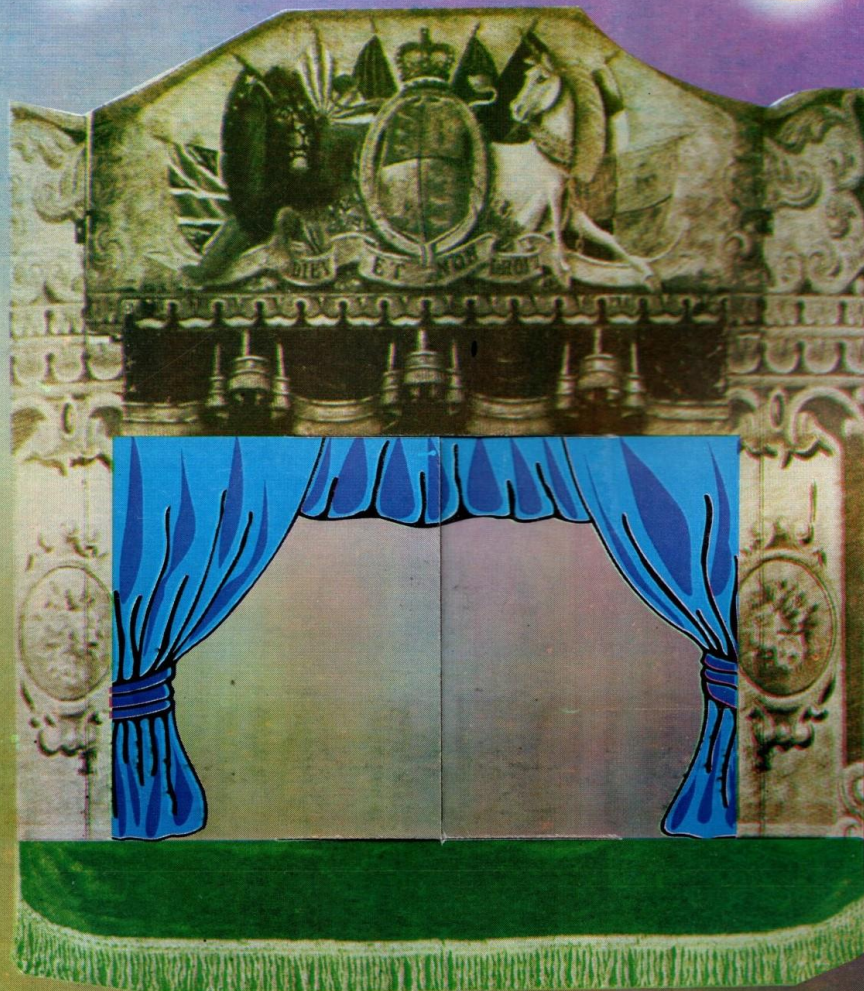


No. 3 - Año 2 - Medellín - Noviembre 2003

\$ 3.000

titeritero

ORGANO DEL ARTE DE LOS TÍTERES





Órgano del arte de los títeres
Revista Colombiana editada y difundida por la
Corporación Artística Caretas

Dirección: Rodolfo Gómez Peralta
Coordinadora: Lelis Sierra Barros
Editor: Pepe Carnaval
Digitación: Andrés Velásquez, Sandra Alvarez
Publicidad y circulación
Calle 68 # 147-65. Telefax: 427 06 98
Corregimiento de San Cristóbal
Medellín – Colombia
titerescaretas@latinmail.com
revistatitiritero@latinmail.com

Colaboradores

Clara Garzón
Luis Fernando Solano
Fernando Ortiz
Adelaida Gómez
Víctor Hugo Henao

Crucigrama

Fico – El pirata cojo

Corresponsales

Barranquilla: Rafael Montaña
Cali: Gerardo Potes
Bogotá: Kadir Abdel
Cartagena: Carlos Ramírez
Montería: Ronny Ramos

Agradecimientos:

A todas las Corporaciones que se vincularon por haber favorecido la continuación de esta revista. Todos los materiales pueden reproducirse citando la fuente..

CONTENIDO

Editorial	3
Entrevista	4
Los Títeres en Barranquilla	7
In memoriam	28
Titerenoticias	30
Dramaturgia	33
Crucigrama	34
Directorio	35

Desde mi Taller

*Somos fabricantes de lo inútil
artesanos de cosas que no se venden:
no están en la oferta ni en la demanda
tampoco en la necesidad de la gente
menos en listas de mercado.*

*Tan etéreas como en los sueños
tangibles solo en las nubes
y el hombre solo mira el suelo
acostumbrado a la monotonía de sus
pisadas
al lento transcurrir de su destino.*

*Y no sabemos como ofrecer la
mercancía.*

*Vendo la sonrisa de un niño
frente a un retablo de títeres.
vendo el corazón de madera
que late en la marioneta.*

*Quien compra las zapatillas
de la niña que inicia su danza.
El redoblar de un tambor
el chocar de los platillos
la flauta, la partitura?*

*Adquiere a bajos precios
las horas de ensayo de una comedia
el indagar de Artaud.
Su preocupación por la escena.
Cambio un verso por su lectura
mi maquillaje de clown por su risa
la cuerda floja por compartir mi
riesgo.*

*Permuto una ilusión
Sin alquilar mi conciencia
con la respectiva antesala a la tristeza.*

*Pero nadie me compra nada
al ofrecer lo que fabrico.
La inducción de vendedor
en mí ha fracasado.
y yo no se si esta es mercancía.*

*A veces pienso que mi lenguaje
está echo de palabras sordas
onomatopellando siempre mi
discurso.
esta no es mi época, tampoco mi
parroquia.*

*Regreso como alfarero
al taller donde horneo todas mis cosas
para que no las compre nadie
para que las olviden siempre.*

DARÍO SOTO CORTÉS
Director Teatro de Títeres La Carreta

Editorial

Los cultivadores de títeres

Desde esta entrega comenzamos a mostrar los distintos lugares o regiones de la geografía Colombiana donde ha surgido la actividad titiritesca.

De cómo con ingentes esfuerzos y con recursos propios los diferentes titiriteros, con alma profesional, han erigido un cultivo bastante notable de este grato oficio, conocido, pero poco tratado por los medios de comunicación y por la sociedad en general.

Empezaremos en la provincia, esa que ha estado olvidada por un infame centralismo, para exponer como estos extraños personajes, seres de todos los tamaños, han hilvanado poco a poco una presencia real en el contexto de la nación.

Esta vez le tocó a Barranquilla, luego será Medellín y la Antioquia grande, posteriormente la experiencia del Valle, de los Santanderes... primero la provincia que ha estado por fuera de la información histórica...



Manuelucho Sepúlveda, la mera astilla remediana primer personaje titiritesco colombiano, creado por don Sergio Londoño (Archivo Alekos).

ENTREVISTA **Oscar** Un arlequín de voz antioqueña

FERNANDO PÉREZ RAMÍREZ (q.e.p.d.)
Director y titiritero de Teatrillo de Medellín.

Hablé con Oscar en la tarde. Una tarde tranquila y soleada en el estadio Atanasio Girardot, local 30. Espacio de la Corporación Área Artística y cultural de Medellín. Allí, laboriosamente, este artista pinta una tela, mientras habla de su trabajo de teatrero, como titiritero... en síntesis de sus ideas. De pensamientos que se entienden como un árbol frondoso en cuyas hojas conceptuales se puede perder uno.

¿Oscar, que son los títeres para ti?

- Son una prolongación del actor, pero que requieren de un esfuerzo mayor para lograr su expresión final: son una de las múltiples formas de expresión del arte dramático. Por lo tanto, tienen las mismas exigencias que cualquier otro arte.

¿Cuál es la historia de tu formación?

Comencé en 1967 con profesores, como Jairo Anibal Niño, Yolanda García, Edilberto Gómez, Mario Francisco Restrepo y Manuel Cano. Mis compañeros eran Luis Carlos Medina, José Fernando Velásquez, Gladis Arango... En la escuela municipal de Teatro. Primero fui actor y luego director de ella.

Además de las experiencias como actor del "El Taller" de la U. de A. dirigido por Edilberto Gómez. Estuve en el grupo de Fabricato y en San Antonio de Prado trabajé en la **Corporación de Arte Popular y Artesanal** con amigos como Arturo Hincapié (pintor), Elkin Peláez (escultor), Rubi Yépez y Edilberto Gómez (teatristas), Humberto Múnera (empleado bancario), teníamos un personaje: **Sufrido**, era un campesino, luchador por las reivindicaciones de la tierra y la vida, en unión de obreros y estudiantes.

Hacíamos funciones en una sede que teníamos y otras en el parque, cada ocho días le creábamos una historia diferente al personaje. Esto duro casi dos años.

¿Y la de Arlequín?

-Fue entonces cuando surgió **El Teatro de Títeres Arlequín**, conformado por Jorge Mario Álvarez, Amparo Rivera, Humberto Múnera y mi persona. El lanzamiento fue en marzo de 1972, organizado en el parque Obrero de Itagüí. La obra se llamó: "**Protejamos el agüita**", que contaba sobre la privatización de las cesantías....

Más tarde el grupo adquiere identidad. Nos proponemos "Hacer Escuela", vamos a las escuelas de primaria, tanto urbanas como rurales, recorrimos esos centros durante ocho años (1972-1979). Nuestro teatrillo no era convencional: era una gran tela pintada, la amarrábamos a los árboles o postes... las escenografía la montábamos en las mesas, sillas, candeleros....

¿Cuéntanos tu experiencia en Bogotá?

- Si, a finales de 1979, varios de nosotros, fuimos a Bogotá, donde formamos un equipo con trabajadores del cine, el periodismo y la T.V., uno que recuerdo fue Julio Olaciregui (escritor), tuvimos un espacio en el programa Amigos de la televisora Nacional, con Magda Egas y María Isabel Salazar donde producíamos con libretos originales.

A partir de allí nació: Los "**Nuevos Comediantes**", que funcionaba en una sede en la candelaria, en la 16 con segunda. Por esa época se pasaban en la T.V. los **títeres de Don Canuto** y la **Academia Don Eloy**.

Allí, en esa sede, recuerdo, llegaron a solicitarnos un espacio los que formaron **La Libélula Dorada**. Se les dio una pieza a cambio de un redoblante de segunda y ahí se estructuró ese grupo, con ellos se intentó formar ASOTICO, pero fue difícil porque la gente estaba defraudada con las actuaciones de la Corporación colombiana de Teatro (es esa época). Nos conseguimos un carro de Bestia, le colocamos escenografía; lo pintamos y al caballo lo vestíamos y como Bogotá es plana, recorrimos varias escuelas, como lo hacíamos en Medellín.

El programa de T.V. se terminó, por cuestiones de censura, cuando un contenido no le gustaba al gerente, el programa no salía al aire, o nos pedían cambiar el contenido, sólo le pagaban a uno por programa que se emitía, aunque hubiéramos invertido mucho tiempo. Con ese tipo de presiones nos tocó retirarnos antes que cambiar nuestra filosofía.

¿Y qué sucedió entonces?

- Pues, nos vinimos a Medellín. En 1981 me integré a William Vargas Escobar y Judith Giraldo, para trabajar el folclor autóctono y la música tradicional. A partir de allí unimos nuestras experiencias y nació "**Arlequín y los juglares**", música, teatro y títeres. Sus objetivos eran: transformación y desarrollo del arte dramático y la cultura popular.

