

No. 4 - Año 2 - Medellín (Colombia) - Abril - Junio 2004

titeritero

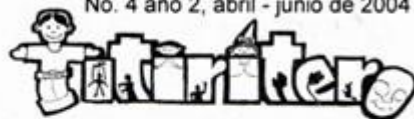
Publicación del arte de los títeres y sus congéneres



\$ 3.000



No. 4 año 2, abril - junio de 2004



Publicación del arte de los títeres y sus congéneres

Revista Colombiana editada y difundida por la
Corporación Artística Caretas

Dirección: Rodolfo Gómez Peralta

Coordinadora: Lelis Sierra Barros

Editor: Pepe Carnaval

Diagramación: Luis Alberto Correa

Digitación: Andrés Velásquez, Paola Andrea Alzate

Portada e ilustraciones:

Quiropterus N.1 - 1991

El arte de la marionetas de Bill Bair 1965

Títeres historia, teoría y tradición de Freddy

Artiles Librititeros 1.998

Publicidad y circulación

Calle 68 # 147-65. Telefax: 427 06 98

Corregimiento de San Cristóbal

Medellín Colombia

titerescaretas@latinmail.com

revistatitiritero@latinmail.com

Colaboradores

Juan Diego Tobón

Clara Garzón

Luis Fernando Solano

Fernando Ortiz

Adelaida Gómez

Crucigrama

Fico El pirata cojo

Agradecimientos:

A todas las corporaciones por haber favorecido la
continuación de esta Revista.

Todos los materiales pueden reproducirse citando la
fuente.

ROMANCE DEL SEÑOR TITIRITERO

**Pero que elegancia
lleva el señor titiritero!
Una casaca de pana,
pantalón marinero,
botines de doble suela
y un gorro color de cierto.**

**Ah! Mírenlo cuando habla
y tiende la mano al pecho
y le hace sombra en la frente
un puñado de cabellos.**

**Muy bien pudiera pasar
por un señor de otros tiempos
-España de los hidalgos
y carabelas al viento
y decir si se le antoja:
-Dejé a treinta moros muertos...
O: -Una vez por una dama...
O: -Ayer salí de un convento...
Y nadie puede dudarlo,
todo lo que él dice es cierto.
Esa casaca de pana
y ese gorro color cielo!**

Javier Villafañe

Titiritero Argentino



EDITORIAL

Un espacio sin dolientes

Desde 1998 en el Centro Comercial Oviedo de la ciudad de Medellín se abrió un espacio para los títeres por iniciativa de la corporación artística La Pollita. Los grupos que carecían de lugar de proyección tenían así el sitio preciso para exhibir sus espectáculos teatrales.

Por allí desfilaron la gran mayoría de los títeres hechos en Medellín apesar de las mínimas condiciones para exponer las funciones, el sector del poblado tenía un sitio para disfrutar de este maravilloso arte de objetos animados.

Los niños fueron los que mas gozaron estas pequeñas obras con extraordinarias historias fabuladas, y a unos precios muy económicos.

El centro comercial mostro esa otra cara, la mas humana dentro de el mundo de la compra y venta de artículos de consumo.

El espacio de intercambio y muestra títeresca se acabo, las agrupaciones que obtenían algún recurso con las taquillas les tocara buscar otro centro de comercio, si acaso existe uno con sensibilidad social, para exponer la riqueza creativa de sus producciones artísticas

LA DIRECCION.



CONTENIDO

Editorial.	1
El títere y su compromiso social.	2
El caprichoso itinerario de los títeres.	4
Taller El Búho: un mundo de títeres.	14
Los títeres en el arte de vivir.	17
Del títere al arte títeritero.	21
Un festival que gira.	24
Dramaturgia.	26
Titerenoticias.	27
Titeregrama.	28

EL TÍTERE Y SU COMPROMISO SOCIAL



Cuando comienza una función de títeres, el escenario es como una caja encantada. Allí aparece toda clase de personajes envueltos en magia. Pequeños seres dotados de una vida extraña, que les infunde el que los anima, los títeres, se apropian de todos los sentidos, del espíritu y de la mente de cada uno de los espectadores.

La asistencia a un espectáculo, por lo general, es mixta. Los niños acompañados a regañadientes por sus adultos.

Los niños se entregan de lleno apenas aparecen los primeros personajes titiritescos; rien, gozan; viven con plenitud las vicisitudes y alegrías de esos pequeños seres; gritan y participan con entusiasmo en cada acción que se desarrolla ante sus sentidos.

