perro Tercero, Neptunito y Otros.
PÚBLICO: Toda la familia.
DURACION: Sesenta minutos.
CLASE: Títeres de Mesa.
ANIMADORES: Rodolfo, Lelis

ESTRENO: 27 marzo 2003 Corregimiento san Cristóbal
Funciones presentadas: 82 y las que siguen...

"Cocorina, la gallina más fina."

Cocorina, Una simpática gallina, vanidosa, engreída y refunfuñona, va muy de prisa, sin marido, para la fiesta de la señora Corregidora. Quiere ser el centro de atención. Se sale del camino principal y toma un atajo.

Don Zorrilla, un zorro vagabundo, cansado de buscar una buena presa, cambia de rumbo para una mejor suerte. Lleva una Solitaria en su vientre, que lo atosiga por comida. No sabe qué hacer y escoge un atajo.

Librada, una lombriz adolescente, decide separarse de su familia, para pasear sola, busca nuevos sitios para tomar el cálido sol y decide buscar un atajo.
Tres personajes se encuentran y surge la historia que presentaremos...

FICHA TÉCNICA:

GUIÓN ORIGINAL: Rodolfo Gómez Peralta. PERSONAJES: Cocorina, don Zorrilla, Librada, Latenia y otros... **PÚBLICO: Toda la familia**. DURACION: Sesenta minutos.
CLASE: de Marote y Varillas. ANIMADORES: Rodolfo y Lelis Sierra .

ESTRENO: 2 de septiembre de 2006 Corregimiento san Cristóbal. Medellín. Funciones presentadas: 12 y las que faltan...

Tasca, tasca, tío hojarascas

Es la historia, una de tantas, del tío Tigre cuando fue amigo del tío Conejo y de todos los animales, a pesar de lo insoportable, humillativo, burlón y cansón que era.

Y como por una fruta sacó de adentro toda la hipocresía y odio que tenía a los demás...

Y como el conejo con la ayuda del tío mono logran burlarse y colocar al insoportable en su sitio,... bueno esto está por narrarse...

caretas

FICHA TÉCNICA.

GUION-ANIMADOR:
Rodolfo Gómez Peralta
PERSONAJES: tío Tigre, tío Conejo, mono y tortuga.
PÚBLICO: Toda la familia.
DURACION: cincuenta.
TECNICA: Títeres de Mesa.
Montaje solo para salas

ESTRENO: 16 noviembre 2012 Corregimiento san Cristóbal
Funciones presentadas: 36 y las que siguen...

LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

La producción artística se basa fundamentalmente en relatos de tradición oral: mitos, leyendas, cuentos, anécdotas, que nos proporcionan el contenido de las historias con personajes extraídos del acerbo cultural de nuestros abuelos: personajes imaginarios, animales humanizados, seres fantásticos con historias y conflictos embrionarios que retomamos para conformar la dramaturgia.

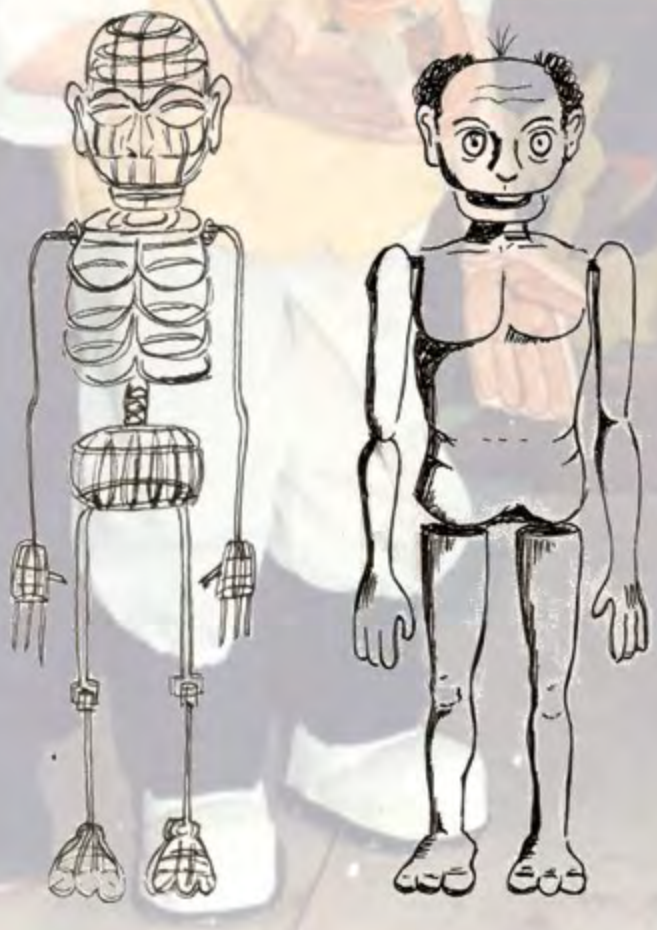
También nos alimentamos constantemente del carnaval de nuestra ciudad, de donde extraemos los ritmos musicales y dramáticos, el color, el volumen, las máscaras, los personajes, el calor, las voces, los vestidos que nos dan la forma del montaje. Estas son las dos columnas de nuestras producciones.

EL TÍTERE Y SU TÉCNICA

Nos hemos ido especializando en la técnica del muñeco *Bunraku*, de origen oriental, en varios tamaños –desde 1 metro hasta 47 cmts.

