

Año 1 N° 1 Medellín, Septiembre 2001

\$ 1000

Titeritero

PUBLICACIÓN INFORMATIVA DEL ARTE DE LOS TÍTERES





N° 1 Medellín, Septiembre 2001

PUBLICACIÓN INFORMATIVA DEL ARTE DE LOS TITERES

Revista Colombiana editada y difundida por la Corporación Artística CARETAS

DIRECCIÓN

Rodolfo Gómez Peralta
Lelis Sierra Barros

EDITOR

William Sierra Tamayo

DISEÑO

LITOMARKETING 511 08 98

IMPRESIÓN

Magazín Servicios Editoriales 427 29 09
PORTADAS E ILUSTRACIONES
Rodolfo Gómez Peralta - Juan Eduardo Villegas Rúa

PUBLICIDAD Y CIRCULACIÓN

Carrera 48 n° 90-64 Apto 108FAX 2336597
titerescaretas@hotmail.com

COLABORADORES

DIGITACIÓN

Joanna Agudelo Suceva
Lady Yurany Monsalve
CORRECCIÓN
Teresita Rivera Ceballos

TRADUCCIONES Y FOTOGRAFÍA

Elkin Rodríguez Amador

AGRADECIMIENTOS

A las Corporaciones a **Viva Palabra, La Polilla y Área Artística** de Medellín por haber favorecido nuestro proyecto gracias a lo cual es posible la edición de este número inicial.

Todos los materiales pueden reproducirse citando la fuente.



Ilustración: Revista Quiropterus Manos Aladas, Bogotá 1992

*¡Aquí estamos los títeres y el titiritero!
Títere y titiritero son una misma cosa.
Ellos son tan inseparables como el jinete y
el caballo,
como la luna y las estrellas, como el amor
y la verdad.*

*Mover los títeres tiene tanta poesía
como las miradas de dos amantes,
como un árbol seco en una tarde de otoño,
como una tarde de lluvia con sol.*

*Venir a ver los títeres es un acto de fe
de los espectadores y su titiritero.
Y es tan alegre como un día de playa
o una mañana de domingo.*

*El títere hace gigante al titiritero,
porque de sus brazos se prolonga
hasta el infinito de la imaginación de
ustedes.*

José Martí

EDITORIAL

En Colombia existen más de 100 compañías dedicadas al arte de los títeres, en Medellín casi 30, 17 de ellas dedicadas de tiempo completo y las demás como aficionados, otras refugiadas con timidez en la recreación, todas con historias propias, autodidactas, ricas en experiencias y con notable respeto a la estética y a los muñecos. Cinco salas apenas para una gran ciudad, aspirando llenar en cada función las expectativas de un público esquivo y poco informado de este noble arte.

Titiritero surge como una propuesta diferente para darle herramientas teóricas y prácticas al público, mostrarle su naturaleza, tanto lúdica como educativa y encontrarle la función social a este objeto en movimiento.

Por eso es para nosotros importante que, tanto el Estado como las empresas privadas den una nueva lectura a este antiquísimo arte, que tiene también sus herederos aquí cerca...aquí en la ciudad de Medellín y el valle de Aburrá.

Titiritero



POEMA
EDITORIAL
EL TITERE DE GUANTE
HACIA UN TEATRO DE OBJETOS
MANUELUCHO SEPULVEDA Y VINASCO
POSICIONES TITERE DE GUANTE
LOS TITERES Y LA UNIDAD
EDO POLANEK
PROGRAMACION DE SALAS
ECOS DE UN FESTIVAL
NOTITITERES
SABIA USTED - TITEREGRAMA
CONCURSO
AREA ARTISTICA DE MEDELLIN
DRAMATURGIA
DIRECTORIO DE TITERES

2
3
4
6
8
10
11
12
14
15
16
17
18
19
22
23

EL TÍTERE DE GUANTE

UNA CAUTIVANTE HISTORIA ...

Rodolfo Gómez Peralta.
Director de Títeres CARETAS

Hablar de títeres, es remontarme a uno de los más conocidos y fácil de construir, el de guante o de funda. La estructura de este títere la forman la mano y el antebrazo del animador; el dedo índice sirve como cuello y mueve la cabeza, los dedos pulgar y medio son los brazos y los otros dos se aplican sobre la palma de la mano. El cuerpo de este títere es una funda que se calza sobre la mano como un guante. Esta funda representa el traje, o bien el traje se puede colocar sobre la funda.

La cabeza se realiza aparte con diversos materiales y técnicas, las manos van unidas a la funda y puede tener pies si el personaje lo amerita.

Este tipo de títere recibe diferentes nombres debido a la identificación de los personajes típicos de algunas regiones del mundo. Uno de los nombres más conocido es Guignol (Guiñol). Este nació por azar en Lyon (Centro de Francia) Hacia finales del siglo XVIII, pero su popularidad comienza en el año de 1.808. fue creado por Lorenzo Mourquet quien le escribe a un amigo para contarle su descubrimiento "Es un guiño, mira de reojo, se retuerce, siempre hablando de algo que le gustaría, él mete la palabra en la boca de un personaje que juega con Polichinela(1) Guiñol es una mezcla de Arlequín y Pierrot, miembro de los bufones del teatro. Italianos y Franceses se disputan su paternidad, pero es más acertado la de los segundos, debido a que en Francia existe una alocución "Guignolant" que quiere decir chistoso. Este personaje reemplazó al viejo Polichinela, bufón de la comedia del arte. Su nombre completo es Siflavio Guignol, encarna al obrero de seda en la ciudad Lyon, representando características y costumbres, es el héroe popular, buen mozo, muchacho simpático, optimista, abogado de los pobres, es un buen ciudadano, sin educación y con manías de jueguista y naturalmente astuto, no es fácil de sorprenderlo o engañarle, se burla de todo, especialmente del patrón y el gendarme. La apariencia de su cara es juvenil, alegre y desinteresada.

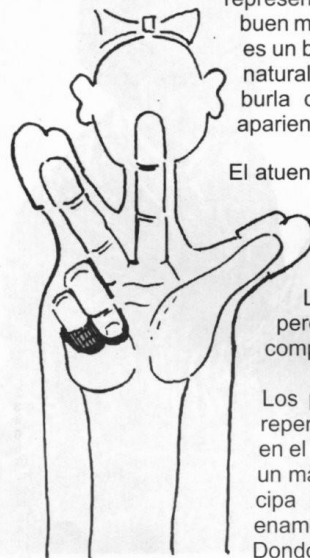


Ilustración: Rodolfo Gómez Peralta

El atuendo es el simple vestido de obrero de Lyon, lleva un chaleco apretado, un sombrero de tres picos corbado, bien apuntado a la cabeza, una larga coleta de rata le cuelga sobre la nuca.

Las tramas de las piezas de este teatro eran muy sencillas, pero las improvisaciones de los animadores las hacía vivientes y comprensibles al pueblo Lyonés.

Los personajes acompañantes de Guignol, reeditan el clásico repertorio popular: Madelón, su esposa quien procura mantenerlo en el camino recto, Gnafrón, obrero de buen corazón, vestido con un mandil de cuero, siempre borracho y de mal genio. Canezou, cipa del Burgués Lyonés; Calorine y Arthiur, los jóvenes enamorados; Piffard, el fanfarrón y el de la renta, el Balli o juez, Dondón y el Gendarme.