Los adultos, mientras tanto, poco a poco van sacando su infancia, guardada herméticamente; dibujando una sonrisa tímida mientras se miran con complicidad entre sí, para luego vincularse más estrechamente, pero, conservando sus prejuicios que no los dejan integrarse y compartir con los niños.

Todas esas emociones, son provocadas por el hechizo y fantasía de los títeres.

Es el medio audiovisual más efectivo y poderoso, aún más que la televisión. Es capaz de transportar a los espectadores a ese mundo maravilloso que es la infancia y es el único arte que realiza un intercambio fluido y libre, con comunicación viva, entre el títere y sus espectadores.

El títere posee diversas formas y elementos. Todos los personajes, animales y cosas poliformas desfilan por ese pequeño rectángulo lleno de magia y fantasía. Además, pueden servir para contar historias, entregar elementos para la educación, la ciencia y el saber. Allí se reúne lo más inverosímil y contradictorio: el fuego y el agua; el sol y la luna; la alegría y la tristeza; lo sucio y lo limpio; lo viejo y lo nuevo, que se tocan y hablan.

El niño aprende mejor a través de una obra imaginativa llena de creatividad, con chispazos de humor de la que no está ausente la poesía y en la que los títeres estén confeccionados con arte y belleza.

Por todo eso, el títere debe estar en manos de expertos. Así como un ser humano se coloca en manos de especialistas para extirpar enfermedades; el títere debe estar en manos idóneas; con gran capacidad técnica; alto grado de conocimientos sobre su arte y fundamentalmente profesionalismo y amor a



los muñecos.

Cuando un títere sale a escena, debe estar entregando además de la fantasía, lo más elevado del conocimiento humano; lo más excelso de la sabiduría y la estética. Pues el animador debe saber que todo eso se lo está entregando a unas mentes frescas, abiertas; unos seres receptivos, llenos de expectativas y en busca de afianzar saberes y costumbres.

Si las personas no son las más aptas, el conocimiento que se entrega será de bajo nivel; o distorsionado y anormal, y dentro de ese marco se levantarán los niños. Ese es el peligro y la exigencia.

Las entidades del Estado comprometidas con la formación y educación de los nuevos ciudadanos, deben mirar con más simpatía y credibilidad al **teatro de títeres** como un socio, y a través de personas idóneas y profesionales dedicadas a este quehacer,

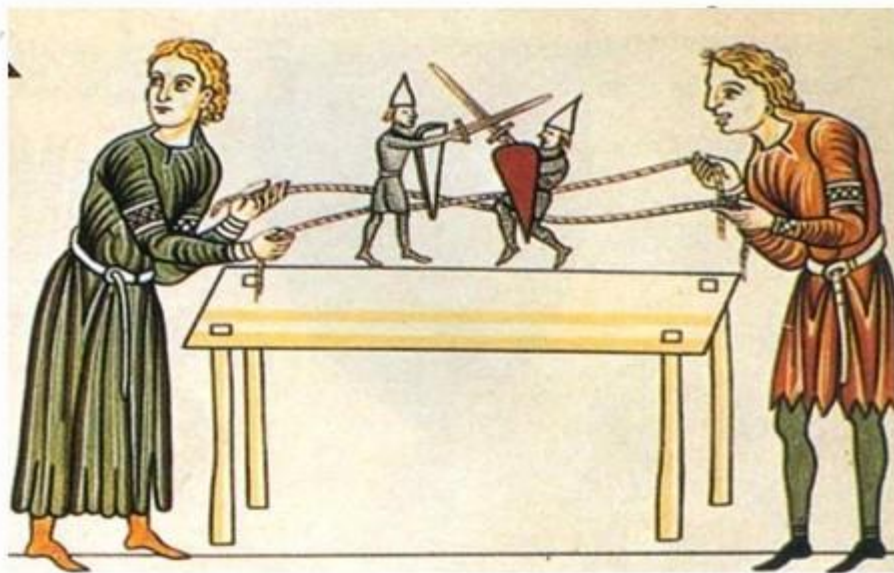
organizar programas educativos para presentaciones continuas y permanentes en las escuelas y espacios donde inter actúan los infantes.

Programas subsidiados y con objetivos estimulantes y motivadores para el desarrollo de la personalidad de cada uno de estas nuevas criaturas; así como de sus facultades imaginativas, fantasiosas y creativas.

