

titeritero

Publicación del Arte de los objetos animados



Serguei Obrastsov
Gran maestro de los Títeres Rusos

En el día Internacional del Títere

Aquella vez había aparecido en su cabeza la felicidad y la alegría.

Lo transformó todo.

Si antes no creía que esto de la vida fuera de verdad ahora no sólo creía eso, sino, que estaba perplejo de la perfección del universo.

Un universo puesto ahí sin explicaciones para nosotros,

el cual inventa las más tiernas y terribles ilusiones y desazones para obligarse a contemplar por los humanos.

! Ah, hermenéutica de los afectos, como le afecta no entender la existencia !
¿ A dónde va el pensamiento después de ser pensado ?

Lo oído. Lo escuchado.

En dónde puede sentirse la levedad de la vida y el don de la ubicuidad ?

Cómo se sabe perteneciente a alguien ? Lo inventa o es sólo la fantasía por hacerse a la idea de no ser sólo.

Parece que todo es único menos las eternas y universales sensaciones.

Se pensaba siempre diferente y ahora se siente integrado al universo de los infelices mortales.

Los marcianos extrañarán su casa ?

Qué cosa permite extrañarnos ?

Cómo pueden la felicidad y la alegría amar la libertad total y al mismo tiempo convivir con la represión eterna ?

De quién o de qué se han valido los dioses para entender la paupérrima lealtad humana ?

Es como si la explotación española conservara aún el hambre sobre los cuerpos pidiendo represión y opresión: es como si América que debiera encarnar la ternura y la ilusión universal hoy fuera un pueblo de mente que aún lame la bota que lo somete pues cree que muere de hambre su cuerpo y no percibe que languidece es su alma.

! Oh, Dioses a él ! Ayudadle a comprender

- qué Dios le inventó el amor - y designadle otro

que le permita recuperar su felicidad y alegría y seguir siendo libertario y que pueda hacer caso omiso de las triquiñuelas del universo

- por ser perfecto y contemplado -

"Granito Cafecito"



Publicación del arte de los objetos animados

Revista Colombiana editada y difundida por
Corporación Artística Caretas

Dirección
Rodolfo Gómez Peralta

Coordinadora
Lelis Sierra Barros

Editor
Pepe Carnaval

Diseño y Diagramación
Marleny Restrepo Jaramillo

Fotos Portada
Jorge Rodríguez

Agradecimientos a todas las corporaciones artísticas por haber favorecido la continuación de esta revista. Todos los materiales pueden reproducirse citando la fuente.

Publicidad y Circulación
Carrera 126-B N° 61A-71
Corregimiento de San Cristóbal
Medellín, Colombia, América del Sur
Teléfax: 427 06 98
revistatititero@latinmail.com
titerescaretas@latinmail.com
caretas@une.net.co

Colaboradores
Juan Diego Tobón
Adelaida Gómez
Fernando Ortiz
Luis Fernando Solano
Clara Garzón
María Aracelly García M.

Corresponsales
Bogotá: Camilo de la Espriella
Barranquilla: Rafael Montaño
Montería: Ronny Ramos
Cartagena: Carlos Ramírez
Cali: Mauricio Castañeda
Cúcuta: Edgar Serrano

GRANDES PROTAGONISTAS DEL ARTE DE LOS TÍTERES

EDITORIAL

Los títeres, en el transcurso de los tiempos, han mantenido una constante en cuanto a sus cultivadores y maestros. Siempre estos preocupados, no solo en la fabricación con los diversos materiales que surgen a partir de la evolución industrial, sino en las diversas técnicas y mecanismos que el títere pueda enfrentar o asimilar.

Este número queremos dedicárselo a uno de los más grandes creadores del arte de los títeres: Serguei Obraztsov, cultivador, perfeccionista en mecanismos de manejo, dramaturgo abierto a todas las posibilidades, director exigente y proponente de lo más avanzado del arte de las figuras animadas.

El lector desprevenido, tendrá oportunidad de conocer la aptitud de enfrentarse y profundizar en una de las artes menos destacadas a comienzos del siglo XX.