La voz de Oscar no es bonita, ni está matizada con colores, su voz sale como dentro de un tubo. No atrae por su belleza, pero arrastra; se pega, es una voz antioqueña, casi montañera, pero entonada con la ciudad.



¿Cuéntanos sobre los montajes de títeres?

- Nuestras obras siguen un proceso idéntico al teatro de actores:

Lecturas varias, análisis del contexto histórico, donde se escriben y desarrollan las obras, discusión de las propuestas, tenemos una premisa, proponemos obras que contribuyan a la liberación, nunca a la alienación. Montamos obras que reflejan la realidad cotidiana y la lucha permanente por transformar esa realidad. Obras que tengan prejuicios o adoctrinamiento religioso o morales no hacemos.

El grupo cumple una labor cultural amplia y maneja una visión dialéctica del pensamiento. Es así, que dividimos la obra en situaciones dramáticas, se analizan y se va a una etapa de improvisaciones.

Utilizamos varios recursos: muñecos de otras obras y otros objetos. Así van naciendo los personajes, su carácter, etc. Luego se agregan textos nuevos, música, canciones, luces, vestuarios, luego viene el taller: Fabricación de muñecos, utería y escenografía y luego la puesta en escena.

No tenemos un proceso rígido, en el transcurso de los ensayos, surgen cosas nuevas, los ensayos generales algunas veces lo hacemos con colegas invitados. Pensamos que una obra nunca está terminada, sino que hay veces que remontamos obras. **El árbol de los sombreros** ha experimentado tres versiones, procuramos sacar dos montajes al año.

Oscar se llena de ideas y pensamientos, con anécdotas e imágenes y habla sin parar, puede mirarse en él, que ha dedicado cada segundo de su vida a recrearse, a reinventarse en un mundo que es su pasión: los títeres, la actuación, la escritura, la trova y el de participar desde su propuesta y la de ellos: el pueblo, a la gente...

¿Tú también has estado en otras actividades?

- No en otras actividades, sino en algunas organizaciones: fui actor egresado de la escuela municipal de teatro de Medellín, maestro en arte dramático de la U. de A., ex secretario general de ASTROCOL (Asociación de trovadores colombianos), ex presidente de la ATA (Asociación de titiriteros de Antioquia), presidente de la Corporación AREA ARTÍSTICA Y CULTURAL DE MEDELLIN, vicepresidente de la Asociación Iberoamericana de la Décima y del verso improvisado, capítulo Colombia, secretario general de ATRAE, Asociación de trabajadores de las artes escénicas.

¿Cuál es el equipo actual de Arlequín y los Juglares?

- El equipo básico está conformado por:

Adriana María Diosa Colorado, Javier Eduardo Carmona, Nicolás Castrillón, Andrés Orduz y Sandra Maryori Benítez Diosa y Esteban Diosa como aprendices.

¿Qué técnicas de animación utiliza?

Bueno, casi todas nuestras obras, las realizamos combinando títeres y actores. Los muñecos la mayoría son de guante, pero utilizamos cuando la obra exige las técnicas mixtas: varillas, sombras, títeres planos...

¿Y cómo toma la crítica?

- "Con serenidad y paciencia". Porque cuando se está en el escenario cualquier cosa es signifiante; y si estos significantes y significados en el montaje dan interpretaciones diferentes a los que uno pretendía entonces toda la culpa es de uno.

¿Cómo son tus relaciones con los colegas?

- Bueno, son cordiales, de fraternidad y respeto. De valoración de los múltiples trabajos, de aportes y también muy críticas ante los contenidos y la formas que asumen los trabajos. He tenido muchos logros, pero creo que el mejor es haber sido capaz de conservar a lo largo de todos estos años una identidad y un criterio.

Ahora una sonrisa de despedida porque hay que seguir trabajando.

Corporación
AREA ARTÍSTICA
Y CULTURAL DE MEDELLIN

ESPECTÁCULOS DE TROVADORES
MENTIROSOS Y RABILÉROS

CON: DÉCIMAS, PIYADAS,
REDONDILLAS, ROMANCES
TROVAS SENCILLAS Y DEMÁS...

"EL JUGLAR"
"VIRUTA"
"DON BIGOTE DE LA MANCHA"
Y OTROS..



Carrera 73 No. 48A-47 (Local 30)
Bajos tribuna oriental del estadio Atanasio Girardot
losjuglares@epm.net.co
<http://www.vanguardiaeducativa.com/areartistica>
Medellín - Colombia

Entrevista realizada en 1.998, para la revista *Títeres*, pero que no salió publicada, por circunstancias ajenas a su autor.



LOS TITERES
EN
BARRANQUILLA
HECHOS Y PERSONAJES

Rodolfo Gómez Peralta
Teatro de títeres Caretas

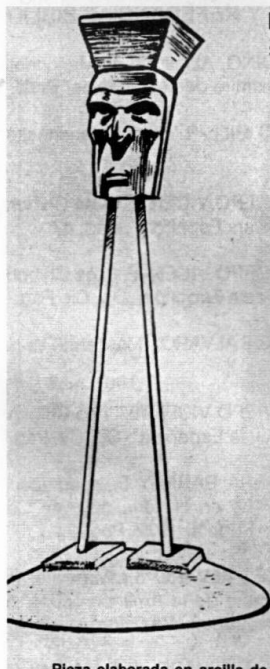
UNA HISTORIA QUE APENAS COMIENZA

PRIMERA REFERENCIAS

Hablar de la historia de los títeres en la Costa Caribe o mejor hacer un seguimiento histórico es bien difícil.

Existen unos grandes intervalos entre generaciones de titiriteros que conllevó a un estancamiento en el desarrollo de la actividad.

A partir de algunas referencias arqueológicas se tienen antecedentes de la existencia de los títeres desde los siglos VI y VIII entre los aborígenes que poblaban la región Caribe: Los TAIRONAS y Los ZENUES.

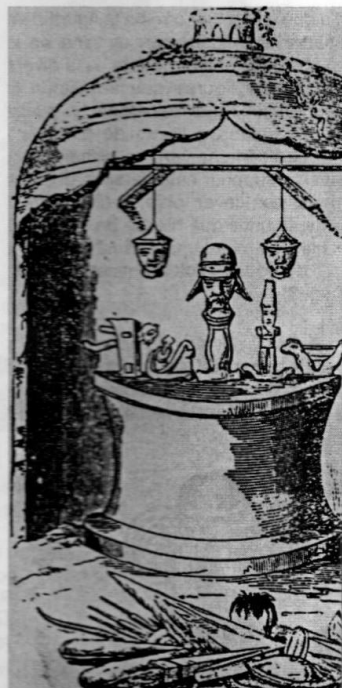


Pieza elaborada en arcilla de los taironas, Cabeza con posible cuerpo de madera, cera u otro material perecedero.
Tomado revista Quiropterus. 1.992.

Estos nativos manipulaban en sus ritos y ceremonias objetos y figurillas, articuladas así como máscaras muchas de ellas elaboradas en oro, que representaban seres fantásticos que fueron objetos de animación y por lo tanto se convertían en títeres.

Como la conquista española supuso una gran ruptura cultural, los rituales y ceremonias nativas fueron consideradas paganas, procediendo a su desarraigo y desaparición con la prohibición que ejercieron autoridades clericales y la corona.

Solo a comienzos del siglo XIX se tienen nuevamente referencias de los títeres, pero ya como un espectáculo con argumento y parámetros a la usanza Europea.



Adoratorio de los Indios Arhuacos de la sierra Nevada de Santa Marta, tomado de la revista Quiropterus. 1.992.



Títeres de Antonio Angulo. (Colección de Ernesto Aronna).

"Al convertirse Barranquilla en centro vital para el comercio nacional e internacional, hizo afluir sobre ella individuos provenientes de las distintas regiones del país y del extranjero, conformando un nuevo núcleo social donde antes no existía o lo estaban en estado muy embrionario. Hay que indagar entonces sobre los aportes que cada una de las migraciones hicieron al modo de ser de la ciudad".¹

Fue así como esta ciudad pasó a ser un gran puerto de embarque y desembarque de compañías teatrales y musicales durante el siglo XIX y comienzos del XX; los cuales dejaron en las retinas de los vecinos y habitantes de la naciente urbe las imágenes escénicas y los elementos y mensajes de las diferentes culturas de Europa, África y el Lejano Oriente; antes de partir hacia el interior del país y otras naciones vecinas.

"Entre las muchas migraciones extranjeras que arribaron a la ciudad lo largo del presente siglo se destacan las representaciones Alemanas, Italianas, Judías, Españolas y del Medio Oriente.

Es muy representativo de la conservación en gran parte de cada una de las costumbres, el hecho de que fundaron clubes sociales alrededor de sus respectivas nacionalidades".²

Estas compañías cómicas, líricas y épicas del extranjero, fueron representadas en el Teatro Emiliano, epicentro de actividad cultural internacional, durante finales del siglo pasado y comienzos de éste. Las compañías en su mayoría de veces trashumantes, dejaron muchos elementos y conocimientos como también multiplicidad de historias que entraron a alimentar de lleno a las comparsas que participaban en los carnavales; entre ellas tenemos: **Los doce Pares de Francia, Los Bucaneros y Piratas, las Princesas Árabes, etc.** Muchas de las compañías a su vez traían espectáculos Titiritescos que departían con la población Barranquillera de todas las clases sociales; sin ninguna limitación, pues eran de libre acceso.

² Notas para una historia de Barranquilla. Gustavo Bell Lemus. Diario del Caribe.

³ Historia del Teatro de Barranquilla. Alfredo De la Esparilla.



La bruja del teatro de títeres la Polilla de Medellín

"Barranquilla, por su situación geográfica ha tenido el privilegio de ser visitada por las grandes compañías de teatro a nivel mundial, tales como la Zarzuela, las comedias, operas y operetas con el lema de *Hacer América*. Fue tan notable la frecuencia de compañías, particularmente las españolas, que pasaban por la Habana o Maracaibo hacia Barranquilla en su itinerario corriente y tan largas las temporadas, que dos teatros existentes en la época, resultaron poco para la demanda y la afición".³



Ernesto Aronna y sus títeres hacia 1970. Insigne hijo de Barranquilla, fundó una compañía que lleva su nombre en Bogotá.

Una de las compañías, fue la de don **Juan Casola** que en 1.914 arribó al puerto barranquillero, con cerca de 80 integrantes, trayendo consigo un repertorio de obras de variedades con *títeres de guante y de hilos*. Después de hacer este tránsito en la ciudad siguió en tren, para cumplir compromisos en Manizales y el centro del país.

1.917 Arriba a la ciudad la compañía Italiana de Don **Enrico Silici** y sus títeres *PUPPI*. Marionetas de más de 80 cm. de alto, acompañadas con orquesta, presentándose en el teatro municipal Operetas y variedades. En una gran gira por América

Más tarde en **1.934**, nuevamente se tuvo el honor de tener en su seno a una de las compañías más reconocidas en el viejo continente, por su labor Titiritesca: **El teatro de Picolli de Vitorio Podrecca**, que venía de Centroamérica y llegaba a Colombia para cumplir una temporada en el *Teatro Colón de Bogotá* y otras ciudades del interior del país.