He ahí el reto que toda compañía de títeres debe trazarse y de esa manera se estará formando nuevos ciudadanos, aptos para ayudar a evolucionar una sociedad más civilizada.

RODOLFO GÓMEZ PERALTA

Director Artístico
Corporación Artística Caretas



Miniatura del Códice «Hortus Deliciarum» del abate Herrade de Lanosberg de 1140.

EL CAPRICHOSO ITINERARIO DE LOS TÍTERES

Vamos a recorrer los antiguos caminos abiertos por los abuelos de los títeres actuales y asomarnos a ese maravilloso e enigmático mundo, tan viejo como la misma humanidad.

Ellos vienen de muy lejos. Es perderse en el tiempo al buscar sus orígenes. Pertenecen a todas las épocas y han estado en todos los lugares del planeta. Fueron el producto del misterio y la imaginación. No tienen partida de nacimiento.

Algunos escritos antiguos expresan que, quizás el primer títere fue la sombra al proyectarse en el fondo de la cueva, alrededor de la fogata familiar.

Otros opinan, que el bastón, que manejaba el brujo, el chamán o sacerdote, hecho con una calavera de algún animal y sonajeras de semillas, estuvo el primer títere.

Ellos son tan viejos como la historia. Sus

documentos son escasos y solo algunas figuras hechas en tierra cocida o madera, se han salvado del inexorable tiempo y dan de todas formas el valor universal y la perpetuidad que maneja el títere.

Gastón Baty, en su escrito sobre las marionetas nos dice: "cuando las fuerzas sobrenaturales reciben nombre y se vuelven dioses, no demoran en ser figurados y el idolo preside las ceremonias mágicas".

Quizás "los títeres nacieron el primer día de la creación, cuando la tierra estaba desordenada y vacía. Y fueron el primer juguete de Dios, después hizo al hombre a su imagen conforme a su semejanza, para que estos, los títeres, jugaran con el hombre", nos dice el maestro Villafane.

Paseemos con los títeres en su itinerario maravilloso...



Títeres de agua del Vietnam

OCEANÍA



INDONESIA, JAVA-BALI

El **Wayang Purwa**, es el más popular evento artístico de Indonesia, en el son utilizados muñecos planos de cuero para la representación de un repertorio, basado en el hinduismo Épico: El Ramayana Y Mahabharata y de leyendas y cuentos locales.

El termino **Wayang** significa sombra, pero en el transcurso del tiempo vino a ser un evento de actores y actrices. Esta antigua forma de arte proviene de la mitad del siglo II.

Los títeres ya sean tridimensionales, planos o sombras poseen largos brazos articulados en el hombro y los codos, que se accionan con varillas ubicadas en las manos. Los miembros inferiores son rígidos, son realizados siempre de perfil y pueden medir hasta 80 centímetros. Los de menor tamaños representan a dioses y hombres, los más grandes a los demonios.

Según el material empleado, los títeres reciben distintos nombres:

Wayang Kulit, que son de cuero de búfalo, son figuras caladas y perforadas artísticamente. El rostro se presenta siempre de perfil y está montado sobre una varilla de

marfil. Las articulaciones son movidas por delgadas varillas.

Wayang Golek, significa redondo o tridimensional, sus figuras son esculpidas en maderas y decoradas con esmero, llevan elegantes vestidos, bordados o coloreados con la técnica del Batik; igualmente son animados con dos delgadas varillas de madera.

Wayang Beber: que se compone de una serie de escenas pintadas, en una gran tira de papel de fibra o de algodón enrollado, en las que aparecen los personajes en acción. Se va desenrollando sobre la pantalla como una película.

El **Dalang**, o artista principal, es el único manipulador en las representaciones. Es al mismo tiempo director de escena, de los músicos y cantantes. Interpreta y caracteriza con su voz a cada personaje (más de 30 voces). El Dalang no es un simple manipulador de figuras. Es ante todo un sacerdote intermediario entre los hombres y sus dioses, por su sabiduría y los conocimientos de la cultura en general, es considerable un personaje venerable.

ASIA

INDIA

La India fue la cuna de los títeres y desde allí comenzaron el recorrido por el mundo. La literatura Hindú está impregnada de leyendas, cuentos y relatos sagrados, y en ella encontramos referencias de estos antiguos personajes movidos por la mano del hombre.