Un arte, para muchos, desconocido, pero de existencia milenaria. Que el maestro logró colocar en un sitio privilegiado, en un país sumido en la miseria y la confusión y que una revolución lo lanzó a ser una potencia social y económica, en un corto periodo de la historia de la humanidad.



Contenido

Editorial.....	1
Gran maestro de los títeres Rusos.....	2
Festivales Nacionales.....	6
Festivales por venir.....	7
Directorio titiritero.....	12

SERGUEI OBRAZTSOV - 1901-1991

GRAN MAESTRO DE LOS TÍTERES RUSOS

“Son las manos más ricas de gestos,
que me ha sido dado contemplar”
Anónimo.



Serguei Obraztsov, nació en Moscú en 1901 y fallecido a los noventa años, comenzó por ser cantante lírico y actor del “teatro humano”, como denominó el teatro de actores en su famoso libro “Mi profesión”. Pero muy temprano comenzó a interesarse en los títeres. En sus comienzos se relacionó con el artista profesional Záitsev, uno de los artífices del Petrushka ruso, y con el matrimonio Efimov. Pareja compuesta por el escultor Iván y su esposa Nina, pintora, quienes trabajaron los títeres de guante y fueron los pioneros de la técnica de varillas en la URSS.

El joven Serguei comenzó por montar espectáculos unipersonales en los que ponía en práctica varias técnicas, y tras varios años de exitosa vida profesional, asumió en 1932 la dirección del Teatro Central de Muñecos de Moscú, que se convirtió en uno de los conjuntos titiritescos más importantes del mundo.

Aparte de su contribución teórica como autor de dos libros y de numerosos escritos u artículos, Obraztsov elevó a un nivel nunca antes visto la concepción artística del teatro de muñecos y desarrollo hasta la perfección la técnica de los títeres de varilla y de mecanismos. Obraztsov, le transmitió los conocimientos y técnicas a sus

dirigidos, alcanzando una maestría extrema su compañía.

“El concierto insólito” es la obra más conocida y decía que era la ventana para occidente, su producción y presentaciones fueron ofrecidas más en la provincia y a los extranjeros que para los moscovitas. Esta obra, Serguei, la catalogaba como sátira de malos comediantes, de malos cantores, del Bel canto Italiano, de mal coro gitano, en ella está lo ridículo del music-hall europeo, obra de mucha pantomima y música. Después de 20 años llegó al más alto grado de perfección.

Obraztsov tomó a sus mejores elementos para su primera gira en Norteamérica en el otoño de 1963, acompañado de 25 operadores, se presentó en Broadway, Nueva York y fue un gran suceso.

En Rusia el teatro moderno de marionetas parece haber debutado durante la I guerra mundial, y de haber sido colocado en plan educativo poco tiempo después. Hoy esas marionetas rusas tienen gran influencia de Obraztsov, donde el marionetista reina como el maestro.

Al principio deseó ser cantor de ópera, se preparó para un espectáculo donde era él, el único protagonista, allí es esa obra se desarrolla como el verdadero marionetista.

Obratzov, presenta algunas de sus primeras sátiras con títeres de guante, las que acompañaba con cantos. Al comienzo su producción se dirigió a los niños, pero poco a poco se extendió a los adultos siendo estos más de la mitad como espectadores. Fue adquiriendo a través de su actividad gran resonancia, siendo más tarde, 1930, escogido por el gobierno para dirigir el "Teatro Central de Moscú".

La primera producción se tituló "Jim y Dólar", es la historia de un pequeño negro norteamericano. Que había perdido su plaza y que deseaba ir a la Unión Soviética con su pequeño perro Dólar, se encontró con una orquesta de Jazz que partía a Europa y que lo llevaría con la condición que tocara cualquier instrumento, él se decide por un tubo para alcantarilla, (PVC) y es admitido en el grupo.



Serguei Obratzov dirige toda una organización de 220 personas, que forman dos grupos. Este número de personal era utilizado para el servicio educativo, cada miembro se especializaba en el género en el cual mejor se desarrollaba, para un resultado perfecto, ya que el jefe conocía a fondo su trabajo.