En otros países de Europa asumió otros nombres. En la Unión soviética estos recibieron el nombre de Petrushkas; los títeres soviéticos, también acostumbran llamarles jinetes, por ser animados arriba de la cabeza, o de mano, por ser calzados como una funda. En Italia reciben el nombre de Burattinni y Fantocini; en Inglaterra Puppet; en Alemania, Puppe.



Títeres de Edo Polanek, Medellín. Fotografía: Eder Rodríguez A.

"El espíritu de improvisación, la audacia del gesto, la libertad del lenguaje y la simplicidad de la representación titiritesca, son las características del teatro con este tipo de muñecos"(2)

"A pesar de su fácil construcción, su animación, muchas veces se cree, sólo se apoya en los dedos, lo cual no es verdad. Para una representación de Guignol se exige un cuerpo plástico y de mucho sentido con el movimiento del cuerpo antes de transmitírsele al muñeco. El titiritero de Guignol debe sentir el ritmo de la figura en todo su cuerpo para que el títere se desenvuelva natural sin interrupciones en su ritmo. El suelo es importante, pues al no haber nada bajo los "Pies del títere" el animador debe tener gran capacidad de dominio del muñeco para crear la ilusión de estar apoyado en una superficie. La posición del codo es fundamental, una mala maniobra los dejaría flotantes y se desinflaría su magia".

Estas son más o menos las recomendaciones que hace el maestro francés Michael Meschke a quienes se aventuran en el arte del teatro de Títeres de guante.

Notas Bibliograficas

- (1) Bill Baird (USA) "El arte de las marionetas" 1.965
 (2) Hugo y Enrique Cerda. El teatro de títeres en la Educación (Chile)1989
 Otros autores consultados :
 Juan Enrique Acuña, Aproximación al teatro de títeres (Cuba) 1990
 Angelina Belof, Muñecos Animados (México) 1945
 Michael Meschke. ¿Una estética para el teatro de títeres! (España) 1988



HACIA UN TEATRO DE OBJETOS

Primera parte

HENRYK JURKOWSKY

Profesor de Historia y Dramaturgia en la Escuela Superior Estatal de Drama de Varsovia

Teatro es transformación. Es una visión creada por un artista, transformando él mismo un títere o incluso un objeto en un personaje imaginado. Este es un hecho bien conocido que yo recuerdo para discutir la situación del teatro de títeres contemporáneo y particularmente la del títere mismo. Necesito una verdad aceptada ampliamente como un punto de partida para mis argumentos y conclusiones.

Mientras estamos involucrados en la actividad teatral apenas notamos como los nuevos impulsos llegan y traen sus cambios. Sin embargo cuando se nos ocurre mirar desde una cierta distancia podemos ver todas las nuevas tendencias que han aparecido en nuestro propio tiempo, dando un nuevo colorido a la cara del arte.

Hace algunos años yo presenté un tipo de juicio sobre el desarrollo del marionetismo europeo, en una conferencia en Moscú. Entonces afirmé dando como ejemplo la producción del teatro DRAX "Por su Apariencia Final -"Circo Unikum" - que habíamos llegado al final de un ciclo en la historia del teatro de títeres. Este ciclo, comenzado hace siglos con el títere ritual, incluía diferentes periodos del desarrollo teatral y había llegado ahora a completar el círculo en la forma ritual actual del manejo de los títeres. Fue precisamente allí, en "Circo Unikum", donde vimos como el personaje más importante de la obra, "Nadezhda", no tenía movimiento. Estaba inanimada - o casi. A pesar de esto estaba "viva" porque todos los otros personajes, representados por actores vivos la trataban "como una persona viva."

Esta es la forma ritual de hacer a una figura vivir que puede ser reconocida como la animación "de la figura".

Durante el pasado año tuve otras oportunidades de ver producciones de este tipo, con variaciones, y por esta razón les invito a compartir mis pensamientos. Regresemos al principio, ya que la situación contemporánea debe derivar del pasado.

Este no es un lugar para contar la historia completa del teatro de títeres, pero me gustaría recordar las funciones variadas que han tenido los títeres para darnos una idea de su variedad. Al principio había animismo. La gente creía que las piedras, los árboles, la nubes, los animales estaban investidos con alguna fuerza espiritual - ánima-. De este mismo modo sus figuras ceremoniales, cuando llegaron a ser participantes en sus ritos, también se creían impregnadas de vida. De esta forma estas figuras se convierten en ídolos.

El siguiente paso fue la animación (manipulación) de los ídolos que dio lugar en su transformación a los títeres. Después se les dieron funciones a los títeres, que se dividían en dos grupos:

- Ritual y magia, todavía llevadas a cabo entre muchas tribus africanas (los europeos son rara vez aceptados en tales ceremonias);
- Funciones teatrales que han cambiado de siglo en siglo, dependiendo de la vida cultural y social, y de la del teatro. Al principio el títere fue considerado como un objeto de curiosidad, después como algo más espectacular que teatral. Sólo gradualmente consiguió su lugar como un espectáculo teatral.

No discutiré aquí las funciones rituales y mágicas. Es indudablemente un tema fascinante pero lejos de nuestra preocupación actual, que es sobre las funciones teatrales de los títeres. Estas podrían ser clasificadas así:

-el títere como autómatas: Era considerado como un humano artificial que asombra a sus audiencias por su semejanza con la cosa real. La aparentemente figura sin vida llegando a llenarse de vida fue el primer paso de la transformación teatral del títere; -el títere como un sustituto del actor: El títere llegó a la pequeña escena como lo hizo un actor, ya que el títere ha representado su propia vida también como la vida del personaje, reclamando ser un pequeño homúnculo (enano). Este tipo de títere nunca admitió que era un títere, luchando por probar su igualdad con el actor humano. Esta fue su segunda etapa en su transformación teatral;

-el títere como un actor artificial: Samuel Foote y más tarde los románticos alemanes querían presentar al títere como un actor artificial. Para ellos era un títere y nada más que un títere, no era considerado como un actor vivo. La confrontación de la figura de madera, muerta, con la del actor vivo real llegó a ser un principio importante de las producciones de su tiempo;