En un gesto loable, **Podrecca** dona los planos para la construcción de un teatro – Estas eran las del teatro de los Jardines de Luxemburgo, en París – para marionetas en el *Parque Nacional en Bogotá*. Al cual asiste como invitado especial para su inauguración en **1.936** con su compañía de hilos.

Estas referencias de comienzos del siglo XX, son insuficientes, debido a la escasa información, así como la ausencia de registros en los periódicos.



Títeres
Teatrino de Medellín



Diffusión de una tarde de títeres, publicada por el diario la libertad.

cos de le época. Barranquilla de había convertido en esa época en punto de llegada y salida de muchas compañías, que luego partían en el tren o por el río Magdalena rumbo al interior o venían de él. Por eso es notable ese vacío abismal sobre este arte, pues solo eran registrados los hechos más importantes en Bogotá. Por lo cual había que indagar en los anaqueles y libros de la época para realzar la historia de los títeres en nuestra región y así valorar los hilos secretos de este milenario arte.

LOABLES VISITANTES

"En el año de **1.958** llega a Barranquilla el manizalita **Antonio Angulo**, precursor del trabajo de títeres de Colombia, con su pequeña compañía para organizar presentaciones durante un mes. Su labor consistía en presentar en presentar su espectáculo llamado "**MAMÁ**

MASAPAN" adaptado de la obra de Hansel y Gretel, de los hermanos Grimm, en la hora vespertina, antes de la película. Las presentaciones eran semanales en cada teatro del circuito A.B.C. u otros como La Bamba, Metro, Rex, etc."⁴

"Mas tarde en el año de **1.965** un par de jóvenes estudiantes bogotanos arriban y desarrollan su actividad de los títeres durante su corta estadía. Son ellos **Hernando Hkochen y Germán Moure**, quienes trabajaron con unas figurillas hechas por la escultora **María Roda**".⁵

Teatro de títeres Camaleón Medellín

En julio de **1.966**, llega a la ciudad la agrupación **Teatro de Marionetas de Santafé de Bogotá**, dirigida por **Ernesto Aronna**, hijo de Barranquilla y residenciado en Bogotá, presenta las obras "**Caperucita a Gogo**" manejada con *títeres de guante*; y *variedades con marionetas*, cuyos personajes, tenían actuaciones destacadas como las representaciones de la Abuelita Teresita, El Trapecista, la cumbiambera y su parejo; los cuales hacían el deleite del público asistente al *Teatro de la Emisora de la Voz de la Patria*, pionera de la radiodifusión en Colombia y colaboradora cultural y ente participante de la época; ya que

⁴⁻⁵⁻⁶ Entrevista al maestro Ernesto Aronna. Director de la Compañía de marionetas que lleva su nombre, julio 1999.



dicha emisora contrataba a estos espacios por temporadas, algunas de estas presentaciones se presentaron igualmente en distintos sectores de la ciudad de manera esporádica como en algunos clubes sociales de la ciudad.⁶

Posteriormente en 1.968, arriba a Barranquilla, el titiritero **Teobaldo Guillen**, venido de Venezuela, conocido por su constante dedicación al teatro, se dedica a la difusión pedagógica de los títeres; los cuales abandona después de un tiempo de residenciado en la ciudad para entregarse por entero a la docencia; combinándola con la dirección y creación de grupos colegiales y la fundación del **Teatro la Calle**, que dirigió durante cinco años.

A comienzos de los setenta, llega a la ciudad **Juan Pueblo**, una compañía creada por el escritor **Jairo Aníbal Niño**, con la técnica de títeres de guante, los personajes recogían historias que contaban las vicisitudes de la gente del común (obreros, maestros, campesinos). Al actor lo acompañaban el músico y el juglar que con canciones populares presentaban igualmente combates de boxeo y corridas de toros. Entre ellos estaba Kid Pambelé, títere que todas las peleas que tuvo las ganó.

Los títeres de **Juan Pueblo** se compenetraban tanto con el público que muchas veces salía golpeado el malo de la historia. Sus presentaciones se hicieron en las sedes sindicales y algunos barrios populares. Paralelo a las funciones, **Juan Pueblo** estuvo realizando talleres de títeres, en especial en la *Escuela de Bellas Artes*. En 1.974 hace su visita el Teatro de títeres cartagenero **El Baúl**, dirigido por **Eparkio Vega**, presentándose en las instalaciones de la *Alianza Colombo-Francesa*, para el público en general y otros a nivel privado.



Thère de Teatrova, compañía Bogotá.



1.978. **Aníbal Tobón y Jorge Muñoz**, confeccionan sus propios muñecos y realizan funciones esporádicas en algunos barrios y municipios vecinos. Teniendo como sede a la antigua escuela de **Bellas Artes** y tomando ese nombre para su grupo. Posteriormente Aníbal emigró a Suecia donde obtiene un premio con un documental que incluía los títeres.

1.979. Llega a la ciudad para realizar un intercambio teatral y musical el Teatro **Matacandelas** de *Envigado*. Participa en los carnavales y se gana un premio en la

modalidad de comedias. Presenta en varios lugares la obra de títeres: **La comedia de Doña Facundina**. En las instalaciones del *Transito Departamental*, así como en algunos sitios del *municipio de Soledad*. Esta obra realizada con títeres de guante, muestra varias piezas cortas, sobre hechos cotidianos, matizados por canciones de un juglar, que hace las veces de narrador y puente entre el público y los títeres. **Cristóbal Peláez**, titiritero y director, acompañado de **Javier Arias**, en la parte musical y **Alberto Suárez Mira**.



Recortes de la prensa manizalita anunciando la presentación del teatro de títeres Caratas.

PIONERO DE UNA CORRIENTE

A comienzos de 1.980, llega con los baúles llenos de títeres el Bogotano **Víctor Ordóñez Matamoros**; dedicado a los espectáculos unipersonales; entusiasta por el arte, funda el **Grupo "JA, JA"**, el cual pasa a ser llamado "**El Chágualo**", cuya labor se centró en combinar funciones de su producción artística con talleres de fabricación, dramaturgia, manejo y montaje de los títeres, hacia los grupos de teatro universitarios e independientes.

Es así como **Ordóñez Matamoros**, o **El chagualo** como se le reconocía, se convierte en el pionero de una corriente titiritesca en la ciudad y municipios cercanos. Con su presencia afloraban varios grupos, unos en incipiente formación, en otros actores que se acercaron a los títeres y algunos curiosos por conocer una nueva manifestación artística:

La huella, La mona corrida, Bellas artes, Gnomos, Arco iris, Caimancito currambero, La carreta, Manos abiertas se movían bajo la tutela del **Chagualo**.

Nacía, así, un movimiento titiritesco autogestionario. Los niños y adultos empezaban a observar como pequeñas criaturas surgidas detrás de unas telas les contaban historias imaginarias – a los adultos los hacía volver a lugares soñados y olvidados y a un tiempo lleno de travesuras.

Títeres del teatro Monicongos dirigido por Jaime Correa.



Todo esto sucedió entre 1.980 y 1.984, cinco años en colegios con caras de niños felices, en casas llenas de sonrisas, en parques con voces de pájaros e infantes bajo los árboles de matarratón y de almendros floridos.



Desarrolló junto a **la Carreta** y **Caimancito Currambero**, dirigido por **Leonidas Álvarez**, un veterano titiritero de Medellín, que se instaló por esa época en la ciudad, un programa llamado **Títeres en los Parques**, haciendo funciones de títeres y teatro callejero, en los parques Almendra tropical, Los Andes y el Suri Salcedo.

Así como llegó, desapareció, Ordóñez cogió sus bártulos y se fue. Dejo eso sí semillas, muchas semillas en los corazones adultos y nostalgias en las vísceras infantiles.

Sus discípulos cogieron cada uno su propio camino. Algunos crecieron y se volvieron profesionales de títeres, los otros lo tomaron como pasatiempos o para animar fiestas infantiles.

Podemos decir, que fruto de los avatares del destino, este Bogotano dividió la historia en dos: antes y después de él. Los títeres hicieron presencia viva y masiva, pero más esencial, en actividad permanente. Dejando a tras esa orfandad de presentaciones para un público de todas las edades.

FLORECIMIENTO TITERETIL

En **1.983**, un grupo de actores que venían produciendo obras de teatro callejero en torno al carnaval y la mitología caribe, tales como, el espanto del Sinú, el nacimiento del mitocantor, y Rito vegetal – de la leyenda Hojarasquin del monte – combinando zancos, disfraces, máscaras y música vernácula, deciden recoger los consejos de Ordóñez Matamoras y ante la ausencia de él, se convierten en una agrupación dedicada profesionalmente al arte de los títeres. Los responsables de esta evolución fueron **Julio Olivares, Álvaro Miranda y Rodolfo Gómez**.

En ese mismo año, dos actores venidos de Antioquia –La Ceja en especial- llegaron a reforzar a la Asociación Teatral **La Carreta**, **Darío Soto C.** y **Blanca Nurys Flores**. Surgen, entonces, Las



Victor Ordóñez Matamoras. Títeres El Chagualo.

Foto hacia 1983.

pepitas de oro de la niña Mariquita y La pica pica de la pulga rica – de **Jairo Santa**, escritor bogotano, obras de dramaturgia de **Rodolfo Gómez Peralta**. Piezas titiritescas manejadas con *técnicas mixtas de mandíbula, guante y varillas*,

1.985. Los títeres de La Carreta, se presentan diez (10) veces en el *Valle de Aburra*; en el mes de octubre, con el apoyo del TPM. *El Parque Bellavista se convierte en epicentro del teatro de títeres hasta 1.989*. La Libélula Dorada, de Bogotá, trae **Los Héroes que vencieron todo menos el miedo**.

En 1.987 viaja a la ciudad de Medellín **Rodolfo Gómez** para vincularse a la Asociación teatral **La Mojiganga** y logra en dos años organizar un núcleo de titiriteros con dos propuestas: **"Desde un país lejano"** de su autoría, y **"En tiempos de oscuridad"** con textos de coautoría con **Gilberto Suárez Mina**. Los integrantes que lo acompañaron en ese período fueron: **Fernando Ortíz, Marina Arroyave, Guillermo**, con la asistencia de **Luis Fernando Solano**. Participando así en diversos eventos de la ciudad y el Departamento, entregando así una cara diferente de una agrupación joven y de mucha proyección en la ciudad de Medellín.

Para **1.988** el teatro de títeres **La Carreta**, llega a una madurez estable, fuerte y de dedicación permanente, con obras como cuidado con los fantasmas, que participa en los festivales, el III de Bucaramanga y el XI Festival Internacional de Manizales; y **El rey qué?**, participante en el XII Festival Internacional de Manizales; **La ronda del gato y el ratón** de **José M. Samaniego**; **Conejín y sus fantasmas**, de **Berta Finkel** titiritera argentina; **Mi colegio, La, La** de **Darío Soto**; **El globito Manual**, de **Carlos José Reyes**; **Mi sombrero y Pin pon felicidad** de creación colectiva.

Difusión para el teatro La Carreta, del diario del País de Cali. 1996



Logra la representación de Barranquilla en diversos festivales y eventos culturales en Cartagena; Carmen de Bolívar, Mompox, Bogotá, Medellín, entre otros.