El Teatro Central de Moscú, tenía gran influencia



sobre las otras, casi 80, compañías de marionetas subvencionadas por el estado Soviético. Montaba cada año un número considerable de obras para adultos.

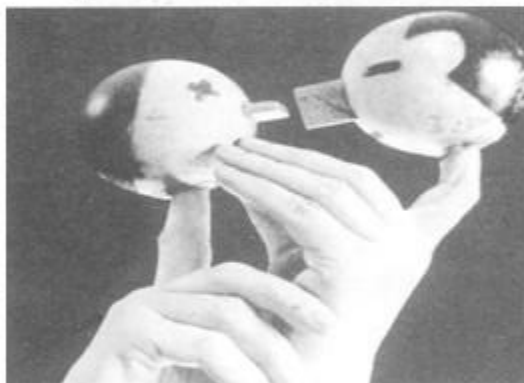
Serguei Obratzov estuvo acompañado, durante mucho tiempo, de Eugene Sperausky, escritor y libretista del arte de las marionetas, el decorador Boris Tuzlukov entre otros.

En su comienzo fue limitado por el Stalinismo por la escogencia de los personajes y libertad de diseños. "El concierto Insólito" fue censurado por carecer de "héroes positivos", se dejó atrapar de su disciplina y la técnica de varillas manipuladas con tanta precisión y sublimidad, que no era visto en ninguna otra parte.

Obratzov, organizador y director del teatro Central de muñecos de Moscú, durante muchos años, resalta la profesión de titiritero, en su libro "Mi profesión", un clásico dentro del género teatral. En el cual nos dice: "El médico señala que actuar frente a los heridos es muy necesario, mucho más de lo que pensamos; que nuestra actuación es para muchos de ellos más importante que los propios medicamentos.; que después comerán y dormirán mejor".

"Y recorreremos las salas y damos una función en cada una de ellas. Ese día actué 11 veces. En las camas se

incorporaban y miraban los que podían incorporarse y sentarse. En una sala se quejaba un herido recién operado. Pregunte al médico: ¿no será mejor que no actuemos en esta sala? Es preferible que los demás no vean la función, con tal de no molestar al enfermo grave. Pero el médico respondió: No, hay que actuar. Él es quien más lo necesita. Y durante la presentación no oí ni un solo quejido, y cuando salí de detrás del biombo, me miraban unos ojos escrutadores y serios. Después, el herido sonrió de pronto, volvió la cabeza hacia su vecino de cama y riéndose, le dijo: "aplaude por mi".



"En otra sala había dos heridos. El médico me dijo que no había esperanza de que se salvaran. Y en el acto agrego que debía actuar sin falta para ellos. Y actué. Después vi dos rostros vivos. Dos rostros alegres. Jamás se ha dado el caso en mi vida de que, durante la actuación en una función de títeres, no hubiera más de dos espectadores. Pero jamás he sentido que mi trabajo de titiritero, mi profesión, fuera más necesaria que aquel día".

Sergio Obraztsov, ha sido considerado uno de los grandes cultores del títere de guante en el mundo de los muñecos teatrales y de las marionetas.

En otro de sus libros: El relevo de las artes, Obraztsov, nos revela otra de sus facetas, su pensamiento escrutador y ansioso de conocimientos.

"...Durante mi existencia se encendieron en las casas las primeras bombillas eléctricas en las calles apareció el primer asfalto, sonaron los primeros teléfonos, corrieron los primeros tranvías, pasaron veloces los primeros automóviles, cruzaron los cielos los primeros aviones, tableteo el primer telégrafo sin hilos, empezó a funcionar el primer cinematógrafo, resonó la primera radio, se encendió el primer televisor, voló el primer cosmonauta".

Expresaba que el hombre, "en general no puede vivir sin el arte": "la fuerza del arte es enorme - afirma -, su influencia sobre la vida social es increíble. Es muchísimo mayor de lo que suponemos".