EL MAHABARATA, relato Sagrado; donde la mitología se confunde con la historia, hallamos un pasaje: la mujer de dios Shiva, Parvati, confeccionó una marioneta muy hermosa. Que escondió de los ojos de su esposo, lejos al pie de una montaña, para evitar que este se enamorara de ella. El Dios descubrió la marioneta. Se enamoró de ella le insufló vida y se fueron juntos. Existe otra, cuando el hijo mayor del poderoso Anjum, salió en una expedición a otro país, su novia le rogó que le trajese hermosas y transparentes telas para vestir a sus títeres.



Algunos escritos antiguos hablan de *Vidushaka*, un enano jorobado de cabeza pelada y unos dientes largos y sobresalientes, como el más viejo personaje de los títeres hindúes, además, de su grotesca deformidad es astuto, burlón, sensual y

grosero, pelea y golpea a medio mundo. Vemos aquí al bisabuelo, de los títeres en todas las civilizaciones. Lo mismo que los títeres de hilo, el teatro de sombras cuenta las epopeyas míticas de todos sus héroes. El espectáculo es precedido de canciones y redobles de tambor, para llamar al público, luego detrás del telón multicolor comienza la animación de los muñecos.

Según la antigua mitología de Adi Nat, la primera marioneta salió de la boca del creador BRAHMA, esta es el origen más honorífico atribuido a este pequeño personaje.

CHINA

En algunas crónicas, que datan del 1.000 años a.C., se habla de cómo se fabricaban los títeres, con paja y la laca, se perfeccionaban sus formas, igual como se realizaban y manipulaban.

En el siglo II a.C. se habla de los espectáculos y la importancia de los títeres en la vida social, así como en las ceremonias y diversiones en la corte, en especial en las habitaciones de las mujeres. Igualmente en las plazas, calles y medios populares.

Los títeres de hilo, guantes y de sombra con figuras planas y recortadas, eran las más utilizadas. Existían una multitud de titiriteros ambulantes. Algunos tenían el teatrino colocado en la cabeza, una bolsa grande cubría el cuerpo sujetándose en los tobillos del animador.

El titiritero chino, era una verdadera enciclopedia ambulante, su repertorio eran las leyendas y pedazos de textos sagrados, contribuían a mostrarle al pueblo, las obras de arte de la tradición, a través del teatro de títeres. Estos eran articulados y representaban la vida de los héroes y su lucha



contra serpientes, dragones y tigres. Movían los ojos, las cejas, los labios de manera extraordinaria y la articulación de los dedos era perfecta.

Un personaje popular *kva*, un títere de guante, era el héroe más conocido. Se burlaba de los poderosos a quienes destrozaba a garrotazos.

JAPÓN

A los japoneses, los chinos les enseñaron el arte de fabricar títeres, en el siglo VIII se aluden por primera vez.

Por todo el país, iban con una caja cuadrada abierta por delante, la cual colgaba del cuello. Los títeres realizados de trapos y madera, se movían a través de aberturas practicadas al fondo o a los lados.

Las obras estaban inspiradas en los relatos de los cantores y recitadores con un laúd de cinco o tres cuerdas, llamadas shamisen, narraban escenas de las épocas de los samuráis.

Una de ellas cuenta la historia de Joruri, que perdía y encontraba a su amado en repetidas veces. De esa historia nació el teatro de títeres *Ningyo Joruri*.

Por lo general eran dos titiriteros, uno movía las muñecas y el otro interpretaba el *Shamisen*. Esta tipo de compañía se volvió muy popular y fue apoyado por las cortes, los comerciantes y la burguesía local, desde el siglo XVI.

Chikamatsu Monzaemon, el dramaturgo llamado "el Shakespeare del Japón, fue el que compuso las obras más bellas destinadas a los muñecos de madera. Con él se dio un salto en la animación. Se pasó de las simples manijas, a complicados mecanismos que permitían a los títeres andar con mejor movilidad, bailar, mover los ojos y las cejas. Esta dificultad de movimientos, hacía que se necesitara más de un animador.



Así como tuvo su esplendor, llegó al ocaso. Entre 1.780 a 1.870 desapareció este tipo de teatro.

Un titiritero de la isla Awachi, Vemura Burakuken, devolvió el antiguo esplendor. Fundó el teatro *Bunraku* y con él alcanzó su segunda edad de oro, que se ha mantenido hasta la época actual.