Sus integrantes en esta etapa fueron **Nury Flores, Álvaro Miranda, Darío Soto, Guillermo León Flores y Lisandro Polo**.

A mediados de **1.988** a raíz de un taller con **Darío Soto**, nace el grupo de Títeres **"El otro lado de la Luna"** formado por **Cristina Ornett y Jorge Rodríguez**, con el ánimo de combinar los mimos y el títere. Logran realizar varias funciones en la ciudad y luego parten ese mismo año para instalarse en Calarca, Quindío. La obra que mostraron fue **"La granja del tío Moro"**



En el Día Internacional del Teatro

Con motivo del Día Internacional del Teatro varias agrupaciones de teatro de Bogotá, Manizales y Medellín se presentaron en la plaza de Bolívar para celebrar este día. En la imagen se ve a los integrantes del grupo de títeres de La Carreta.



Adalett, títerero cubano

manejando títeres con técnicas *mixtas*; *mandíbulas*, *varillas* y *guantes*.

En febrero de **1.989**, nace en la población de Salgar, corregimiento de Puerto Colombia, **la Corporación Artística Caretas** para dedicar sus esfuerzos a los títeres y las máscaras, siendo el primer núcleo de creadores con una sede y actividad permanente, con programa de títeres y talleres de máscaras al público en general. Sus fundadores **Leis Sierra, Fanny Forero, Fabián Rivera, Rodolfo Gómez, Gino Marqués, Andrés Cañate, Giovanni Barrios y Rene Herrera**, consolidaron un trabajo respetable alrededor de los muñecos del caribe.

Las obras que nacieron en esa sede fueron **El dueño de la candela** con técnicas *mixtas* y *cuentaría*, así como **El tesoro de la montaña** y **Cucarachita Martina**, técnica *de mesa* y realizados con *materiales de desecho*. Todo este esfuerzo es mantenido hasta diciembre de **1.989**.

A mediados de ese año, llega a la ciudad, el teatro de títeres **La Libélula Dorada** para realizar algunas presentaciones. La obra que presentaron fue: **La Rebelión de los Títeres y Los Héroes que vencieron todo menos el miedo**. Los hermanos Álvarez, Cesar e Iván lograron mostrar su experiencia estética, a los niños de la caja de compensación Comfamiliar y del Municipio de Sabanalarga, la cual fue bien acogida.

A mediados de **1.990**, Soledad, municipio vecino, recibe la visita de **Fuerza Viva**, de Medellín, realiza una temporada de once funciones para jardines y escuelas.

Entre octubre de **1.990** y diciembre de **1.991**, se realiza *la primera gira*, que se tenga noticia, por parte de un grupo creado y consolidado en Barranquilla. Saliendo más allá de las fronteras costeñas, llevando el imaginario del caribe a través de lo títeres a ciudades de Antioquia, Risaralda, Caldas y Valle del Cauca. Esta hazaña la realizaron con sus propios esfuerzos y recursos, los títereros de **CARETAS: Leis Sierra Barros y Rodolfo Gómez Peralta**.



Darío Soto Cortez. Director

Calle 9 No. 17-27
☎ 568 04 15 La Ceja - Ant.
titereslacarreta@yahoo.com



El resultado de esa exitosa gira fue de más de **83 funciones con cuatro obras**, que fueron observadas por casi **8.860 espectadores**. Así como la participación en dos importantes festivales: el primero de **teatro infantil colombiano de Medellín** y el **XIII de teatro de Manizales**. De la misma forma intercambiaron experiencias con grupos locales a través de talleres de títeres y máscaras.

Las obras que mostraron en estas ciudades fueron: **El dueño de la candela y La Cucarachita Martina**, manejados con **técnicas mixtas** y **Don Renato Gato 'Pa' Rato y Mascara** — **Juego de mascarar**— con **títeres de varillas y mandíbulas**, ambas nacidas en Medellín.

Para **1.992**, una vez de regreso a su tierra, el **Teatro CARETAS** realiza un convenio con la **Alianza Colombo-Francesa**. Se adapta un espacio para una sala de teatro de títeres con condiciones mínimas de ambientación y comodidad para el público.

El dueño de la candela, Cucarachita Martina y Don Renato Gato 'Pa' Rato, fueron las obras que niños y adultos aprecian durante cuatro meses, desde el 4 de abril al 25 de julio, se organizan quince (15) funciones todos los sábados a las tres (3) de la tarde; a demás de dos viernes especiales, con una asistencia de 641 personas que se divertieron y pasaron momentos gozosos con estos tres espectáculos de títeres.

Este convenio marcó un hito en la historia de los títeres con una temporada tan larga en un mismo lugar. La historia del teatro en general no registra algo similar.

También hay que resaltar el papel de la prensa local y en especial **El Heraldo**, que divulgó esta actividad con gran trascendencia y ayudó a consolidar este programa que culminó con grandes éxitos de asistencia.

Ese mismo año el **Teatro de títeres La Carreta** obtiene una beca de Colcultura —la primera y única hasta la fecha de realizarse este escrito— para montar uno de los relatos más clásicos de la costa caribe: **La leyenda del Hombre Caimán**, llevado a un lenguaje familiar y con títeres manejados con técnicas mixtas: varillas, guante, mandíbula y varios niveles en su teatrino, música vernácula y escenografía notable y ágil. La función de estreno



Foto cortesía El Heraldo

Afiche promocional de la obra La Leyenda del hombre caimán del teatro La Carreta.





se llevó a cabo en el majestuoso *Teatro Amira de la Rosa*.

Podemos comentar, que este fue un hecho notable porque el centralismo de los organismos "regentes" de la cultura en Bogotá, nunca habían apoyado el arte de los títeres en la Costa Atlántica; ni en divulgación, ni en aportes económicos. Prácticamente para esos entes burocráticos, estos no existen a este lado del mar y los esfuerzos de los titiriteros son pasajeros y para "perder el tiempo", sin valor de ninguna clase.

Entre 1.992 y 1.995 se abren espacios para los títeres barranquilleros. Las instalaciones de la *Alianza Colombo-Francesa*, auditorio de la *Sociedad de Mejoras Públicas*, *Casa Caretas*, *taller días felices* y *Luneta 50*, lugares donde se apreciaron los montajes de los dos grupos más sólidos y dedicados profesionalmente: **La Carreta** y **Caretas** quienes afianzaron más la presencia de los títeres.

Otros dos grupos: **Monicongos**, venido de México y liderado por el titiritero solista **Jaime Correa**, quien venía con una gran experiencia y roce internacional de siete años en ese país. Traía consigo un hermoso y sencillo trabajo llamado **El Pozo**, con muñecos de guante y varillas y acabados de látex. **Rafael Montaña**, el popular Nito, artista integro, pintor, cuentista, actor, músico, creador del grupo **Manos Abiertas**, realiza también una actividad con la obra **Chimpete-Champata**, basada en la obra del maestro argentino **Javier Villafañe**; mostrando sus trabajos a niños y grandes, ganando simpatías de todos ellos; acompañado esporádicamente de sus compañeros: **Javier Jiménez**, **Luis Benítez** o **Sixto Morales**. Estos dos grupos mantienen una actividad menor que los anteriores.

UN SALTO TRASCENDENTAL

En 1.993 se abre el espectro titiritesco al surgir la propuesta más coherente y organizada, para darle una nueva dimensión a la ciudad: **EL ENCUENTRO DE TÍTERES DEL MAR Y LA MONTAÑA**. Con el apoyo de la alcaldía regida por el padre **Bernardo Hoyos**, quien se apersonó del evento y el gobernador **Gustavo Bell Lemus**.

Este se realizó entre abril y mayo, contando con la presencia de cuatro grupos venidos de la ciudad de Medellín, que alternaron con el anfitrión **Caretas**.

1.993. Estos fueron: **Arlequín y los Juglares**, dirigido por el maestro **Oscar Manuel Zuluaga Uribe**, que lleva la obra **El árbol de los sombreros**, una historia singular de don Monedita que se lleva el árbol comunitario, cuyos frutos son sombreros que los pobladores utilizan. Entre todos los campesinos y sus animales vencen a don



Títere del Teatro Monicongo de Santa Marta



Monedita antes que lo convierta en leña. Los títeres que se utilizan para esta obra fueron con la técnica de guantes.

Los titiriteros que acompañaron a Oscar, fueron: *Adriana Diosa, Javier Cardona* y don *Roberto Álvarez*, un maestro en el arte de la lira.

Fuerza Viva fue el segundo visitante, *Fernando Pérez, Clara Garzón, Fidel Cárdenas* y *Rubén Darío Gómez* presentaron **Orejas**, el perro titiritero, una sencilla pero emotiva pieza de títeres donde un perro juega a ser titiritero, en medio de la diversión, la risa y la imaginación. *La propuesta giro en torno a actores y muñecos de guante.*

Títeres La Polilla, Juan Carlos Guerra, Fernando Velásquez y *Carlos Álvarez*, llegaron con la obra **Taki Taki Buenaki**; dos hermosas brujas hacen un conjuro, combinando las aptitudes de los animales del bosque, pero al acabarse el hechizo, situaciones inesperadas suceden. Las técnicas que se utilizaron fueron de *cuerpo entero, mesa y varillas*. Estos titiriteros expusieron un novedoso teatrillo, con rodachines, daban vuelta mostrando diversos escenarios, sin necesidad de mucha tramoya.

Manicomio de Muñecos, liderados por *Liliana Palacio* y *Alejandra Barrada*, colocaron en escena al **"Dragón Dagoberto"**; con un teatrillo tradicional y la técnica de guante en su animación. En un lejano reino, cuya economía se basa en el cultivo de manzanas, un dragón se presenta para alimentarse de ellas, arruinando al reino, el Rey promete a su hija a quien venza a la terrible bestia.

Caretas, grupo anfitrión y organizador, presentó **"La cucarachita Martina"**, personaje infantil sentada en su banco, enpeluchada y ricamente empolvada ve desfilar a sus admiradores. Promesas van y vienen.....Integrantes : *Leilis Sierra, Rodolfo Gómez* y *Yino Márquez*.

Este evento llegó a lugares que jamás habían observado un espectáculo de títeres: los barrios populares, *la Chinita, Mequejo, 7 de abril, Zona negra, El bosque* y *Cevillar*, fueron beneficiados por este encuentro, además de los municipios de *Santo Tomás, Sabanagrande, Luruaco, Usiacuri* y *Puerto Colombia*.

III encuentro de TITERES del MAR y la MONTAÑA

3 al 30
MAYO
1995



BARRANQUILLA
COLOMBIA -SURAMERICA

Afiche promocional del encuentro de títeres organizado por el teatro Caretas, realizado por Rodolfo Gómez.

Se realizaron **20 funciones** cuyo epicentro fue la *Alianza Colombo-Francesa* y el apoyo desinteresado de los diarios locales *El Heraldo*, *Tiempocaribe* y *La Libertad*, quienes ayudaron a divulgar este evento de gran trascendencia. Alrededor de **4.200 niños** fueron participantes de este festival.