Siguiendo el camino de ideas, interesantes y profundamente personales, sobre el "lenguaje" de los gestos y el "lenguaje" de los sonidos, Obraztsov, expresa y hace énfasis en que hay que comprender el "lenguaje" del arte y el "lenguaje" de la ciencia, las leyes del pensamiento asociativo y la percepción sensual de la realidad. Sus juicios acerca de las artes narrativa, figurativa, plástica, musical y teatral, acerca de las ceremonias rituales y de la pugna secular entre los espectáculos religiosos y seculares, lo mismo que sus opiniones acerca del "arte de la ornamentación", atraen antes que nada por la comprensión de un nexo dialectico, su interacción y su enriquecimiento mutuo.





El teatro decía Serguei. "no nació de pronto ni de la espuma del mar, como afrodita. Nació de los espectáculos que se representaban en plazas y calles. Fueron precisamente esos errantes actores y cantantes plebeyos, quienes llevaron en sus hombros semidesnudos, a través del Medievo, el arte del teatro sealar...A partir del siglo quince, el teatro laico iba absorbiendo espectáculos de ferias y plazas, tanto religiosos como profanos, creó distintos tipos de drama, farsa, pantomima, opera, opereta, ballet clásico, show y circo y, hacia el siglo XX, llegó a ser miembro digno en la familia de las artes".

En sus distintos escritos Obratzov, conversa sin prisa y cordialmente con los lectores sobre los fenómenos del arte contemporáneo accesibles a toda humanidad. Esa accesibilidad de las formas ayudó a confeccionar la idea de crear un diccionario de la lengua universal de las artes.

Era muy cuidadoso de molestar con sus opiniones,



escribía, "supongo que muchos lectores tal vez no estén de acuerdo con mis ideas o incluso no acepten ninguna de ellas". Eso es posible, observa, y no tiene nada de malo: "porque no todos deben tener un mismo criterio de todo". Es distinto, "si el desacuerdo se debe a que no he sabido exponer bien mis pensamientos y estos fueron comprendidos tergiversadamente; esto sí que sería malo".

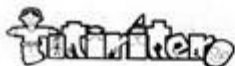
Rodolfo Gómez Peralta
Titeres Caretas



BIBLIOGRAFIA:

El Arte de las Marionetas. Bill Baird
Titeres, Historia, Teoría y Tradición. Freddy Artiles.
Como son los Titeres. Aida Rodríguez y Nicolás Loureiro
El Teatro de Titeres en la Educación. Hugo y Enrique Cerda G.

Todos los titeres que aparecen en las fotografías son de Obratzov





DARIO PIO, el único pio que no es pollito



Por
Rodolfo Gómez P.
Teatro de títeres
Caretas

PROGRAMAS
FUNCIONES TALLERES RECREACIÓN
RUBEN DARIO GOMEZ LAVERDE (Director)

Estoy sentado en el teatro, mirando cómo va armando su teatrino este compañero titiritero, que conocí por allá en los comienzos de los noventa, me lo presentaron y enseguida fue acomodando un taburete y tomándose un tinto nos pusimos a charlar como viejos conocidos, esa imagen regresa a mi mente y le lanzo las preguntas...

Darío, te conocimos en Fuerza Viva, ese grupo que formaste con nuestro amigo Fernando Pérez (Q.E.P.D.), pero cuéntanos ¿cómo fueron tus inicios?

Todo comenzó con el teatro. En el año 82 decidí ingresar a la escuela de arte dramático del Teatro Cultural de Medellín (TECUMED), dirigida por Julio Cesar Aguirre, egresado de la Universidad de Antioquia. Luego participe de muchos talleres (Teatro, títeres, dramaturgia, recreación, literatura, narración oral, maquillaje, luces y sonido, etc.) realizados por grupos de teatro de la ciudad y del país, auspiciados por Secretaría de Educación y cultura de Medellín.