Los muñecos de más de un metro de altura, son animados por tres personas, vestidos de negro, a la vista del público. El principal o jefe, que lleva la cara descubierta, se ocupa de la cabeza y el brazo derecho, otro mueve el izquierdo y el tercero coordina los pies. Toda esta coordinación requiere de muchos años de aprendizaje.

Su argumento es la eterna lucha entre el bien y el mal. El que toca el *Shamisen* es también el relator de las historias.

VIETNAM

Como en todo oriente, la manifestación de los títeres se dio y se desarrolló en diversas técnicas. Pero la más original y conocida son

las marionetas de agua. En el templo de Phu Donq, que tenía un lago bordeado por unas barandas, servía para la representación de esta clase de títeres. Las figuras hechas en madera se pasan sobre una caña de bambú hueca, por la que pasan unas cuerdas que animan al títere. El manipulador permanece sumergido hasta la cintura y se oculta detrás de un telón para pasar desapercibido; desde 1.975 esta modalidad de títeres se ha difundido por todo el territorio apoyado por el Estado.

TURQUÍA

Los títeres de sombra turcos datan desde el siglo XVI, respondía al modo de expresión impuesta por el coran, que prohíbe las representaciones humanas, en tres dimensiones.

- Los personajes, son realizados en piel de búfalo, calados y pintados con colores transparentes. Están articulados en la cintura, piernas y algunas veces en los brazos.

La animación se hace por medio de una o dos varillas. Cada época ha inventado su personaje cómico para encarrilar la autoridad. Surge así Karagoz, el primer héroe titiritero, que ha dado su nombre a un género teatral. Es de cabeza grande físicamente grotesco, usa un sombrero para ocultar su calvicie, posee un aire de honestidad, pero es brutal, lujurioso y astuto. Las situaciones que vivió terminan en golpes y desagradecimientos. En las piezas menos tradicionales Karagoz es opositor a la

autoridad, se burla del poder dominante, siempre con sentido crítico; desafiando siempre los sablazos y la horca. Igualmente desvergonzado, vanidoso, violento y bien decidido a hacer lo que le viene en gana.

Su nombre **Karagoz**, significa **Ojo Negro**. En los espectáculos lujuriosos u obscenos que se presentaban en las tabernas o cafeterías, estaba dotado de un falo prodigioso y móvil, como un símbolo de su virilidad, dando origen a todos sus problemas y en algunas veces era el tema central de la pieza. Los personajes secundarios tenían sencillas siluetas simbólicas, casi una treintena: el sable, la pipa, el turbante, el vestido de mujer, la barriga, la gordura eran elementos que distinguen a unos de otros.



AFRICA

En este continente, el teatro de títeres no es para el entretenimiento. Las representaciones se emplean para la instrucción en las ceremonias de iniciación y

funerales, así como soporte para las prácticas rituales como la advocación de las fuerzas sobrenaturales, la conjuración de los ancestros, de los espíritus errantes y las



celebraciones de las cosechas, utilizando las marionetas, los muñecos mágicos, las estatuas y las máscaras.

"El africano establece un lazo particularmente fuerte entre la imagen, el rito y la mágica."

EGIPTO

En esta nación se han encontrado figuras con resortes, con movimiento de cabeza y brazos, usados en las ceremonias religiosas y como juguetes para los niños.

En la tumba de una bailarina, en Antinoc, se halló un pequeño barco con varias figuras de madera y cabeza de marfil, algunas de ellas articuladas y dispuestas a entrar en escena. En el centro había una cabina con dos puertas que al abrirse, dejaba ver un escenario con los títeres.

SUDAN

Se conoce de títeres ambulantes, que actúan en una especie de carpa. En un extremo hay una cabeza de antílope y en el otro la cola. Los personajes movidos por varillas salen por un agujero en la parte superior. Los títeres parecen montados en el animal, y agitados por el manipulador cuentan la historia.

MALÍ

En este país, existen varios tipos de personajes, manejados con guantes y hechos de tela: Animales y cazadores; pobladores, hombres y mujeres que cultivan y otro compuesto por guerreros heroicos y espíritus.

Aquí predominan los retablos o teatrinos móviles, los sin retablo alguno y hasta las embarcaciones de los pescadores sirven de escenarios.



El lugar de donde emergen los títeres es una túnica con una ranura, el titiritero utiliza una lengüeta para producir sonidos y es acompañado de un narrador y varios músicos.