El 25 de junio, de este mismo año, se inauguró la primera sede especializada en la investigación, fomento y difusión del arte de los títeres: **Casa Caretas**, la obra "El dueño de la candela" abrió el espacio que contó con distinguidas personalidades del arte y la cultura. Este lugar sirvió de proyección a los grupos locales, en especial **Manos abiertas** y **Monicongos**. Con ese acto se pretendió iniciar una etapa renovadora y entusiasta para beneficio del público y llenar un vacío que tenía la ciudad, con respecto a espectáculos para niños y la familia. *Casa Caretas* se ubicó en la calle 45 N° 31-102.

El espacio se acondicionó con los elementos mínimos exigidos para este tipo de arte y acoger así a más de 80 personas bien acomodadas.

Se alternaron funciones programadas todos los sábados en la sede, con actividades externas. Ese año arrojó unas 55 funciones del grupo para más de 6.000 personas beneficiadas aproximadamente. Pero esta "hazaña" duró solamente once meses, las afugios económicas y el poco -para no decir menos- apoyo estatal y privado llevaron al traste esta loable intención.

1.993. A mediados de octubre se efectuó la escogencia de grupos para el Festival Nacional de Teatro en Medellín. Siendo escogido como representante de Barranquilla un grupo de actores que incursionaba en el arte de los títeres: **Factoría de Ilusiones** con la obra **Pez, yo Pez, tu Pez**, siendo utilizados una variedad de técnicas: *varillas, dediles, móviles de hilos y otros como disfraces fabricados por el maestro titiritero Jaime Correa*, con acabados en látex. Este grupo estaba dirigido por **Manuel Sánchez**.

El II encuentro de Títeres del Mar y la Montaña para 1.994 creció en grupos y funciones, esta vez tuvo carácter nacional y contó con:

Sol Mágico, venido de Duitama (Boyacá), **Delfor Oscar Urbino** y **Alberto Fajardo**, mostraron **Hip...hipopótamo Vagabundo**, que trata sobre un hipopótamo que abandona la selva y viaja a la gran ciudad en busca de su amiga la Jirafa, pasando grandes dificultades. *Títeres de guante, varilla y cabezudos* se manejaron en esta singular y atractiva obra.

Sol mágico: sólo irradiamos fantasía



Frontal de la sede de Caretas, en Salgar, Atlántico.

La Tarumba, de Cali, Gabriel Uribe y Otoniel Romero hicieron las delicias de los niños con la obra **El cuento de Chilín y Chilón**; cuento de la Costa Pacífica, que narra las peripecias de un niño nativo entregado al diablo por un equivoco de sus padres. Actores y muñecos manejados a la vista, observan los niños por parte de estos dos maestros de las artes escénicas, con gran respeto por la chiquillería presente en cada espectáculo.



Títeres de Casetas
Cucaracha y el ratoncito Pérez

Gotas Mágicas, Javier Barco y Tatiana Olave, venidos de Bogotá trajeron **"Cuentos del Origen"** un espectáculo de muñecos, máscaras, narración y música, obra mitológica basada en memorias del fuego, del escritor Eduardo Galeano y Cuentos del Tío Conejo. Una pieza de enorme significado por los personajes míticos que mostraron.

El Otro Lado de la Luna, integrado por Cristina Ornett, Jorge Rodríguez y Juan Andrade, mostraron la obra **"La Granja del Tío Moro"**, obra que trata del señor Moro, padre de Rosita, quien se dedica a arrojar basura en todos los lugares, Rosita y los animales de la granja le ponen coto a las andanzas de este maniático personaje. Los títeres que manejaron tenían técnicas de guante y varillas.

La Carreta, con la obra **"Pin Pon Felicidad"** cuyo argumento es el de dos manos que se encuentran y en medio de los juegos descubren que pueden hacer muchas cosas, hasta *elaborar un títere en escena*. Darío Soto, Nurys Flores y Álvaro **"El Pichi"** Miranda, enseñan como se hacen y manejan estos traviesos y títeres muñecos teatrales.

Rodolfo Gómez y Lelis Sierra, miembros de **Casetas**, presentan **Don Renato Gato Pa'Rato**, pieza de títeres de guante y varillas,



Rafael Montaña en la inauguración del Cuarto Encuentro del Mar y la Montaña, en el Teatro Amira de la Rosa



Miembros del Teatro El otro lado de la luna

donde se narra la historia de Renato y sus conflictos con sus vecinos por una planta de maíz que cultivó.

El teatro *Amira de la Rosa*, abrió sus puertas al encuentro gracias a su Gerente *Carlos Gutiérrez* quien olfateó la importancia del esfuerzo de los títeres de Caretas; en un convenio, los niños de las escuelas pudieron observar los espectáculos a un precio muy económico.

En esto debemos resaltar ese gesto pues el *Banco de la República* —entidad que maneja el teatro— mostró la otra cara social que posee.

Fueron **30 funciones** de gala para los niños del caribe. La Empresa privada y las entidades estatales de la alcaldía y la gobernación ayudaron a crecer y fortalecer este encuentro. Un trato especial lo aportó la empresa Sam, que donó los tiquetes que llevaron a los titiriteros a tener un trato preferencial, mas cómodo en cuanto al viaje desde su ciudad de origen.

Un fenómeno interesante sucedió durante este festival; *La Cámara de Comercio*, bajo la dirección del doctor *Enrique Berrio*, apoyó el Encuentro para realizar seis funciones de gala en el *Parque Zoológico* y de paso apoyar financieramente esta institución.

Al tercer domingo, la directora, la ingeniera *Lucia Ruiz Martínez*, llamó a los organizadores para ver la posibilidad de efectuar también funciones los sábados, pues en días anteriores, ningún visitante se aproximaba al Zoológico. Pero, el día de la programación, la cantidad de espectadores se multiplicaba asombrosamente. El público desde las tres de la tarde hacia fila para entrar a ver los títeres a las cuatro y media. Entraban a ver exclusivamente los títeres, pues el Zoológico cerraba a las 6 p.m. aproximadamente **12.000 personas** entre niños y adultos presenciaron los seis domingos de títeres.

El año 1.995 estuvo cruzado por acontecimientos importantes para la cultura en general de la ciudad y los títeres en particular.

En primera instancia se creó el **Instituto distrital de la Cultura**, entre que entraría a regir el quehacer del arte y proyectar los esfuerzos de los artistas locales. El gestor y director de esta entidad fue **Miguel Iriarte Díaz Granados**,

TEATRO Y TITERES LA CARRETA
BARRANQUILLA - ATLANTICO





Teatro de Medellín

poeta e insigne personaje, reconocido por su sensibilidad social.

EL III ENCUENTRO DE TÍTERES DEL MAR Y LA MONTAÑA, realizado en mayo. Se convirtió en internacional con la llegada de un grupo *Cubano* y tuvo como epicentro el **Taller de Artes Días Felices** durante 6 meses y los participantes fueron:

Teatrova, de *Santa Fe de Bogotá*, integrado por *Carlos Parada* y *Kadir Abdel*, presentaron "**Fiesta de cumpleaños**", el festejo del natalicio de doña Ratona, con bombos y platillos es interrumpido por el señor don gato....un safarrancho se arma en esta simpática pieza cómica, *manejada con títeres de guante, varilla y bunraku*.

Titirihilos de *Cuba*, integrado por *Gerardo Céspedes* y *William Hernández* mostraron "**Muñeca de chocolate**", donde se recrea un personaje típico de la isla llamada María Moñitos. La técnica que utilizaron fue de hilos (*marionetas*).

Teatro de Títeres Monicongos con la obra *El Pozo*, de los actores *Jaime Correa* e *Idai Jiménez*, utilizando *títeres de guante, varilla, elaborados en látex*, contaron la vida del valiente gusano Emiliano, quien antes de ser mariposa, mediante la astucia y el humor vence las dificultades que encuentra en su camino.

Caretas, estos titiriteros mostraron la obra *Tío alejo Picaro Conejo*, con varias técnicas: *Bunraku de mesa y varillas*, así como dos *tamaños en los personajes*, narraron una de las tantas historias de Tío conejo, como tuvo que hacer para que sus orejas crecieran, las dificultades que pasó con los **Tres Encargos, bien amargos** que le impuso la tía Natura. Los miembros de Caretas fueron *Rodolfo Gómez* y *Lelis Sierra* con la asistencia técnica de *Gino Márquez* y *Andrés Cañate*.

Otro hecho destacado, fue el que por primera vez que se tiene noticias, un grupo de empresarios de la ciudad traía una **Compañía China**: Conjunto de títeres **Yang Wov**, que venía de gira por los países de Ecuador, Bolivia y el Perú. Con una variedad de técnicas entre ellas de guante, varillas y Bunraku, divirtieron a los presentes, en el teatro Anima de la Rosa, durante tres horas, con su repertorio de obras, de las que sobresalían: Las danzas de leones, Hadas, de cinta de seda; la gru-



Teatro La Tarumba de Cali recorte del diario El Herald



lla y la tortuga; El gordo y el mosquito, entre otras.

La prensa local destacó este espectáculo titiritesco con gran despliegue de titulares y gráficas.

Los otros dos acontecimientos fueron: **El teatro la carreta** cumplía 15 años de labores ininterrumpidas; reali-

zando una gran proeza, a pesar del precario apoyo de la ciudad y los titiriteros de **Caretas** emigraban para radicarse definitivamente en Medellín, en busca de estabilidad económica, social y artística para desarrollar sus proyectos.

En el año de 1996 la actividad titiritesca bajo considerablemente. Al retiro de **Miguel Iriarte D.**, de la dirección del *Instituto distrital de Cultura*; el nuevo director no quiso saber de títeres y el festival no se hizo. La empresa privada no apoyó ninguna iniciativa ya que esperaba que el instituto diera el aval sobre el encuentro. No hubo interés de ningún sector cultural y la ciudad vio impávida la ausencia de esos seres vivaces e inquietos.

Solo el **teatro la Carreta** mantuvo una llama encendida, efectuando con sus propios esfuerzos presentaciones en algunos lugares de la ciudad. **Dario Soto** director, gana el primer puesto en **dramaturgia infantil** en Medellín.

MÁS ALLÁ DE LAS FRONTERAS

Caretas, con ese espíritu activo y dispuesto a correr riesgos en pro del desarrollo del arte de los títeres, inauguró en el centro de Medellín, el 24 de enero de 1997, **MORADA DE TÍTERES** primera casa teatral coordinada y dirigida por personas oriundas de Barranquilla. Espacio abierto a la divulgación del imaginario del Caribe y sus expresiones artísticas. En asocio con otros artistas y el teatro de títeres, **El otro lado de la luna**, la sede se orientó en poner en escena su repertorio y alternar con otras agrupaciones artísticas, en una sala para 80 personas. **Caretas** efectuó durante un mes **doce funciones** de la obra **El rey de burlas**, de manera gratuita, beneficiando a 960 personas, que gozaron a mandíbula batiente las peripecias





Carlos Álvarez, mimo y titiritero

de José Carnaval para escapar de las garras de "doña Tecla" (la muerte). *Morada de Títeres* estuvo en la calle 54 (Caracas) N° 42-61

Este proyecto que despertó gran expectativa en la ciudad, y cuyo propósito fundamental era el de investigar, difundir, fomentar y mostrar el arte de títeres tuvo una duración de un año.