Con todo este conocimiento fundé en el 84 con Fernando Pérez, un grupo de teatro (Fuerza Viva) con obras infantiles para los niños y niñas de la ciudad logrando establecernos como grupo de teatro para niños por varios años hasta que aparecen dos personajes del medio titiritesco de la ciudad con dos interesantes talleres de elaboración y manipulación de títeres, ellos son: Liliana Palacios, directora del grupo Manicomio de muñecos con un taller de títeres en espuma, y Néstor Gaibor, director del grupo Sol y Luna, con un taller de títeres en pasta de papel mache. Con estos nuevos conocimientos enfocamos nuestro trabajo con los títeres y ahí nos quedamos logrando buenos resultados con nuestras propias obras. Ya en el año 2000 me retiro del grupo y conformo mi propuesta: **Títeres Darío Pío.**

Darío me mira, se sonríe socarronamente, voltea hacia su compañero y le indica un número del tubo de pvc, con que arma el teatrino, entonces le pregunto.

¿Cuáles son tus producciones?

En la parte dramática he podido escribir y adaptar varias obras de teatro y títeres: El Fantasma Gorian, obra premiada en el II concurso de dramaturgia infantil de secretaria de Educación de Medellín, 1990.

Las Cálidas Pelusas (Títeres), La Gallinita amiga (títeres y narración), El Perro Orejas (títeres y teatro), la Ratoncita presumida (títeres y narración).

¿Qué técnicas de animación usas más?

Las técnicas que más utilizo son el títere de guiñol en pasta de papel y el títere de boca en espuma. También utilizo el títere plano para algunos trabajos en los jardines infantiles.

Esta vez me pongo a observar a su compañero de combate, recuerdo que lo he visto varias veces con asistentes distintos. Dario, pienso es de esas personas que se acoplan fácilmente, por su personalidad, a sus acompañantes pareciendo que hubieran trabajado durante mucho tiempo...

¿Cómo te sientes frente a un títere?

Muy cómodo, me siento niño, libre, liviano. En algunos momentos me confundo con el títere que me pide texto para hablar con los niños. Ser titiritero es un privilegio.



...nos avisan que falta poco para que el público entre, le esbozo mi pensamiento...

Sabemos de tu trayectoria como titiritero, pero también eres cuentero, ¿cómo manejas esas dos modalidades artísticas?

La cuentería es algo que ha estado conmigo siempre, pero gracias al teatro la he podido desarrollar, ya que he sido docente de teatro en varias instituciones educativas donde el contar cuentos es la base para el juego teatral. Pero lo que me obliga a estudiar y practicar la narración oral es el arte de los títeres, ya que pienso que detrás de todo titiritero debe haber un buen cuentero. Por esta razón en mis trabajos y obras de títeres siempre combino los títeres con la narración oral.

Termina la función, los niños se retiran contentos y comentando entre sí. Mientras los titiriteros desarmen sus cosas y guardan cuidadosamente sus muñecos que van a descansar para otra función, me le acerco a Darío y le pregunto...

¿Tienes algunos proyectos en mente? ¿Y, se puede saber cuáles?

El proyecto mayor que debe tener todo artista es su sede propia. Sin lugar a dudas este es un elemento importante para desarrollar un buen trabajo y en esas estoy.

Por otro lado es el de editar un folleto o cartilla con varias obras que tengo de teatro de títeres para compartirlas con el público en general, y de esta manera contribuir con el movimiento titiritesco.

Nos ponemos a conversar de otras cosas, reímos y bromeamos sobre algunas anécdotas, enseguida me dice que van para otro compromiso, nos tomamos el último sorbo de tinto, bajamos las escaleras del teatro con la maleta multicolor y la tula con el teatrino, los acompaño a coger su taxi, junto al nuevo compañero... y mientras se alejan en mi mente revolotean las imágenes del fantasma Gorian y sus amigos en busca de la amistad y la sonrisa satisfecha de los niños de varias edades que nos acompañaron esta noche de títeres. Y me acuerdo de las palabras de Guillermo León, para tomarle el pelo: "Darío, el único pio, que no es pollito..."

Festivales por venir...

MEDELLÍN.

EN OCTUBRE. Del 9 al 19 del 2008.