- el títere como una figura "transformada", especialmente como aparecen en los títeres de "metamorfosis" o "truco" que era bien conocido por los titiriteros británicos;
- el títere como amueñado: Esta tautología significa "el títere que presenta sus propias características especiales". Esta noción nació como una oposición al títere que era "humanizado" y designado a imitar al hombre. La idea del títere amueñado resultó del renacimiento de la aproximación romántica al marionetismo a comienzos de este siglo, claramente percibida en el teatro de Paul Brann e Ivo Puhonny, y en algunas producciones de Sergei Obraztsov;
- el títere como un actor artificial de origen definido. Emerge del cesto del titiritero, desciende del marco de la pintura popular, llega a la vida bajo la influencia de la música y demás. Para aclararlo deberíamos decir que a menudo este títere era un actor de una obra dentro de una obra; por ejemplo el actor de un espectáculo de títeres dentro de una obra de actores vivos, como en la mayoría de las producciones de Jan Wilkowski, tales como "Guignol con problemas" y "Zwyrta el músico";
- el títere como algo que es material e impersonal y que puede servir como un personaje de escena. Esta función del títere fue una revolución real comenzada por Yves Joly y Sergei Obraztsov. Los títeres que hasta este siglo habían tenido figuras sólidas hechas para una larga vida de presentación fueron reemplazados, en el caso de Obraztsov, por manos desnudas y bolas de plástico, y en el de Yves Joly por figuras de papel y objetos efímeros. El trabajo de los escultores y fabricantes fue reemplazado por el trabajo de la imaginación del artista, el tipo de imaginación que sugería el uso de un paraguas, quizá, en lugar de una figura esculpida.
- el títere como un personaje-títere en las manos de su creador y compañero. La revolución mencionada antes no lo destruyó, a pesar de influenciarlo enormemente. En el caso de esta función la presencia y ayuda son dadas al personaje-títere por el manipulador que está presente en el escenario;
- el títere como un personaje-títere en la mano de su creador y/o compañero que se convierte en una criatura mágica en rebelión contra su maestro, como el Pierrot de Philippe Genty y el Pulcinella de Henk Boerwinkel. Aquí la magia aparece para rescatar al títere, probando que aunque los títeres son artefactos puros, no obstante se debería encontrar algo más dentro de ellos;

- el títere como compañero / pareja del actor, que está manipulando visiblemente la figura en el escenario. El títere y el actor cooperan para crear un personaje teatral. El títere es el cuadro móvil de este personaje, el actor da su voz, sus sentimientos e incluso su expresión facial. Muchas de estas producciones se pueden ver en los festivales de títeres europeos. En este caso el actor ha reemplazado el manipulador, una situación bastante nueva;
- el títere como un tipo de apoyo o accesorios para el actor. Aquí la función del títere está degenerada. De nuevo el actor crea el personaje, utilizando el títere como un signo icono, pero sin prestarle atención como un verdadero sujeto actor;
- El títere como un ídolo. Como Nadezhda en "Circo Unikum", mencionado anteriormente;
- el títere como un objeto como tal, privado de vida teatral, incluso de la creencia asistente en él de actores o público. Cuando tanto los actores como el público no creen más en la vida del títere el prodigio de la transformación en un personaje vivo no ocurre. A pesar de que el títere es un objeto fabricado especialmente para uso teatral, en este caso está completamente muerto. Esta falta de creencia da como resultado la degeneración del títere y en la escena parece ser inútil. Esto es por lo que el títere cuando es tratado como un objeto es a menudo hoy reemplazado por objetos actuales tomados de la vida diaria.

(Continuara)



Títere de Edo Polanek, Medellín. Fotografía: Elkin Rodríguez A.

MANUELUCHO SEPÚLVEDA Y VINASCO

"LA MERA ASTILLA REMEDIANA"

Primera Parte



CONSUELO MENDEZ - CESAR ALVAREZ
miembros del teatro de títeres
LA LIBÉLULA DORADA

En 1983 el señor José Fernando Corredor, junto con Octavio Arbeláez, actual director del festival internacional del teatro, tomaron la iniciativa de organizar en Manizales el Primer Festival Internacional de Títeres. Dentro de los eventos organizados con motivo del Festival los titiriteros Colombianos y extranjeros así como el público en general, tuvieron la oportunidad de apreciar por primera vez una hermosa exposición que recogía 98 muñecos, 14 marionetas, algunos teatrinos, telones y avisos de prensa de don Sergio Londoño Orozco, "un titiritero muy popular, como dice Ernesto Ahorna, emanado de allí, del dicho y la costumbre, del frijol y el maíz, del carriel y de la arepa"¹. fue entonces cuando apareció oficialmente la historia de Manuelucho Sepúlveda, el primer títere Colombiano del siglo XX.

La exposición fue posible gracias a la colaboración del menor de los 16 hijos de Don Sergio Londoño, quien por haber acompañado a su padre en su trashumancia titiritera pudo reconstruir diversas escenas y hacer públicos sus recuerdos, sus aventuras y aquellos trozos de historia que le había legado la tradición oral de casi todo el Viejo Caldas.

1. SERGIO LONDOÑO OROZCO: EL TITIRITERO.

En 1880 nació en Abejorral (Antioquia) en el hogar de don Marcelino Londoño y Mariana Orozco, un niño llamado Sergio, que fue arrullado con rondas y romances cantadas por su madre en diferentes voces. Sergio, pasó su primera infancia pintando en casi todas las paredes, lo que ocasionaba las constantes reprimendas de su padre. Y como predestinado, le acompañaron siempre muñecos de barro que el mismo hacía para ponerlos a predicar; parlanchinas siluetas de papel o innumerables sombras que inventaba con las manos y proyectaba en los muros con ayuda de una vela. Dicen algunos que fue así como aprendió la ventriloquia, aunque otros piensan que eso... nació con él.

Seis meses de escuela le fueron suficientes para aprender lo necesario: leer, escribir y hacer cuentas; el resto de su sabiduría... se la dio la vida, la que por cierto desde muy joven le volvió andariego: A los 16 años tuvo que marcharse a Medellín porque -de manera muy paisa- su madre, prefería "verlo muerto" que casado con una jovencita de Abejorral de quien estaba perdidamente enamorado, allí entre la melancolía y la aventura le asaltó la Guerra de los Mil Días y nuevamente se marchó no para combatir el amor, sino la insurgencia liberal. Después de que milagrosamente sobrevivió a la batalla de Palo Negro, le tocó patrullar por el Magdalena pero cuando ya estaba bien enrolado en el ejército le tocó marcharse nuevamente a Medellín por culpa del paludismo.

Fue en esta oportunidad que conoció a Mister. Calé, un botánico gringo interesado en descubrir los secretos indígenas de las hierbas. Con él se fue al Casanare donde además de aprender a ser "hierbatero" aprendió a ser aún más dicharachero ; conoció las plantas del amor y la salud, aprendió a hacer los ungüentos para las lombrices, el dolor de muela, para la picadura de culebra y las que curan el reuma; fue allí también que aprendió a hacer la tinta para escribir y la tintura para teñir las canas.

Quizás para especializarse aún más, el botánico gringo y el paisa yerbatero , se enrumbaron hacia el Chocó donde el primero no pudo salvarse de las flechas del amor. Sergio en cambio, que aunque enamorado era resbaladizo, decidió volver a sus montañas cafeteras, se instaló en Finlandia (Quindío) en donde se casó con Teresa Vásquez , con quien más tarde armó trasteo para por fin radicar su nuevo hogar en Manizales.

Era tiempo de sentar cabeza. La vida le había enseñado ya bastante y además ya le había dado muchos hijos.

Por eso y como buen paisa, no tuvo ningún reparo en instalar un toldo en la galería para vender zarzaparrilla y toda clase de mágicos ungüentos, los viernes, sábados y domingos. Los otros días se dedicaba a pintar algunos frescos en los corredores de las casas, como era la usanza de la época. Más tarde se dedicó a pintar los carteles que anunciaban los espectáculos del teatro Escorial y Olímpica de Manizales. Quizás fue este azar de la vida el que hizo que encontrara nuevamente su destino.