Los problemas administrativos, el mísero apoyo de las entidades privadas, la deficiente publicidad y otros avatares dieron al traste de este esfuerzo artístico. Sumando además, cuando el Ministerio de Cultura —por algo que no se sabe— dirigido por Ramiro Osorio desconoció esa labor cultural, negando el ingreso de la *Morada de títeres* al programa de salas concertadas, a pesar de contar con todos los requisitos formales para ingresar a susodicho programa.

Hay que resaltar —sobre todo— el apoyo importante de campañas de títeres, teatro y personas que estuvieron en la programación semanal. **Camaleón**, teatro y títeres, **Teatro La Polilla**, **Carlos Álvarez** y sus muñecos, **Bismar Gutiérrez**, el mago volantín; **Fuerza viva**, **Teatrigo de Medellín**, **Luna lunar**, **Carlos Mario Pérez**, quienes compartieron sus obras con los asistentes que ganó la *morada de títeres* mostrando un espacio diferente a la ciudad de Medellín.

Para mediados del mes de mayo de 1997 se realiza el **IV Encuentro de Títeres del Mar y la Montaña**, para diversión de toda la familia.

Grupos venidos de *Santa Marta, Medellín, Cartagena y de Caracas Venezuela*, estrecharon lazos de alegría y fantasía con sus colegas de Barranquilla: **Caretas** grupo organizador y **Gnomos** elenco promocional.

El **teatro Monicongos** de *Santa Marta*, dirigido por **Jaime Correa**, acompañado de **Idai Jiménez**, **José Stevenson** mostró: "**Las aventuras de Canito**", un perro afortunado que huye de su amo para seguir los ladridos de su corazón... animados con *títeres de varillas y guante*.

Carlos Álvarez, titiritero y mimo, venido de *Medellín*, trajo en esa ocasión: "**Un Golpe a la tristeza**", pieza que narra las experiencias del "Caliche" un personaje travieso, tierno y juguetón, mediante una variedad de técnicas de animación.

DOMINGO FAMILIAR
ABIERTO HASTA LAS 7:00 P.M.

DON RENATO PA' RATO

FESTIVAL DE TITERES DEL MAR Y LA MONTAÑA
DESDE LAS 3:30 P.M.

ALMACENES **vivero**

MAS BARATO NADIE PUEDE



Sol Mágico de Boyacá, en el zoo de Barranquilla

6C
EL HERALDO

Fuerza Viva, también de Medellín, con su obra "**Papá Conejo**", que cuenta las peripecias de un joven e ingenuo conejito y su padre; manejada con *técnicas de guante*. Este elenco estuvo conformado por *Rubén Darío Gómez, Fidel Cárdenas y Ángela María Puerta*.

Arco Iris, de *Cartagena*, Bolívar; integrado por *Carlos Ramírez, Yolanda Quintero y Eliana Ramírez*, presentaron la obra "**Dulce Café**"; es una historia de Pecosá, la joven culebra, fina y educada, que decide abandonar el campo, en busca de un mejor bienestar en la ciudad. Las técnicas que utilizaron fueron de *varillas, planos y guantes*.

Gnomos, un grupo de jóvenes barranquilleros, dirigido por *Alfonso Parra Nassir*, estuvo promocionando el evento en algunos parques con la obra "**No te enojés papá sol**", donde se narra la historia de como la naturaleza con su enorme sabiduría le da una lección a los animales y frutos del bosque... Todos lo personajes animados con la *técnica de guante*.

Caretas, grupo anfitrión, expuso la obra "**El rey de burlas**", pieza basada en la danza de carnaval: El Garabato, con dramaturgia de *Rodolfo Gómez Peralta*. Es una comedia de equivocaciones entre José Carnaval y Doña Tecla, la señora muerta, que odia las fiestas; con técnicas de *títeres de mesa y marrotes con piernas*. Contó con los titiriteros: *Lelis Sierra, Rodolfo Gómez P.* y la asistencia técnica de *Luis Fernando Solano S.*

Este encuentro se desarrollo en el *Teatro Amira de la Rosa*, donde los organizadores donaron 1.200 entradas para los niños más necesitados de la ciudad; otros sitios fueron los barrios *La Esmeralda, Nueva Colombia y La Paz*; así como los municipios *Galapa, Luruaco y Malambo*. Este evento contó con dos invitados especiales: **Manos Abiertas** de Barranquilla, dirigido por *Rafael Montaña*, el popular **Nito Show**, acompañado por *Humberto Pernett y David Dely*, quienes presentaron un espectáculo escénico y musical con títeres y mimos, siendo bien recibido por el numeroso

público asistente. Inaugurando el encuentro en las instalaciones del teatro Amira de la Rosa. El segundo grupo fue **Volantín**, *Bismar Gutiérrez*, un mago extraordinario venido de Caracas, Venezuela, quien cerró el evento en el mismo teatro, con un gran espectáculo: "**Palabras mágicas**", donde se conjugaron la manipulación de variados objetos, malabares y magia, haciendo énfasis en el milenar arte del circo.

Fue un encuentro maduro en organización y de gran calidad artística por cada uno de los exponentes.



César e Iván Álvarez, titereros de la Libélula Dorada

Los títeres de Barranquilla son homenajeados en el **I Encuentro nacional titiritesco en Bogotá**, organizado por la Corporación Cultural **Teatrova**, con la participación de **Factoría de Ilusiones** con **Pez, yo pez, tu pez** y **Caretas** con **El dueño de la candela**, igualmente los muñecos de la obra **El Rey de Burlas** estuvieron en una exhibición de títeres. Este evento se efectuó del 3 al 14 de diciembre con acogida de compañías de títeres nacionales y de otros países.

El año **1.998** pintó como un año promisorio para el desarrollo de los títeres de la ciudad:

El teatro **La Carreta** cumplía **18 años** de actividad titiritesca, de manera ininterrumpida. Para conmemorar esa fecha creó una muestra con las compañías de títeres más importantes y constantes de la ciudad: **Barranquilla de Títeres**, que se efectuó en el mes de agosto, los fines de semana.



Edoño Gómez P. y Lelis Sierra, titiriteros del Teatro Caretas, junto a Macaracha Marina y el Grillo Cantor, títeres de una de sus obras. Foto de Freddy Torres M. hacia 1.993.

La Carreta como grupo organizador presentó: **Mi sombrero**, **Mi sombrero**; **Monicongos** con **Aventuras de Canito**; **Caretas** con **El dueño de la candela** y **Manos Abiertas** con **Chimpete, Champata**. Además se realizó un conversatorio sobre la historia de los títeres en la ciudad y su incidencia como aporte cultural. Toda esta actividad se desarrolló en las entidades, *Comfamiliar* y *Vivero* y la sede *Cultura Mascarada*.

La corporación artística **Caretas**, se desplazó desde la ciudad de Medellín para organizar el **V encuentro de Títeres del Mar y la Montaña**, con el único apoyo, el de la *secretaría de cultura departamental*, dirigida por el escritor **Diego Marín Contreras**. El epicentro de la actividad estuvo en el barrio Alfonso López don-

de estaba ubicada la sede Teatral *Mascarada*, dirigida por el actor y carnavalero *Carlos Amaya*.

Los grupos que participaron fueron:

Adalett y sus Títeres, venido de Cuba, con su obra **Los Ibelles y el diablo**, manejada con *técnicas mixtas*, trabajo donde se narra la lucha de dos hermanos gemelos, hijos de negros libres, contra un diablo cruel y caprichoso que tenía bloqueados los caminos de Cuba. Mostró la capacidad artística y estética de un titiritero solista, uno de los mejores exponentes de cuba: *Adalett Pérez Pupo*.



Manicomio de muñecos. Medellín

Teatrigo De Medellín, conformado por *Clara Garzón* y *Fernando Pérez Ramírez*, expusieron **El Lobo y Las Siete Cabritas**, episodio narrado con una *técnica de guante*; las peripecias de Doña Cabra por recuperar a sus hijas de la mañas del feroz lobo, pieza titiritesca que tuvo gran acogida por los asistentes a las funciones.

Por Barranquilla estuvieron: **Manos Abiertas**, con la obra **Chimpete, Champata**, manejando *técnicas de guante y música*. Esta compañía estuvo dirigida por *Rafael Montañó Nito Show*, acompañado de *Heriberto Pernet* y *David Dely*. Obra del autor argentino *Javier Villafañe*, donde se cuenta la astucia de un ladrón para no dejarse coger de la policía.

Factoría de Ilusiones, otra compañía de la ciudad, mostró la obra **Pez, yo Pez, tu pez**, con una variedad de técnicas de animación; obra que muestra las vicisitudes de un pequeño pez, que se siente discriminado por faltarle una aleta; sus amigos marinos lo ayudan a superar ese impase. Esta compañía de actores, que incursionaban en el complejo arte de los títeres, estuvo bajo la dirección de *Manuel Sanchez*.



trajo **"Cuidado Con Los Fantasmas y Mi Sombrero, Sombrero"**. Los conocidos *Dario Soto*, *Álvaro Miranda* y *Nurys Florez*, expusieron con una *combinación de actores y títeres* estas dos obras, una exquisita pieza cómica con base a los fantasmas que rondan un castillo y su cocinero y la perdida del elemento esencial de un presentador, su sombrero hurtado por los muñecos de su teatro.

Arlequín y los juglares. Medellín



Inauguración de Casa de Caretas

Jaime Irujo, Félix Álvarez, Rafael Montaña y Rafael Montaña frente a algunas de las obras expuestas el viernes en el marco de la inauguración de la Casa de Caretas de la Corporación Artística de Caretas.

Foto del Diario El Heraldo

Caretas, el grupo organizador, presentó **El Rey de Burlas**, montaje que narra las peripecias de José Carnaval, gestor de una gran fiesta y Doña Tecla, una señora muerta que odia los festejos. Las técnicas utilizadas para manejar los muñecos fueron: *técnica de mesa y marotte con piernas* y sus responsables **Lelis Sierra Barros** y **Rodolfo Gómez Peralta**.

Los municipios favorecidos con la presencia de los animadores y sus títeres fueron: *Repelón, Manatí, Candelaria, Suan, Santa Lucía, Campo de la Cruz* y *Soledad*.

Este encuentro se desarrolló del 16 al 23 de octubre, con el esfuerzo del equipo organizador, de las entidades y personas mencionadas arriba. Ninguna entidad cultural de la ciudad, ni siquiera el regente nacional, el burocrático y paquidémico ministerio, hicieron algún gesto de apoyo. La alcaldía de **Bernardo Hoyos** hizo caso omiso a la petición de los artistas locales, preocupados por el nivel artístico de la ciudad y sobre todo por la falta de espectáculos de calidad para los ciudadanos más pequeños.

SIN TARDES DE TÍTERES

Pero ese año que pintaba excelente para el desarrollo y consolidación de los títeres, estos, sufrieron un traspies. Prácticamente desaparecieron de la ciudad -hasta el momento de hacer este escrito-.

Caretas al no ver perspectivas para su labor y lograr una estabilidad, se regresó para la ciudad de Medellín, donde están establecidos y con una pequeña sede y programación esporádica.

La Carreta por problemas de mantenerse económicamente, se dividió; por falta de oportunidades y las entidades negadas para el apoyar su labor profesional, dos de sus miembros se regresaron a su ciudad natal -la Ceja en Antioquia- para buscar nuevas expectativas: *Nurys Florez* y *Darío Soto*, quienes continúan ejerciendo la profesión, pero con un bajo perfil.