Manicomio de muñecos lanza el séptimo Titirifestival, historias contadas por muñecos, para un mundo mejor. Consultar a www.manicomiodemunecos.com

CALI

EN OCTUBRE. Del 11 al 19 de Octubre de 2008.

XI Feria Nacional e Internacional de Titeres "Por una ciudad más tierna al alcance de los niños, las niñas y sus familias" organizado por el Pequeño Teatro de Muñecos.

Mayores detalles: www.telesat.com.co/ptmcasatiteres o casatiteres@telesat.com.co

En ese mismo mes estará el DECIMO FESTIVAL VALLECAUCANO DE TÍTERES "RUQUITA VELASCO BELLAS ARTES" entre el 19 y el 31 de octubre de 2008 en el Departamento del Valle del Cauca y Cali.

El Festival Vallecaucano de Titeres es una muestra representativa del Teatro de Titeres que rescata su valor artístico. Bajo la temática "Dos Décadas Tejiendo Ilusiones".

La información será recibida hasta el 27 de junio de 2008 en la Avenida 2 Norte No. 7 N 36, Cali - Colombia. Informes en los teléfonos 6883333 Ext.114, celular 315-658 14 35 titirindeba@bellasartes.edu.co o la www.bellasartes.edu.co

PEREIRA.

La cámara de comercio de Pereira esta organizando un nuevo festival de teatro infantil y títeres para octubre de este año.

BARRANQUILLA.

Hemos tenido noticias leves de un festival en gestación organizado por el teatro de títeres el mundo al revés cuyo director es Alvaro Vasquez. titereselmundoalreves@yahoo.es



FESTIVALES NACIONALES

MEDELLÍN

Con rotundo éxito culminó la versión XVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES LA FANFARRIA realizada entre el 18 de abril y el 4 de mayo de 2008 en la ciudad de Medellín.

Las agrupaciones que participaron fueron:

CUATRO CAMINOS OIXQUE, DE ESPAÑA (Barcelona). "Sálvese el que pueda".
ESPADA DE MADERA, DE ECUADOR. "Los cuentos de tío Carachos"
COLIBRI, DE VENEZUELA. "el Bolero Enamorado"
GUIÑO DEL GUIÑOL, DE BOGOTÁ. "la Piedra del Urubú"
ARTES MAGICAS, DE BOGOTÁ. "Aladino y la Lámpara Maravillosa"
LA FANFARRIA, DE MEDELLÍN. "Huevo de Picaflor"

Fueron 34 funciones, en la sede de la Fanfarria y otros 13 escenarios de la ciudad y del departamento. 6.000 espectadores de todas las edades y géneros se enamoraron nuevamente de los títeres y de las ingeniosas historias que nos representaron los grupos.

CALI

Se realizó el VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES "CALI UN SUEÑO CON TITERES" DEL 21 DE ABRIL AL 1 DE MAYO DE 2008, organizado por la ASOCIACION PEQUEÑO TEATRO DE MUÑECOS, logrando sobrepasar los objetivos planteados y se benefició a toda la comunidad caleña, contó con la participación de 6 compañías internacionales, 4 compañías nacionales con 13 espectáculos de títeres para público infantil, general y adulto.

El Chon Chon de Argentina: "Juan Romeo Julieta Maria" y "Los Bufos del Matinée".

Compañía Teatral Géminis de Cuba: "Marionetas de Sueño".

Teatro Arbole de España: "Los Tres Cerditos" y "Tragedias de Amor y Cuernos".

Compañía Bence Zarkadi de Hungría: "Ex Machine".

Teatro Tempo de Venezuela: "El Libro Mágico de Juan Grillo y Gato Ratones".