En 1914 "llegó a Manizales, una Compañía Española de variedades con ochenta integrantes y gran cantidad de números en los que estaban los títeres y las marionetas. A don Sergio le tocó pintar los carteles para la compañía. Un día mientras pintaba el de la tercera función, entonó - como era su costumbre- canciones que se le iban viniendo a la mente, con voces de los distintos personajes que conversaban, porque además le "jalaba" a la trova. Cuando terminó de cantar le aplaudieron. El se asustó muchísimo, pues no sabía que lo estuvieran escuchando y ahí estaba ni más ni menos Don Juan Casola, dueño de la Compañía que hasta el fin de la temporada no hizo más que tratar de convencerlo para que se fuera con ellos a recorrer el mundo. Sergio no quiso arrancar y dejar la familia, usted sabe como son esos paisas. Pero en cambio, aprendió a manejar los muñecos, a preparar guiones y a saber qué eran telones , personajes, actos y pierrots. Cuando Juan Casola y su Compañía dejaron la ciudad regalaron a Sergio, quince muñecos farsantes", un tiempo después, quizás porque el negocio no marchaba muy bien o más bien porque ningún dinero era suficiente para sostener a su esposa y sus primeros nueve hijos, don Sergio decidió combinar ingeniosamente los dos oficios que había aprendido con los extranjeros: decidió sacar a Chepa (una de las marionetas que había heredado de Casola) a su toldo de la galería y haciendo uso de sus dotes de ventrílocuo, conversaba con ella sobre todos sus achaques y empezaba a recetar sus innumerables ungüentos y sus variadas hierbas, entre las cuales se destacaba la zarzaparrilla por sus propiedades infinitas.

Chepa, que de infanta española pasó a ser hierbatera paisa, removié todos sus recuerdos del pasado y poco a poco aquellos muñecos de barro de la infancia, las múltiples voces de su madre, sus cualidades de pintor y de trovero, sus aventuras de la selva y las enseñanzas de Casola, se mezclaron en un solo momento y don Sergio se volvió titiritero. ✂

(Continuara)



Cartel de la Epoca
Revista Quiropterus Manos Aladas. Bogotá, 1992

POSICIONES EN EL MANEJO DEL TÍTERE DE GUANTE

Para calzarse el muñeco en la mano, los dedos y las manos del títerero deben tomar determinadas posiciones, de las que destacaremos las siguientes:

POSICIÓN 1



Colocar el pulgar y el dedo medio en los brazos de la figura y el índice en el cuello, doblando el anular y el meñique hacia la palma. Como el pulgar y el dedo medio están en distinto ángulo y a distintos niveles en posición extendida, los brazos de cada guante deben colocarse a diferente altura. Reiteremos que el guante y el cuerpo del muñeco tienen que ajustarse específicamente a la mano del manipulador.

POSICIÓN 2



Constituye una variante de la posición anterior, ya que se produce al colocar en posición distinta las mangas del brazo para darle, en estas condiciones, una forma más clara a los hombros del muñeco. Las mangas de los brazos no salen del costado del cuerpo, sino que están unidas a su parte delantera. Los huecos de las mangas se ubican en el pecho del cuerpo.

POSICIÓN 3



Colocar el pulgar en un brazo, poniendo en el otro el anular y meñique juntos. El índice y el dedo medio van juntos en el cuello y la cabeza. Esta posición de los dedos permite una distancia mayor entre los brazos y la cabeza, dándole al cuello una línea más definida.

POSICIÓN 4



En esta posición se usan las dos manos. El pulgar y los cuatro dedos de una mano se colocan, respectivamente, en un brazo y en el cuello y cabeza. El índice de la otra mano se coloca en el otro brazo. Este método posibilita una gran variedad de movimientos, especialmente con el brazo accionado por el índice.

POSICIÓN 5



Es una variación de la posición anterior, ya que los pulgares de ambas manos se colocan en el cuello, mientras que los dedos índice y medio se sitúan como un par, uno en cada brazo.

POSICIÓN 6



Es importante para el manejo del llamado títere de cachiporra, una mezcla de títere de vara y de guante, muy popular en algunos países de Europa, especialmente España. La varilla, fija a la cabeza del muñeco, se sostiene con los dedos medio, anular y meñique. Los brazos son accionados con el índice y el pulgar. Para mover la cabeza de un lado a otro, la vara es movida por los mismos que la sostienen, los cuales, alternativamente, aprietan la vara contra la palma de la mano. El traje del muñeco se deja totalmente libre alrededor del cuello. Este muñeco se utiliza mucho para lograr ciertos efectos como, por ejemplo, levantar la cabeza a cierta distancia del traje, movimientos giratorios de la cabeza, etc.

Por Oscar Manuel Zuluaga Uribe
Maestro en Arte Dramático
de la Universidad de Antioquia

LOS TÍTERES Y LA UNIDAD

En épocas aciagas de la humanidad, allá por los años de la segunda guerra mundial, sucedió en Checoslovaquia un cuento de títeres: Un grupo de muñecos de una compañía había alcanzado gran renombre entre la población por su vinculación directa y constante con la problemática de los ciudadanos; muchos de los títeres lograron un lugar en el inconsciente colectivo de hombres y mujeres que los sentían como portavoces de sus angustias, búsquedas y anhelos. Sus nombres quedaron grabados en la conciencia y el accionar de las multitudes y su sola mención era aliciente para las ansias de libertad y justicia.

Cuando Hitler invadió a Checoslovaquia, ordenó a la SS, como una medida fundamental, detener a los responsables de la manipulación de los títeres. Sus fuerzas de seguridad fueron hasta la sede y al no encontrar a los artistas resolvieron detener a los muñecos que reposaban en sus estantes. Los títeres y marionetas fueron conducidos a las prisiones del régimen donde



Artistas valiosos de la humanidad se han caracterizado, a través de los siglos, por su irreverencia, rebeldía, sentido crítico de la realidad, visión de cambio y progreso, anhelos de justicia y libertad. En Colombia, la vinculación de los artistas con la problemática social ha tenido hitos destacados en determinados momentos de la historia y gallardos representantes pero, también, muchos de ellos han sucumbido, en gran medida, ante los embates de los modelos económicos, políticos, sociales y culturales del capital.

La unidad de los titiriteros, y de los artistas en general, no es una figura de "papier maché", no es una figura literaria, no es una divagación metafísica ni un pegamento sino una necesidad urgente y apremiante. Mejor dicho: la unidad no se puede buscar alrededor de referentes difusos, en torno a conversatorios ilusos, circundando posiciones que colocan una venda ante los ojos y sitúan al artista en una "casita mágica", en "un castillo de cristal" donde se cree intocable por las cotidianidades, así éstas le estén apretando el bolsillo y la garganta; no, la unidad se debe forjar con los ojos bien abiertos ante las realidades que nos asedian: el modelo neoliberal que saquea a los pueblos y empobrece cada día, aceleradamente a las mayorías desposeídas; las leyes orientadas por las multinacionales, el Banco Mundial, los dueños del imperio, el Fondo Monetario Internacional que, como la ley de ajuste fiscal 617 y el proyecto de acto legislativo 012, lesionan gravemente el menguado patrimonio de los artistas al propiciar el cierre de las casas de la cultura, el despido de los promotores culturales, la terminación de los programas de infancia, mujer y juventud, la mengua en las transferencias para salud y educación y al incrementar en este sector los ya altos niveles de desempleo.