Barranquilla quedó desde ese año huérfana de los **profesionales del teatro de títeres**.

Dos factores incidieron: la falta de oportunidades para ejercer las actividades en las instituciones educativas y entidades encargadas de darle bienestar a los infantes y la carencia de apoyo económico por parte de los entes culturales para sus proyectos. Entes que tienen la obligación de desarrollar programas artísticos como propósitos políticos y sociales por parte del estado, pues, para eso fueron creados.

Es doloroso saber que una ciudad que descarga una gran actividad cultural, solamente para adultos se olvida de manera facilista del cultivo y desarrollo de imágenes positivas, formativas y de entrega de valores sociales que tiene por antonomasia el *teatro profesional de títeres*, desconociendo de forma descarada, la experiencia y la gama asaz de recursos y conocimientos adquiridos a través de la *actividad titeril*, por parte de estos **profesionales del teatro de títeres**.

Causa vergüenza, que un *grupo idóneo de artistas* formados en Barranquilla, con gran capacidad creativa y formativa, con un cúmulo de conocimientos y experiencias; especialistas en un campo artístico sin precedente en la historia de la ciudad, sean desperdiciados por culpa de la miopía de unos dirigentes culturales y sociales.

Esta claro que la mayoría de los dirigentes sociales, ubicados en las diferentes áreas de la productividad y de las riendas de la ciudad, así como de la educación, nunca tuvieron la oportunidad de disfrutar de una tarde de títeres en familia o con sus compañeros de estudio en su niñez. Por lo tanto manejan el concepto que los espectáculos de muñecos no son necesarios ni importantes para la formación de la infancia. Pueda que estén en lo cierto, pero no es justificable, sino un egoísmo, el no brindar a los pequeños la oportunidad de disfrutar de una alegría que no tuvieron ellos en un pasado no lejano.

Porque ahora existen un puñado de titiriteros conocedores a fondo de su oficio, con un grado notable de profesionalismo, con más de 20 años de animación de figuras. Sería una lastima y un craso error que la historia no perdonaría, desperdiciar esos conocimientos, que estos artistas están dispuestos a poner al servicio para el desarrollo y progreso de una ciudad tan necesitada como Barranquilla.



Titero Tío Alejo El pícaro Tío Conejo del Teatro carretas
Foto Fernando Ortiz

CRONOLOGÍA de los títeres en Barranquilla

1.917. Arriba a la ciudad la compañía italiana de Don Enrico Silici y sus títeres PUPPI

1.934. Pasa el teatro italiano de PICOLLI de VITORIO PODRECA rumbo a Bogotá.

1.958. El titiritero Antonio Angulo se presenta en los teatros ABC, La Bamba, Metro y Rex, con su obra MAMA MASAPAN.

1.965. Los jóvenes bogotanos *Hernando Hkochen* y *German Moure* desarrollan una corta estadia con funciones.

1.966. El teatro Marionetas de Santa Fe de Bogota, dirigida por Don *Ernesto Aronna*, hijo de Barranquilla se presenta en el teatro de la Emisora de la voz de la patria y algunos clubes sociales.

1.968. Arriba a la ciudad el titiritero *Teobaldo Guillen* venido de Venezuela.

1.970. Llega Juan Pueblo compañía dirigida por *Jairo Anibal Niño*. Se presenta en sedes sindicales y comunales, dicta un taller en la Escuela de Bellas Artes.

1.974. El Baúl de Cartagena realiza presentaciones en la *Alianza Colombo-Francesa*. Dirigido por *Eparkio Vega*.

1.978. Se forma el grupo de la Escuela de Bellas Artes, con *Anibal Tobon* y *Jorge Muñoz*, *Anibal* viaja a Suecia donde obtiene un premio en un documental con títeres.

1979. Llega el Maticandela de Envigado (Antioquia) su obra La comedia de doña Facundina.

1.980 a 1.983. *Víctor Ordóñez*, titiritero Bogotano se radica con su grupo El Chagualo.

Surgen: La Hueila, Mona Corrida, Bellas Artes, Arco Iris, Gnomos, La Carreta, Manos Abiertas, Caimancito Currambero.

1.983. El teatro La Carreta, asume el reto de producir solo títeres.

Rodolfo Gómez P, Álvaro Miranda, Darío Soto, Nurys Flores, producen: Las pepitas de sol de la niña Mariquita, La pica pica de la pulga Rica; la técnica títeres de guante.

1.984. El Teatro La Carreta es invitado al Festival los "Mimos Viven" como observadores

1.985. Los títeres de La Carreta, se presentan en el Valle de Aburra; con el apoyo del TPM. *El Parque Bellavista se convierte en epicentro del teatro de títeres hasta 1.989.* La Libélula Dorada, de Bogotá, trae Los Héroes que vencieron todo menos el miedo.

1.986-87. *Rodolfo Gómez*, fundador de La Carreta viaja a Medellín a un intercambio con el teatro La Mojiganga.

1988. LA CARRETA viaja hasta Tunja y Bogotá. *Rodolfo Gómez*, presenta El dueño de la candela y participa en la constitución de La Asociación de Titiriteros de Colombia (ATICO) y en el III Festival de Bucaramanga.

1989. En febrero nace El teatro de títeres CARETAS, en el corregimiento de Salgar. Llega de Bogotá La Libélula Dorada, su obra La rebelión de los títeres y los Héroes que vencieron todo menos el miedo.

La Carreta va al XI Festival Internacional de Teatro de Manizales.

Presentación de Títrihilos de Cuba en el Zoológico de Barranquilla 1995



1990. Arriba Teatrova de Bogotá, dicta un taller de dramaturgia, enviado por Colcultura. La Carreta es nuevamente invitada al *XII Festival Internacional de Teatro de Manizales*

1991. CARETAS, realiza la primera gira nacional, *Antioquia, Risaralda, Caldas, Quindío y Valle del Cauca*; aprecian El Dueño de la Candela. *Participa en XIII Festival Internacional de Teatro en Manizales*. Organiza la primera muestra titiritesca en el Área artística y cultural de Medellín. Participa en el *I Festival Colombiano de teatro infantil de Medellín*.

1992. La Carreta va al *Festival Internacional La Bufanda del Sol en Bogotá* y al *VI Festival de Bucaramanga*. Se gana una beca de Colcultura, La Leyenda del hombre caimán. Caretas hace un convenio con la Alianza Colombo-Francesa. Caretas, en octubre, en Medellín organiza la II muestra titiritesca en el Área Artística.

1.993. Nace el I Encuentro de Títeres del Mar y la Montaña: Arlequín y los Juglares, Fuerza Viva, La Polilla, Manicomio de Muñecos de Medellín y Caretas. La Carreta va al VII versión de cultura anfibia en Talaigua Nuevo, Bolívar. Se abre la sala de Títeres Caretas.

1.994. II Encuentro de títeres del Mar y la Montaña. Participaron: Gotas Mágicas (Bogotá), Sol naciente (Boyacá), El otro lado de la luna (Medellín), La Tarumba (Cali), La Carreta y Caretas. Factoría de ilusiones (Teatro de actores) va con títeres al Festival nacional de teatro con "Pez, Yo Pez, Tu Pez". La Carreta va al VII Festival del Caribe (Santa Marta).

1.995. III Encuentro de Títeres del Mar y la Montaña: Titirihilos (Cuba), Teatrova (Bogotá), Monicongos (Santa Marta) y Caretas (anfitrión). La Carreta en muestra de títeres La Fanfarria (Medellín), 3er Festival Colombiano de teatro Infantil (Medellín). VIII Festival del Caribe (Santa Marta)

Se crea el Instituto Distrital de Cultura, director fundador Miguel Iriarte D. Visita del conjunto de títeres Yan Nov, de China en el teatro Amira de la Rosa.

1.996. Caretas realiza una gira con las cajas de compensación del occidente, Medellín, Pereira, Manizales, Buga, Armenia y Cali, la obra; El Rey de Burias.

La Carreta es denominada el segundo mejor grupo, dentro del Festival Nacional de teatro, organizado por Colcultura.

Dario Soto director de La Carreta, gana el primer puesto en dramaturgia infantil en Medellín.

1.997. Caretas abre en Medellín la sala Morada de Títeres.

El IV Encuentro de Títeres del Mar y la Montaña cuenta con: Monicongos (Santa Marta), Carlos Alvarez (Medellín), Fuerza Viva (Medellín), Arco Iris (Cartagena), El Mago Volantín (Caracas Venezuela), Gnomos y Caretas.

La Carreta esta en VI Festival de Bucaramanga, y al Festival Internacional de San Salvador (FITI).

Los títeres de Barranquilla son homenajeados en el I Encuentro Nacional Titiritesco en Bogotá organizado por la Corporación cultural Teatrova con la participación de Factoría de ilusiones y Caretas.

1.998. La Carreta cumple 18 años, organiza: Festival Barranquilla de Títeres; participan: La Carreta, Monicongos, Manos Abiertas y Caretas.

V Encuentro de Títeres del Mar y la Montaña. Adelett Pérez Pupo (de Cuba), Teatrco de Medellín, Factoría de ilusiones, Manos Abiertas, La Carreta y Caretas. Caretas, se radica en Medellín.

La Carreta, se divide y se ubican dos miembros Dario Soto y Nurys Flores en la Ceja (Antioquia).

1.999 al 2.002. Participación de Caretas en la inauguración y Temporada de títeres y teatro infantil el Teatro Lido (Medellín), organizado por la Secretaría de Educación Municipal.

La Carreta, Festival El Gesto Noble (Carmen de Viboral, Antioquia), también (del 2.000, al 2.002). XIII Festival Internación de La Fanfarria.

Caretas, participo en el VI Festival de Teatro "El Gesto Noble" Carmen de Viboral (Antioquia). (2.001) III y IV Festival Internacional de Teatro Callejero, Mesitas del Colegio (Cundinamarca) (2.001-2.002). IV Feria Nacional de los Títeres y la Lúdica Tradicional, Cali 2001, organizado por Pequeño Teatro de Muñecos.

Presentación de Gnomos de Barranquilla en el Parque Sur Salcedo. 1998





¿QUE SOMOS?

Una empresa artística y cultural sin ánimo de lucro que, directa e indirectamente busca incidir en la estructura cultural y social del municipio de Itagüí.

SERVICIOS

Sede Sala de Teatro

- * Letra viva un cable a tierra, Estudio poético. Lunes y martes
- * Sin parpado (ciclos de cine) miércoles
- * Exposiciones y música. Jueves
- * Teatro, viernes y sábado.
- * Programación infantil. Domingos

Artísticos

- * Titeres
- * Mimos clowns
- * Malabares
- * Zanqueros
- * Teatro

CALLE 52 No. 50-36 SEGUNDO PISO (Una cuadra abajo del parque principal)
TELEFONO 3 72 70 95 CELULAR: 310 4 42 46 12 - ITAGÜÍ

TEATRO-TÍTERES DARÍO PÍO



Narración Oral
Talleres Creativos
Rubén Darío Gómez Laverde
Director

CIL 73 69-167 Tel: 441 56 40 257 06 47
Medellín-Colombia
rubencuentero@hotmail.com



CARLOS ALVAREZ
MIMO CLOWN

Titerenoticias Titerenoticias



Cúcuta: Felicitamos el nacimiento de la Red Inti (Red internacional de titiriteros itinerantes), liderado por Edgar Serrano de Arlequín de Cúcuta y Sergio Herskovits de Payasititeres de Chile. Mayor información en redinti@yahoo.com.