Creative Zone

Make you dreams come true

Portafolio de servicios

- Tarjetas personales
- Volantes
- Afiches
- Plegables
- Avisos luminosos
- Revistas
- Publicaciones
- Brochure

Creamos y renovamos
su Imagen Corporativa

Sergio Andres Piza
Producer

Creative Zone Tel: 239 06 76
Cel: 300 371 00 71
E-mail: creativezone72@hotmail.com

Primer Festival de cuentos para Niños
"Colorin colorao este cuento ha comenzao"

30 DE MAYO AL
15 DE JUNIO 2008



"La cultura no pesa,
ni ocupa espacio,
pero enriquece"

BENJAMIN PUCHE VILLADIEGO
Maestro y Folclorólogo



Organiza

Corporación Artística



caretas

Teatro de títeres y mágica

Carrera 126-8 No. 614-71 - Corregimiento de San Cristóbal
Medellín - Telefax: 427 06 98 - caretas@una.net.co

Funciona en:

Casa Caratas (San Cristóbal)
La Fanfarria
Parques Bibliotecas
Centro Comercial Los Molinos

Cuentan con:



Medellín
solidaria y competitiva

Alcaldía de Medellín
Secretaría de Cultura y Recreación

Apoyan
FOTOGRAFIA A2REVIVI

Los Molinos



LA FANFARRIA
1.900.000.000.000
Calle 40-70, 40-70 San Cristóbal
Medellín 0501-00-00



caretas

Teatro de títeres y máscaras

Marzo a Julio de 2008

Viernes Artísticos

7:30 p.m.

Sábados de Títeres

4:00 y 7:00 p.m.

Domingos de Talleres

3:00 a 5:00 p.m.



SALAS ABIERTAS Último miércoles de cada mes entrada libre

Carrera 126-B N° 61A-71 - Corregimiento de San Cristóbal
Medellín, Colombia, América del Sur

Telefax: 427 06 98

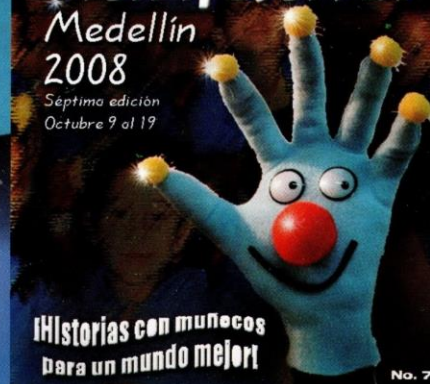
titerescaretas@latinmail.com caretas@une.net.co



Titirifestival

Medellín
2008

Septima edición
Octubre 9 al 19



¡Historias con muñecos
para un mundo mejor!

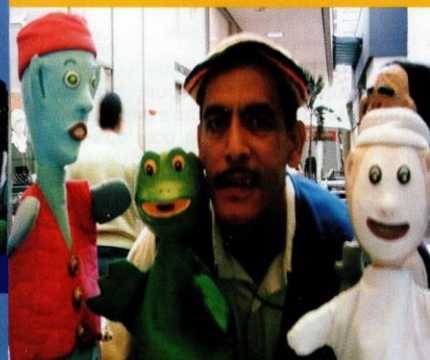
No. 7

TEATRO—TITERES

"Darío Pio"

NARRACION ORAL—TALLERES CREATIVOS

¡con el arte enseñamos jugando!



RUBÉN DARÍO GÓMEZ LAVERDE

Teléfono 257 06 47 Cel. 311 791 55 12

titeres_dariopio@hotmail.com — Medellín _Colombia

"La salud mental de un pueblo esta en su cultura"

Oswaldo guayasamín





caretas

Teatro de títeres y máscaras

Marzo a Julio de 2008

Viernes Artísticos

7:30 p.m.

Sábados de Títeres

4:00 y 7:00 p.m.

Domingos de Talleres

3:00 a 5:00 p.m.



SALAS ABIERTAS Último miércoles de cada mes entrada libre

Carrera 126-B N° 61A-71 · Corregimiento de San Cristóbal
Medellín, Colombia, América del Sur

Telefax: 427 06 98

titerescaretas@latinmail.com

caretas@une.net.co



Alcaldía de Medellín
Secretaría de Cultura y Turismo



DIRECTORIO: TEATRO DE TITERES

SALAS

ARLEQUIN Y LOS JUGLARES
Oscar Zuluaga
Carrera 73 48° -47. Puerta 30 Estadio.
Tel: 2300508 cel:3105038455
losjuglares@une.net.co
www.arlequinyllosjuglares.org