La unidad se debe forjar al valorar y reconocer la validez y potencia de los gremios o colectivos para proponer y exigir, con capacidad y fortaleza, cambios sustanciales en la política cultural del estado.

"Los tiempos cambian, y ante eso nada podemos" decía un personaje de una de las obras del Maestro Enrique Buenaventura. Quien no participa activamente de los tiempos cambiantes, será arrastrado inexorablemente por la corriente y no cumplirá con el imperativo que el arte pone a sus hacedores.

Es hora de que nos pellizquemos, compañeros.

EDO POLANEK, titiritero por diversión

Era una tarde soleada y fresca de esas que provocan pasear en la Bella Villa. Llegamos en compañía de Ignacio Osorio, un veterano titiritero, que nos contó sobre él y sirvió de puente para hacer la visita.

Entramos a su casa y esperamos. Edo llegó acompañado de doña Nélida, su señora, quien nos recibió muy afablemente y nos conminó a que, si éramos capaces de hacerle hablar, ya que en esos días él estaba saliendo de una grave enfermedad que lo venía aquejando y eso sumado a su edad lo hacía un tanto arisco a visitas y salidas.

Comenzamos presentándonos para quebrar el hielo, aunque Ignacio ya lo había visitado antes y le comentó de nosotros, por lo que el maestro, sin reparos, decidió conversar. Alrededor de un tinto, le hicimos varias preguntas.

El maestro contó que su profesión es la música, la cual ejerció en toda Europa especialmente en Praga su ciudad natal, que al llegar a Colombia la desempeñó en varios conservatorios de distintas ciudades, Bogotá, Cartagena y Medellín en donde trabajó con el departamento de cultura de Coltejer y con la Universidad de Antioquía hasta su jubilación. También es "Luthier" especializado en instrumentos de cuerdas.



Su motivación para hacer títeres en la ciudad surgió cuando un gran amigo Fernando Mejía le incentivó a participar de un "Mercado de Pulgas" el año 1959 que se hacía en la avenida la Playa con Junín en este evento realizó más de 300 funciones.

Este artista se dedicó a los títeres por diversión e interés, nunca tuvo reseña alguna en la prensa de la época, ni conoció ni mantuvo relación con algunos titiriteros de su tiempo y en Cartagena vio una compañía de títeres italiana.. Su última función fue entre 1989 a 1880 no lo recuerda muy bien.

Esa tarde pasó tan rápida, que cuando quisimos apreciar los muñecos y su teatrino ya era muy de noche, por lo que le pedimos que, si podíamos volver, y la visita quedó pendiente.

Para la segunda visita Rodolfo e Ignacio me cuentan que el maestro y su señora le mostraron sus tesoros, que con mucho celo y cuidado guarda: **"el baúl y sus muñecos"**.



Estos títeres de guante de Edo Polánek, tienen casi 50 años. Foto de Elkin Rodríguez

Para la segunda visita Rodolfo e Ignacio me cuentan que el maestro y su señora le mostraron sus tesoros, que con mucho celo y cuidado guarda: "EL BAUL Y SUS MUÑECOS".

Para **Eduard Polánek**, más conocido por sus amigos por el apelativo cariñoso de **Edo**, sus muñecos han representado en su vida algo muy importante, tanto que donde era requerido para alegrar y entretener corazones allí él llegaba con su magia y maravilla. Fueron muchos lugares que por donación visito: asilos, orfanatos, colegios y en hospitales a los niños enfermos. Pero también donde sus títeres fueron muy requeridos y solicitados fue en fiestas, primeras comuniones, para entidades publicas en general. Donde fue llamado allí fueron conocidos **Los Muñecos de Edo**.

El baúl tiene incorporado el sistema de luces, de esta manera se aprovecha cada uno de los elementos con que cuenta de una forma muy sencilla, pero eficaz.

Les llamó poderosamente la atención el Teatrino y lo describen así: el mismo baúl que trasporta a los muñecos se convierte en teatrino, colocado sobre una mesa y añadiéndole unas extensiones de madera gruesa plegadas de las cuales cuelgan unos telones o fundas que hacen de laterales para las entradas y salidas de los muñecos, dando por todas unas extensiones de un metro que hace la boca del teatrino. Sus títeres los fabricaba con distintos materiales, muy cuidadoso en su acabado y con la técnica guiñol o guante.

Siempre trabajó solo y cada pieza tenía su música propia, las piezas se hacían sin diálogos para que los niños interpretaran el contexto.

Ignacio tuvo la suerte de apreciar una de sus últimas funciones hace 16 años atrás y nos cuenta sobre un cuadro que le pareció muy divertido: era un títere y un taburete." El títere iba a sentarse en el taburete, este se corría a voluntad, entonces el títere lo agarraba y lo colocaba, cuando se volteaba a sentarse se corría de nuevo". Así en este juego títere- taburete, lograba una acción cómica e inesperada para el público.

"Los muñecos de Edo" así era anunciado su espectáculo, fue presentado e innumerables escenarios siendo apreciado y gozado por grandes y chicos en el Valle de Aburra.

Estas visitas nos permitieron conocer a un Titiritero venido del extranjero que en la historia del títere nacional aún no había sido mencionado nos corresponde a esta generación enaltecer a este pionero que sin mayor pretensión ha compartido su tiempo y sus sueños con la infancia de muchos colombianos.

Redactó Lelis Sierra Barros

Colaboraron: Ignacio Osorio y Rodolfo Gómez Peralta.

NOTITERES

Los títeres y sus actividades en otras ciudades

Queremos dedicar este segmento a todas aquellas ciudades donde la actividad de los títeres así lo amerite.

IV FERIA NACIONAL DE LOS TÍTERES Y LA LÚDICA TRADICIONAL

CALI: Del 14 al 21 de Octubre del presente año, se estará llevando a cabo la "IV FERIA NACIONAL DE LOS TÍTERES Y LA LÚDICA TRADICIONAL", bajo la dirección y organización del Pequeño Teatro de Muñecos y su proyecto SEDE "LA CASA DE TÍTERES", que dirigen GERARDO POTES y LEONOR PÉREZ.

Entre otras compañías participantes estarán: Bogotá, con HILOS COMPAÑIA y TEATRIDANZA; Medellín con TEATRICO Y BARRA DEL SILENCIO. Cali se hará presente con LA TARUMBA, TITIRINDEBA Y PEQUEÑO TEATRO DE MUÑECOS. Barranquilla se presentará con CARETAS. Habrá, igualmente, cuatro compañías internacionales: Ecuador con LA RANA SABIA y SOL Y LUNA; Argentina con NANY COGORNO y Chile con EL ZAGUÁN.

Paralelo a la actividad de los títeres, la feria contará con conversatorios y charlas, entre otras con el Maestro Zuro y "Los Títeres en la Historia de Colombia", así como la exposición de 40 máscaras del Carnaval de Barranquilla, de propiedad de la Corporación Artística CARETAS y de la "DIABLADA DE CALI VIEJO".