Bogotá: A comienzos del mes de octubre, se realizó el festival Internacional de títeres: "Manuelucho Sepúlveda". Homenaje a ese primer personaje títeresco, creado por don Sergio Londoño, insigne titiritero de mediados del siglo pasado.

Tuvo, entre otras, la presencia del titiritero don Alejandro Lara Villaseñor, de Titiripitis de Tlaxcala, México.

Notable hazaña compartida por La Libélula Dorada e Hilos Mágicos, ambas compañías Bogotanas.

Cali: Tuvimos noticias que la VII Feria de los títeres y la Lúdica tradicional, organizada por El Pequeño Teatro de Muñecos que lideran Gerardo Potes y Leonor Amelia Pérez, se desarrolló con todas las expectativas a mediados del mes de octubre.

Medellín: Durante la conmemoración de los 200 años de la Universidad de Antioquia, la programación de octubre estuvo enriquecida por la presencia de los títeres. Ocho presentaciones donadas para beneficio de la Universidad.

Bucaramanga: Según informaciones, suministradas por el titiritero Jaime Lizarazo, esta ciudad será visitada en diciembre por varios grupos nacionales en el VIII Festival del títeres; entre otros La Fanfarria, La Libélula Dorada, La Carreta, El Guiño del Guiñol y otros.

Medellín. Del 16 de abril al 30 de mayo de 2.004, se realizará el XIII Festival Internacional "Antioquia se llena de Títeres", organizado por el Teatro de Títeres La Fanfarria.

Durante el mes de septiembre (4 al 14) se realizó el II Títerifestival organizado por Manicomio de Muñecos, donde participaron Camaleón, El Búho, Teatríco, Carantoña, Arlequín de Cúcuta, además de los ganadores: Oficina Central de los Sueños con el Duende del Circo y Sol y Luna con el Guayabo del títere. (en la próxima edición ampliaremos sobre el festival)



www.matacandelas.com



LA FANFARRIA

1973 - 2003 - 30 AÑOS

PATRIMONIO CULTURAL

Cr. 84 42C-54
Teléfono: 250 92 30 – Fax: 411 71 44
Sala concertada Min. Cultura
fanfarria@epm.neto.co
www.fanfarria.com



Dirección: Calle 23 76-85 Belén
PBX: 343 36 27

E-Mail: cpolilla@hotmail.com
www.lapolilla.org

"Somos obreros de un sueño, finales de una esperanza,
cazadores de una obsesión: LA ALEGRÍA. Porque todos con
una sonrisa podemos hacerle un huequito a la tristeza."

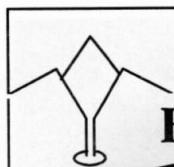
CAMALEÓN



TALLERES, títeres, teatro, plásticas
Calle 32 No. 30-9 tel: 217 70 16
titerecam@lsatinmail.com



JHON FREDY RUIZ
Beeper: 411 11 55 Cod. 24459
E-mail: magoarlekin@hotmail.com



**TEATRO
FUERZA VIVA**



TÍTERES - NARRACIÓN ORAL
TALLERES - RADIOTEATRO
RECREACIÓN

Ernesto Cárdenas S.
Salomé Cárdenas S.

**Telefax: 257 89 80
Medellín - Colombia**

TÍTERES



TEATRÍCODE MEDELLÍN

Clara Garzón
Directora

Cll. 78A 86-47 ☎ 441 02 63
teatricodemedellin@hotmail.com

Contante y Soñante

LA PRIMERA REVISTA DEL PAÍS
ESPECIALIZADA
EN CUENTERÍA Y NARRACIÓN ORAL

ADQUIERALA EN LA
Corporación Cultural
VIVAPALABRA

ESCRIBENOS TUS ARTÍCULOS, CUENTOS
E INQUIETUDES AL CORREO
contanteysonante@terra.com

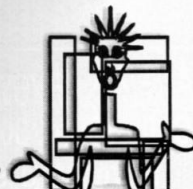
Busca en el #3 detalles del festival de
Cuentería de Medellín "VENÍ... CONTÁ"
Cuentos de los invitados.
Artículos de Elvia Pérez (Cuba)
Moisés Mendelwicks (Costa Rica)
y el equipo de Redacción
DIRECCIÓN:
MARÍA TERESA AGUDELO



**FANTASÍA DE
NAVIDAD**

Concierto de
cuentos, villancicos,
novena de aguinaldos, juegos
y mucho mas
para celebrar la llegada de
esta época tan especial.

*Domingo 30 de
noviembre 5:pm*
*Teatro Porfirio
Barba Jacob*
Calle 47 # 42 - 38



In memoriam



Ernesto Aronna

Vaginilda

(Sobre un ejercicio de Ernesto Aronna)

Andaba Raimundo
recorriendo el mundo,
aún sin desvirgar;
suspiros profundos
arrancaba el joven
en cualquier lugar.

En su casita encantada
Infidelía y Cucufata
echaban «paria» barata;
Dadivosa y Cucafina
hablaban con vagilina
del virgo de virgolina;

Raimundo cayó en la trampa
y un violáceo profundo,
como después de que escampa,
lo sacó fuera del mundo.
En una ironía trágica
con relatos de demiurgo
ésta sinfonía erótica
de Raimundo y todo el mundo
nos presentó «la carilla»
oculta del dramaturgo.

Oscar M. Zuluaga Uribe



Ruquita Velasco

Titiritero tu fantasía
fue la alegría de mi niñez
y hecho a navegar
mi barco de cristal
de letras al revés
y calle abajo.

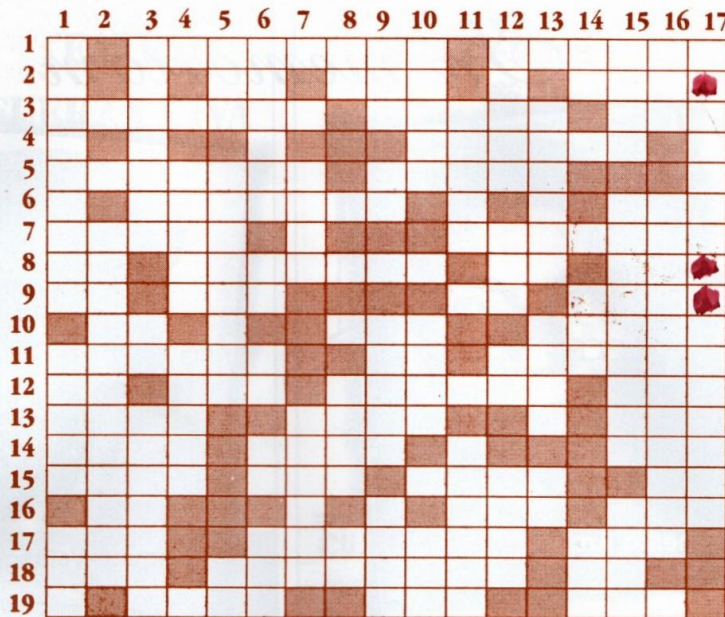
Titiritero tu fantasía
fue la alegría
de un amanecer
y recortas mariposas
y grillos de papel
y una rana llena de melancolía

Amo los niños
cuento las estrellas
y ya sin huellas
no temo a mi vejez
y me pongo a cantar
y tu títere a bailar
y los niños a soñar con cosas bellas

Titiritero tu
fantasíaaaaaaaaaaaaaa(Bis)

Cantada por Sarita González (Cubana)

TITIREGRAMA



HORIZONTALES

1. Grupo Bogotá que se radicó en Barranquilla.
-Apellido del grupo de Jairo Anibal Niño.
2. Rutento - Pepel del artista - Jean de Merca.
3. Grupo que tiene "El rey de burles" - Nombre Femenino - Cobalto e Hidrógeno.
4. Primera palabra de grupos con mucho vigor.
5. Sal y ponte a hacer titiregrama - Sacerdote Budista.
6. Muñecos y objetos teatrales. - Aquello.
7. URDI - Armadura, arcos.
8. Verbo más corto (Inv) - Director del Chagualo.
-Inés Arías. - Teresita Rivera.
9. Así queda siempre el juego Millos, Sta Fe.
-Tienda Grande. - Apagado. - Moneda Búlgara.
10. Nota. - Lleva y tras. - Mercado en sitio público.
11. Población donde nació Caratas. - Hospital Universitario. - Solaz.
12. Antecede a mandino. - Princesa. - Relato o apólogo. - Instituto Nacional Educativo.
13. Era feliz encuero. - Existe. - Se mojó la pólvara.
14. Furor. - Cosa fabulosa. - Argolla.
15. Alero. - ¡Clí así. - Box. - Existe.
16. No es de aquí. - Cultura. - MGA así es.
17. En la onda. - Compañía Italiana que nos visitó en 1.934. - No es ajena.
18. Jorge actor cubano. - Plomo de la escopeta.
- Antiguo testamento.
19. Primera letra. - Gramínea. - Ritmo cubano.
- Titiritero calaña recién fallecida

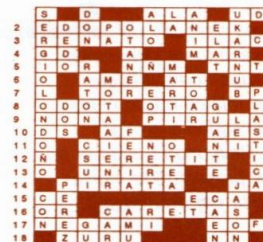
VERTICALES

1. Nombre del Festival de Títeres de Barranquilla.
-dejarla 1/5 - 1/5. - Es agropecuaria.
2. Nuestros aborígenes lo llamaban Yuma, Artí o cariguana.
3. Grupo que montó el Hombre Caimán. - Inés Lora. - Festival que se llamó del Mar y la ...

4. Actores que trabajan solo con el cuerpo. - Es mejor que perder.
5. Arte en inglés. - Repetían y repetían. - 3.14.16
6. Técnica de títeres que también llaman Guñol. - Esta en la escala. - Dios. - Otra nota. - Animal de la obra de Factoría de Ilusiones.
7. Primer nombre de grupo cartagenero. - Nombre del director del Chagualo.
8. ¡Fírmese! - Festival Internacional de Títeres.
- Consonante repetida.
9. Artículo. - Consonantes. - ¡Eso, eso, eso!
10. Apellido del grupo 7 vertical.
11. El amargado. - Isla del Caribe. - Yo.
12. Pareja de buyes. - Ave de rapía.
13. Apellido de titiritero fallecido en Medellín. - El mismo de Europa. - Consonantes. - nombre del grupo de Jairo Anibal Niño.
14. Marionetista que dejó gran legado en Bogotá.
- Dulce de huevos. - La primera y la última.
15. Artículo. - Estudio. - Encuentro de títeres del ... y la Montaña.
16. Prebenda ganada por la Carreta. - La novia de Barranquilla. - Capita de Vaupes.
17. Estudio. - Te la pone donde quieras.
18. Los tiene la marioneta. - Como se conoce a Barranquilla.

fico:
El pirata cojo

SOLUCIÓN
AL
ANTERIOR





Corporación Artística
Caretas
Teatro de títeres y máscaras



Calle 68 No. 147 - 65
Telefax: 427b 06 98 Vereda Travesías
Ccrregimiento de San Cristóbal - Medellín - Colombia
titerescaretas@latinmail.com