BARRA DEL SILENCIO
Luis Alberto Correa
Carrera 45C 75-151 Tel:4135583
Cel.3108456329
barradelosilencio@gmail.com
www.barradelosilencio.jimdo.com

CORPORACIÓN CARANTONA
Fernando Velásquez
Carrera 75 24 47 Tel. 343 40 22
corporacioncarantona@une.net.co
www.corporacioncarantona.org

TÍTERES CARETAS
Rodolfo Gómez Peralta
Carrera 126B 61A - 71
Corregimiento de San Cristóbal
Telefax: 427 06 98 cel. 3148246053
caretas@une.net.co
www.titerescaretas.net
Facebook: Teatro de Titeres Caretas.

LA FANFARRIA
Jorge Luis Pérez
Carrera. 84 42C-54.
Teléfonos: 250 92 30 - 411 71 44
fanfarria@une.net.co
www.lafanfarria.com

MANICOMIO DE MUÑECOS
Liliana Palacio Hernández
Calle 32EE 82° 26 Tel. 4 131 131
manicomio@manicomiodemunecos.com
www.manicomiodemunecos.com

TEATRO MATACANDELAS
Cristóbal Paláez
Calle 47 43-47. Teléfono: 239 12 43
matacandelas@matacandelas.com
matacandelas.une.net.co
www.matacandelas.com

TÍTERES LA POLILLA
Fabiola López
Calle 23 76-85. Teléfono: 343 36 27
onfo@lapolilla.org
www.lapolilla.org

VALLE DE ABURRA Y ANTIOQUIA

OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS
Jaiver Jurado G.
Cra.43 52 50 Tel. 239 41 79
teatrooficina@une.net.co
www.teatrooficinacentraldelossuenos.com

CAMALEÓN TÍTERES Y TEATRO
Mabel Bedoya
Carrera 29 32-49. Teléfono 217 70 16
titerecam@latinmail.com

ALEVÍN TÍTERES
Ricaurte Carmona
Tel. 3136799535-3002802073
Cl 6 16-14 San Antonio de Prado
alevinititeres@yahoo.com

FUERZA VIVA.
Fidel Cárdenas
Tel. 234 45 86

TÍTERES DARIO PÍO
Rubén Darío Gómez Laverde
Tel. 257 06 47 cel. 3117915512
titeres_dariopio@hotmail.com

LA TUERCA SUELTA
Josué Heli Vélez
Cel. 3116122385 - 3188905818
latuercasuelta01@hotmail.com

JABRÚ
Jorge Libreros
Tel. 264 97 08 cel. 3113318180
jabrutiteres@gmail.com

ATRAPASUEÑOS
Alejandra Barrada
Calle 32EE 82° 26
Teléfono: 4 131 131
companiaartisticaatrapasueños@yahoo.com

TÍTERES ORANDANTES
Alejander López
Cl 58 37-40
2910492 cel.3182979617
Orandantes@gmail.com

TECOC (Bello)

Hildebrando Flórez
Carrera 53 A 49-09 Bello
Tel. 4572666
corporaciontecoc@yahoo.es

TEATRO TESPYS
(Carmen de Viboral)
Kamber Betancur R.
Tels. 543 32 91 y 543 20 97
teatrotespys@yahoo.com

ASOCIACIÓN TEATRO DE TÍTERES
LA CARRETA (La Ceja)
Nury Flórez
5538624 cel.3113960082
titereslacarreta@yahoo.com

Sol Y Luna (Jericó)

Néstor Gaibor.
371 14 39 cel.3154444896
gaibormaldonado@gmail.com
www.teatrodesolyluna.com

CORPORACIÓN LA TARTANA (Itagüí)
Gustavo Campos G.
Teléfono: 372 70 95.
latartana22@hotmail.com.co
www.corporacionlatartana.com

CAMALEÓN (Urabá)
María Victoria Suaza
Tel.826 3604
Cel.3148665802
camaleonuraba@yahoo.es



Gran protagonista
Del arte de los títeres



Serguei Obraztsov
(Rusia, 1901 – 1991)