SEDE: LA CASA DE TÍTERES
Calle 4ª. Número 85 - 45 Barrio San Antonio
TELEFAX 8938450 Santiago de Cali

Compañía Telaraña Teatral y Coyote, Pereira, Quindío.
Director: Alexey Valencia Arcila
Fotografía: William Gallego



2ª. MUESTRA METROPOLITANA DE TEATRO INFANTIL Y TÍTERES

PEREIRA.

Del 26 al 31 de Octubre de este año, gracias a la "Asociación Punto de las Artes Escénicas de Pereira", se llevará a cabo la SEGUNDA MUESTRA METROPOLITANA DE TEATRO INFANTIL Y DE TÍTERES. En los Teatros de la Cámara de Comercio, El Santiago Londoño Londoño y el Cine club Borges. Igualmente se ofrecerán diversos talleres de formación, paralelos a la muestra.

El Presidente de la Asociación, Alexey Valencia Arcila, invita a nuestros lectores para que separen desde ahora los abonos del festival y no fallen a la cita en la "querendona", trasnochadora y morena Pereira. Podrán viajar a países como el de "NUNCA JAMÁS", a través de los muñecos en escena.

Les adelantamos dos compañías con las obras que llevarán a este hermoso evento:

TESPIS TEATRO, con H2O S.O.S; Compañía de Artes Escénicas TELARAÑA TEATRAL Y COYOTE con dos obras: RAZONES PARA VIVIR Y LA BELLA Y LA BESTIA.

SEDE: PUNTO DE ARTES ESCÉNICAS
Calle 20 Número 3-65 Teléfono: 3334354 PEREIRA



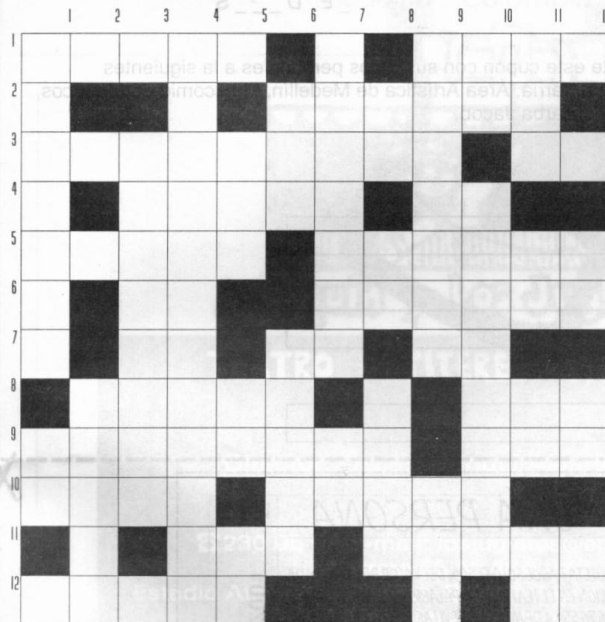
CORPORACION EDUCATIVA DE TELEVISION
Y FORMACION AUDIOVISUAL

TELÉFONO 2844189 TELEFAX 2849812 MEDELLÍN.

SABIA USTED QUE...

- Las sombras chinas no nacieron en la china sino en la india...
- En Medellín existen cuatro grupos mayores de edad:
La Fanfarria, Manicomio de muñecos, Arlequín y los Juglares y Matacandelas que pasan de 21 años de trabajo artístico.
- En Japón el teatro de títeres para adultos se denomina BUNRAKU.
- Los espectáculos en la isla de Java duran varios días... Los espectadores llevan fiambres y esteras para descansar entre los intermedios.
- Los títeres y las máscaras son parientes muy cercanos... Su padre era el brujo, el chamán o sacerdote de las tribus primitivas.... Utilizaban máscaras y bastones adornados que agitaban con el ritmo de cada danza.
- Los primeros titiriteros europeos que llegaron a América fueron:
PEDRO LÓPEZ Y MANUEL RODRÍGUEZ. Quienes acompañaron a Hernán Cortez en México.
- Existen alrededor de 20 técnicas diferentes para el manejo de títeres, entre las que se destacan: Títeres de hilos, guante, bunraku, varillas, sombras, marrote, de manos y dedos...
- En Europa a todos los muñecos animados los denominan marionetas. En América solo se llaman marionetas a los títeres de hilos.

TITEREGRAMA



VERTICALES:

1. Personaje de una obra del teatro de títeres la polilla. Regla del dibujante.
2. Occidente.
3. Técnica, como se conocen los títeres de Java (PI.) (Invertido).
4. Revista que se encarga de la divulgación del arte de los títeres, con artículo.
5. Calle de un pueblo. Omar Restrepo, escultor antioqueño. Encender en inglés.
6. Baja. Le da vida al títere.
7. En la edad media, la... era el cetro insignia del bufón, terminado en una cabeza y cascabeles, que se agitaban para atraer mirones. Negación.
8. La mitad de lo más querido. Dos vocales. Parte alta del sombrero.
9. Figura en forma de cara para taparse el rostro. Nuestra empresa de televisión.
10. Berrido militar. Nombre de varios elementos que se usan en el teatro.
11. Nave. Consonantes de rima. Símbolo del cobalto. Elemento químico número 71.
12. Juego infantil. Onda, sin a. Pedro Suárez.

HORIZONTALES:

1. Hoja delgada hecha de pasta de fibras vegetales. El primero de los que pegan.
2. Sala de una casa o buque.
3. BRUNIRAS. Partido sin anotaciones.
4. Vocales en revoltillo. Símbolo del cobre.
5. Brinca. Arte de componer o representar obras dramáticas.
6. Símbolo del litio. Entablado o estrado.
7. Venir. Dos vocales. Símbolo del aluminio.
8. Gigante de la mitología griega, hijo de Euriale y de Poseidón. Repetición de un sonido.
9. Retablillo o teatro de títeres. Nomina, catálogo.
10. Elvira, Sonia, Verónica, Esther. En lengua Guajira, pariente cercano.
11. Apellido del que asesinó a Gaitán. Elemento AG. (inv.)
12. Lienzo que puede subir o bajar en el escenario. Símbolo de dolar.

Fico,

El Pirata Cojo

CONCURSO

Se rifan entradas para funciones, dinero en efectivo, títeres, máscaras, libros y otras sorpresas.

De estos grupos cuáles tienen más
De 20 años (marque con una x)

- ☐ Teatrillo de Medellín
☐ La Polilla
☐ La Fanfarria
☐ Manicomio de Muñecos
☐ Arlequín y los Juglares
☐ Ninguno

Cuántas salas de títeres hay en la
ciudad de Medellín

- ☐ TRES
☐ CUATRO
☐ CINCO
☐ NINGUNA

Cuántos festivales ha organizado el Teatro
de Títeres la Fanfarria

- ☐ DIEZ
☐ ONCE
☐ DOCE
☐ TRECE
☐ NINGUNO

Completa las casillas con las
técnicas de manejo de los títeres.