Los materiales son variados: el esqueleto es de alambre, su calibre depende del tamaño del títere, la carne es de espuma y la piel la elaboramos con algunas capas de látex, buscando la textura de acuerdo al personaje; es un muñeco articulado en los puntos clave del cuerpo.

A esta técnica le hemos adaptado otras, como las varillas de las manos, o el de *Marote,* cuyo eje central mueve la cabeza, independientemente de brazos y piernas.



VISIÓN

Nuestra gran tierra América, está llena de tradición oral; de sabiduría ancestral; repleta de hechos y creencias que asombran; de historias típicas con personajes, prohombres y dioses fantásticos, de mitos y leyendas extraordinarios; de cuentos y anécdotas mágicas; en fin una urdimbre de imágenes vivas y actuantes, vibrantes de sangre y sublime de espíritus.

MISIÓN

Mostrar esa gama de valores culturales, en toda su dimensión, con toda la capacidad de asombro de nuestros sentidos abiertos.

Entregar ese aprendizaje de tantos juglares, de tantos maestros y algunos compinches hábiles en el arte de birlibirloque; de las palabras, con gestos espontáneos, de la risa enmascarada, de personas inmersas en ese océano pletóricos cual es el carnaval, manejadoras del color, calor, sonido, forma, volumen y elementos ocultos.

Plasmar ese imaginario caribeño en el teatro de títeres, la narración y la imagen, con la sabiduría y lucidez de nuestros ancestros mayores.

SALA DE TÍTERES

Capacidad 60 personas
Con Luces y sonidos
Salita de espera

Programación permanente.
Viernes y sábados.
7.30 pm

!! VISITANOS !!

RODOLFO GÓMEZ PERALTA

Actor y titiritero. Desde 1975, integrante de diversos grupos artísticos: el Callejón, la Huella, la Rueda, la Carreta y Caretas en Barranquilla, miembro del teatro La Mojiganga de Medellín.

En 1984 asumió el compromiso de divulgar la tradición oral de la costa atlántica a través del teatro de títeres. Ha dictado talleres a entidades como: El Globo, ICBF, Área artística de Medellín, El Telón de Barranquilla y otros. Tiene en su haber 9 obras dramáticas propias.

Otras realizaciones en su carrera artística han sido: **Cuando el Hombre fue Caimán** (teatro callejero 1980), **El Espanto del Sinú** (1981); **Noche de Embrujo** (actores y títeres 1989); **Son Diablo Son** (teatro en carnaval 1990); **Rito Vegetal** (teatro callejero 1983).

En el carnaval de Barranquilla ha participado con los disfraces: **El Gritón** (1981, ocupando el quinto puesto); **El Hibridón** (1982); **El Hojarasquín del Monte** (1983 y 1984) **El Mensajero de la Muerte** (1985); **El Cancerbero del Averno** (tercer puesto 1988); **Engendro Unicornio** (1989); **Luzbel** (1990).

Los talleres de máscaras han beneficiado a entidades tales como: Banco de la República de Barranquilla, Santa Marta, Riohacha y Montería, Barrio Comparsa, Tecoc, Nuestra Gente, La Polilla de Medellín, CITA, Festival Estudiantil de Barranquilla, Teatro Racamandaca de Cartagena entre otros.

Es promotor de las exposiciones**: La máscara**, **Medula del Carnaval de Barranquilla** (50 muestras o piezas); **Los Títeres de Caretas** (45 personajes) y **Máscaras, del Rito al Teatro** (43 réplicas de 4 continentes)

Estas exposiciones han sido exhibidas en lugares como: **Museos, Universidades, Colegios, Galerías. Sedes Teatrales, Escuelas de Arte y Centros Culturales.**

LELIS SIERRA BARROS

Actriz y titiritera. Desde 1985 se inició con el grupo de la universidad de la Guajira, fundadora del teatro Tempo Barranquilla. En 1988 funda al teatro Caretas.

Cuentera seleccionada para el intercambio "Medellín en Barcelona" en las fiestas de la Mercè- España – Secretaria de Cultura ciudadana. Alcaldía de Medellín. -2006

Festival VI Internacional de Cuentería "Entre cuentos y flores 2006" Vivapalabra

Días del Centro de Medellín 27 y 28 de Octubre de 2006 Alcaldía de Medellín.-

42 funciones de narración oral para niños en el marco del Proyecto: Formación de una comunidad lectora convenio Municipio de Medellín- Fundación Taller de Letras "Jordi Sierra i Fabra.

Creadora y organizadora del Festival de Cuentería para niños "Colorín colorao este cuento ha comenzao- Medellín desde el 2008.

Escogida para la Feria de Flores de Medellín- 2008 por Secretaria de Cultura Ciudadana.

Desde el 2008 hasta la fecha creadora y directora del festival internacional: "Colorín colorao este cuento ha comenzao" cuyo epicentro es el corregimiento san Cristóbal de Medellín.

caretas

TÍTERES – MASCARAS - CUENTERÍA

Carrera 126 B No. 61A - 71

57- 4 – 427 06 98 - 320 625 7743 - 320 291 8250 -

caretas@une.net.co **teatro de títeres caretas**

www.teatrodetiterescaretas.com

Corregimiento san Cristóbal – Medellín - Colombia