V _ _ LL _ S
 _ A _ T _
 M _ _ N _ T _ S
 _ O _ B _ S _
 _ E _ D _ _ S

Responda las preguntas y deposite este cupón con sus datos personales a la siguientes
direcciones: Títeres La Polilla, La Fanfarria, Área Artística de Medellín, Manicomio de Muñecos,
Teatro Matacandelas, Teatro Porfirio Barba Jacob.

Nombres y Apellidos

Dirección y Teléfono

Profesión u oficio

UNA PERSONA

CON ESTA BOLETA PAGUE SOLO EL 50% DEL VALOR DE LA ENTRADA
A UNA FUNCIÓN EN EL TEATRO VIVA PALABRA CALLE 54 N° 42 - 61
TELEFAX: 2167655 4 DE NOVIEMBRE A LAS 11:00 A.M.

titeres

2001

08152001

UTILIZABLE

2001



ÁREA ARTÍSTICA

CORPORACIÓN ÁREA ARTÍSTICA Y CULTURAL DE MEDELLÍN

*Un espacio para la vida
Para la brega, para el amor
Para el arte y la cultura
Por otro mundo mejor.*

Estadio Atanasio Girardot. Bajos Tribuna Oriental, local 30
Carrera 73 N° 48A - 47
☎ Fax 230 05 08
E-mail: areaartistica@tutopia.com
Medellín - Colombia



Arlequín y Los Juglares

TEATRO ★ TITERES ★ MUSICA

Director: Óscar Manuel Álvarez Uribe

☎ 230 05 08 E-mail: losjuglares@epm.net.co
Carrera 73 N° 48A - 47
Estadio Atanasio Girardot. Bajos tribuna Oriental local 30
Medellín - Colombia

GRUPO TEATRAL ARLEQUIN Y LOS JUGLARES

1972 - 2002



Obra: *A la ceiba Abandonada, que llora desconsolada en la Playa con Junín.* 1997

Autor: Juan Guillermo Rúa

Actores: Adriana Diosa C., Javier Cardona C., Oscar Zuluaga V.

CORPORACIÓN ÁREA ARTÍSTICA Y CULTURAL DE MEDELLÍN

*"Espacio para la vida, para la brega, para el amor,
para el arte y la cultura por otro mundo mejor"*

El Área Artística es el producto de una búsqueda de tesoneros soñadores por el arte y por la vida digna. Hace quince años, en 1.986, empezó su accionar en la sede del actual aeropuerto Olaya Herrera que, en aquel entonces, había sido declarado como parque cultural y recreativo "Juan Pablo II", parque que, como tantas otras propuestas saludables para la comunidad, fue enterrado por apetitos de otro tipo.

El Área Artística ha sido un espacio para la creación popular, un sitio para el buen sentimiento de los hombres solidarios: para su vuelo; un nido para la fantasía enraizada en la realidad; un crisol de batalladores de un arte que no se contenta con servir de pasabocas a las élites privilegiadas sino que toma su guitarra rota y la transforma en arpa para entonar los cantos de la lucha y el futuro.

El Área Artística está regada por rincones de Antioquia, Colombia, América y el mundo. Tiene multiplicidad de sedes en los recintos del pueblo, en los corazones de aquellos a quienes ha alegrado con su canto, en las mentes de aquellos que ha conmovido con sus versos, en las almas de aquellos a quienes ha estrujado con el teatro o revolcado con los mimos o confrontado con los títeres o inspirado con la trova o cuestionado con sus actividades múltiples... En cada carpa de tantos sindicatos; en la calle, en la escuela, en el preescolar; en todo lugar donde la vida proclame su defensa de la vida; en todo sitio donde la muerte pretende acallar los gritos de libertad; en la academia, en el trabajo... en fin, en quienes quiere y con quienes es querida.

El Área Artística no es el simple recinto donde se realizan actividades. Es un espacio abierto al arte y a la cultura popular, al arte y a la cultura de la humanidad. Es un centro motor para la experimentación en la búsqueda de nuevas formas artísticas y culturales y para la confrontación periódica con el espectador. Entre sus integrantes se encuentran profesionales con una diversa gama de actividades de la cultura; muchos de ellos son profesores en diferentes instituciones educativas, investigadores de las artes y las ciencias.

Como espacio abierto al movimiento cultural y a la comunidad en general, el recinto del área se constituye en un sitio de encuentro para los trabajadores del arte y la cultura, en la búsqueda de "librarse de la peor decadencia, del puro formalismo y acometer nuevamente su verdadera misión que es la de expresar, poderosamente, sugestivamente, los grandes pensamientos y las grandes emociones de la época actual"

A la infinidad de grupos y personas que nos han acompañado y fortalecido en esta brega, ¡Muchas gracias y un fraternal abrazo!

A la infinidad de grupos y personas que han trasegado por éste espacio y han recibido nuestro pequeño pero sincero aporte, ¡Un cálido apretón de manos!

Junta Directiva.

Los invitamos a visitar nuestra sede: Estadio Atanasio Girardot, bajos de la tribuna oriental, local # 30. Teléfono 230 05 08. Medellín. E-mail: losjuglares@epm.net.co



Tamales Diana
Productos Alimenticios Bemora Ltda.

Consuelo García Rojas
Ingeniera Industrial

Ventas almacenes de cadena

Calle 24 No 75 - 73 (Belén - San Bernardo) Tel.: 492 21 72 - Telefax: 342 22 22
Medellín - Colombia

SEÑOR JUAN PABLO RICAURTE L.*
PRESIDENTE ASOCIACIÓN DE TRABAJADORES DE LAS ARTES ESCÉNICAS
ATRAE

CARTA

El Arte es la herramienta decisiva en la construcción de mejores seres humanos.

En momentos caóticos donde se ha perdido la ética y la transparencia, la pertinencia del arte es cada vez mayor; es por eso vital y urgente reflexionar en torno a nuestro oficio, nuestros criterios y nuestra ética. Si es mucho pedir como artistas entonces como seres sensibles del diario vivir.
En nombre del arte se están cometiendo atropellos y arbitrariedades que nos están sumiendo en un estado individualista del cual no queremos salir.
Por ello denunciemos la actitud de algunas instituciones que fortalecidas en la legalidad hacen eco de la representación de un gremio al que no convocan ni en lo artístico ni en lo legal pero si se utiliza para el beneficio particular dentro de los espacios colectivos.

Creemos en la fortaleza de los gremios y por esto hacemos pública nuestra inconformidad, no para que se convierta en la piedra en el zapato si no para que genere capacidad de transformación en esto que comenzamos el gremio de titiriteros.

Para ello es necesario llegar con sinceridad; transparencia en las ideas de esta manera podríamos llamarnos verdaderamente artistas transformadores de una realidad que nos aliena. Lo anterior surge a partir de la representación legal que ATRAE hace ante la Secretaría de Educación Municipal de los grupos CAMALEON y SOL Y LUNA en el evento LA SEMANA POR LA VIDA, realizado a comienzos del mes de marzo. Hasta la fecha no hemos tenido respuesta en los pagos y al indagar a la entidad que nos "representa" (a la que no recurrimos por voluntad propia) nos damos cuenta que no hay una actitud solidaria ni eficiente que hace la institución ya que no hay respuestas claras y si inconformidad por parte de los compañeros que han atendido nuestras llamadas.

Sugerimos que dadas las circunstancias de dicha situación nos convoquen a una reunión donde ATRAE de respuestas a nuestras inquietudes que son las mismas de muchos compañeros artistas.

Atentamente María Victoria Suaza - Camaleón Titeres y Teatro
Nestor Galbor. - Sol y Luna. Titeres Teatro Música

* Gestor y Promotor cultural; miembro del Consejo Municipal de Teatro

DESARROLLO

Camilo Cuervo
Director de Titeres Guiño del Guiño!,
Santafé de Bogotá.

Un pedazo de espuma cae y se despierta. Corre sobre la mesa hasta que llega al final de su mundo (borde de la mesa).

Aterrado, no sabe si seguir o saltar. Permanece en la orilla tembloroso.

Pedacito: ¡Hey! ¡Constructores!, ¡Aquí!, ¡Yo soy el pedacito que busca!

Nadie escucha su voz de poliuretano. Pedacito, decepcionado, deambula. En ese instante cae sobre el mesón una bola de papel aluminio.

Pedacito: ¡Qué redonda!

Redonda: Sí, redonda, muy redonda y rutilante (pedante) ¿Y qué?

Pedacito: Hola, yo soy un pedacito de...

Redonda: Sí, me doy cuenta, eres muy poca cosa. Oye, ¿eres pedacito de qué?

Pedacito: Ojalá lo supiera, pero mira Redonda, dentro de mí tengo secretos.

De entre el pedazo de espuma surge una tira de retal de tela blanca con la cual Pedacito le coquetea a Redonda.

Redonda: (despectiva) ¿eso es todo lo que tienes por dentro? ¡Bah! Qué simplón (rueda para irse).

Pedacito: Espera, Redonda, no te vayas. Aquí tengo más.

Redonda: (Se detiene) Está bien te daré la última oportunidad. Pedacito, estático, busca en su corazón esponjoso un nuevo truco para cautivar a Redonda.

PEDACITO Y REDONDA

Redonda: (Desesperada) Y qué, no pasa nada, no tienes nada por dentro.

Pedacito: (Tiembra) Espera Redonda, algo me pasa, sudo, me mojo, chorreo, ¡oh!

Del pedazo de espuma escurre agua que empapa la mesa y moja a Redonda.

Redonda: ¡Cochino, idiota, me mojaste, que asco!

Pedacito: ¡Ah! Ya sé, te puedo secar con mi corazón de tela. Una tela roja sale de entre el pedazo de espuma y se extiende hasta la pelota para secarla.

Redonda: (Huye) No me toque con sus vísceras cochinas. ¡Qué ceba!, ¡Qué boleta!

Redonda rueda hasta el final del mundo (de la mesa) y las voces de los constructores se escuchan en "off".

Voz1: Mire, constructor, allá está el pedazo de titero que faltaba.

Voz2: ¿La bola de aluminio sirve para algo?

Voz 1: No, la puedes dejar en la caneca

Voz2: Este pedacito de espuma sí será una buena cabeza de titero.

Fin



Obra: El peluquero del Rey
Grupo KINIMARI, Venezuela

TEATRO de TITERES

VALLE DE ABURRA

ARLEQUÍN Y LOS JUGLARES

Oscar M. Zuluaga
Tribuna Oriental Estadio Atanasio Girardot local 30
fax: 230 05 08
Email: losjuglares@epm.net.co
Medellín

CAMALEÓN TITERES Y TEATRO

María Victoria Suaza
Calle 42 # 39-81 Tel.: 217 47 26
Email: adrianatrop@latinmail.com
Medellín

CARETAS

Rodolfo Gómez Peralta
Carrera 48 # 90-64 Apto. 108 fax: 233 65 97
Email: titerescareta@hotmail.com
Medellín

EL BUHO

Grupo Taller Creativo Edgar Gutiérrez
Tel.: 253 20 51 - 256 97 56
Email: tcelbuho@starmedia.com
Medellín

EL TROMBO TEATRO DE TITERES Y PAYASOS

Juan Manuel Munera
Apartado Aéreo. 67520 253 62 35
Email: juanmanuelmunera@starmedia.com
Medellín

FUERZA VIVA

Fidel Cárdenas Carrera. 85# # 78 B-11 Tel.: 257 89 80
Apartado Aéreo. 67520
Medellín

LA CARRETA

Dario Soto
Carrera 16 # 8# -04 Tel.: 553 54 72
La Ceja Antioquia

LA FANFARRIA

Ana María Ochoa
Carrera 84 # 42G-54 fax: 250 92 30
Email: fanfarria@epm.net.co
Medellín

LA HORMIGA TRAVIESA TEATRO DE TITERES

Angela María Puerta
Apartado Aéreo 67520 Tel.: 253 62 35
Email: lahormigatraviesa@hotmail.com
Medellín

LA POLILLA

Gustavo Restrepo
Carrera 75 #24-47 fax: 343 40 22-343 36 27
Email: polilla@co13.telecom.com.co
Medellín

LA TARTANA GRUPO DE TEATRO Y TITERES

Gustavo Campos
Carrera 68 #55-171 Tel.: 281 67 25
Email: latartana22@hotmail.com
Itagüí

MANICOMIO DE MUÑECOS

Liliana Palacio
Carrera 40 #47-18 fax: 239 67 05
Email: Manicomio@geo.net.co
Medellín

TEATRO MATACANDELAS

Cristóbal Peláez Calle 47 # 43-47 Tels.: 2391221-2391243
Email: maticandelas@hotmail.com
www.maticandelas.pagina.de
Medellín

SOL Y LUNA TITERES TEATRO MÚSICA

Nestor Gaibor Maldonado
fax: 371 14 39
Email: titere65@hotmail.com
Itagüí

TEATRICO DE MEDELLIN

Fernando Pérez
Calle 78# # 86-47 Tel.: 441 02 63
Medellín

TITERES & TITERES

Miguel Ángel Puerta
Carrera 51# # 96-76 Tel.: 258 98 00
Medellín

TITERES DARIO PIO

Ruben Dario Gómez Laverde
Carrera 73 # 48#-47 local 30 Estadio Atanasio Girardot
Tels.: 441 56 40 - 230 05 08
Email: rubencuentero@hotmail.com
Medellín



Muñecos de Jaujarana Teatro, Madrid, España

Corporación Artística

caretas

teatro de títeres y máscaras

*Los títeres gustan a los niños y a las
personas sensibles e inteligentes.*

GEORGES SAND.

FUNCIONES TEATRO DE TITERES

TALLERES DE CREACION

Máscaras
Títeres
Libretos
Escenografías
Muñecos gigantes

EXPOSICIONES

Máscaras de carnaval
Máscaras de teatro y ornamentales
Títeres

CONFERENCIAS: Teatro, títeres y máscaras

ILUSTRACIÓN: Para revistas de historietas

FABRICACIÓN: De muñecos y máscaras



Y SÓN SOLEDAD LEAL

JUDÁLEJO, PICARD CONEJO

PEPE CARNAVAL, REYES DUPLAS

PURA, ABUELA NATURA

Y OTROS...

Carrera 48 N° 90 - 64 Apartamento 108 ☎ Fax: 233 65 97

E-mail: titerescaretas@hotmail.com

Medellín - Colombia