Los títeres son denominados **Dabo-Dabo** y al titiritero se le llama **Dabola**.

NIGERIA

Los títeres son unas pequeñas figuras de tela, que se ajustan a la mano como guantes. Aquí a los títeres los llaman **Dogo-Dogo**, y al titiritero **Dogodogoma**. Colocan una estaca con una horqueta, utilizan los mismos elementos que en Malí, así como a los músicos y al narrador.

Las funciones son de varias historias breves e independientes.

En otras regiones de Nigeria, los muñecos son tallados en madera con brazos y manos articulados y se manipulan desde abajo con un soporte atado a uno de los pies de la figura, parecido a un Marotte. Algunos los hacen grotescos, otros tienen un diseño naturalista y hasta mandíbulas móviles.

Una leyenda de la tribu Ibibio, relata la historia de un hombre que bajó al reino de los muertos donde observó una función de títeres reservada para los muertos, cuando regresó al mundo de los vivos les enseñó el arte de los títeres, a los hombres, muriendo poco tiempo después.

EUROPA

GRECIA

La primera referencia conocida sobre el teatro de títeres, es el 422 a.n.e. Xenofonte en un relato del banquete de Callais, nos cuenta de la diversión que hace un titiritero venido de Siracusa.

Protinos, es conocido como el primer titiritero, y tenía permiso para dar representaciones en el teatro de Baco.

En esta nación a las figuras articuladas las llamaban **Amalgamata Neuropasta**, algo así como objetos puestos en movimientos por cuerdas. El animador recibía el nombre de **Neuropantal**, es decir tirador de hilos. La mayoría de los títeres griegos eran contruidos en materiales, tales como barro, cera, madera o marfil sujetadas en la parte central de la cabeza y sus extremidades articuladas.

La Edad Media, proscribió al títere. El cristianismo como religión oficial, le hizo la guerra al teatro por pagano. Los actores se

volvieron vagabundos y pocos son las referencias; las que existen hablan cuando los muñecos servían al culto de sus normas eclesiásticas.





ITALIA

Los personajes que caracterizaban a las marionetas Italianas estaban basados en tipos populares. Los títeres fueron al principio reproducciones de las Farsas Atelanas, estas eran ejecutadas por actores enmascarados que representaban personajes tipos. Entre ellos estaba el astuto Dossenus, el anciano Pappus, Maccus el bobo y Pucco el bocón.

Más tarde dieron nacimiento a otros personajes titiritescos: Arlequín, Pantalón, Colombina, Casandro, El Doctor, Briguela, El Capitán y Pierrot.

Al lado de la Comedia del arte existió el teatro de títeres, ambos se influenciaban y se prestaban escenarios.

De estos personajes surge el más famoso títere de Italia y toda Europa PULCINELLA, este bufón era alegre, libertino, burlón, glotón, lascivo y astuto para vivir las peores aventuras.

Al llegar a Francia su nombre es derivado en POLICHINELA, pero conservando sus rasgos físicos: la cara con nariz de pico y dos jorobas, vestía de cosaca, calzones hasta la rodilla, medias, zapatillas y un sombrero tipo napoleónico.

En Inglaterra adoptan el nombre de PUNCH y tiene una acompañante su esposa JUDY. Igualmente en cada país Europeo adopta diferentes denominaciones. En España toma el nombre de CRISTÓBAL POLICHINELA, representando a los esposos engañados.

FRANCIA

En 1.795 nace Guñol, títere de origen obrero, una combinación de Pierrot y de Arlequín, su carta ciudadana es Juan Siflabio Guñol su creador fue un tejedor Liones llamado Laurent Mourquet, dentista de profesión que devino en titiritero.

Guñol, viste un sencillo traje de obrero de seda liones, una modesta chaqueta de color oscuro, un bonete de tres puntas y una coleta o trenza es su peinado, su rostro es joven y alegre Guñol es el compañero perfecto, defensor de los débiles y con malas pasadas logra derrotar a las autoridades y normas establecidas. Se burla de todo el mundo, hasta de él mismo. Fue creado con la técnica de guante y así se ha conservado. No se concibe en otra técnica.

Es tan famoso que su nombre se ha convertido en sinónimo de teatro de títeres y de la técnica de guante, tanto en su país como en el mundo. En América Latina, es dado el colocarle su nombre a las compañías de títeres.



AMÉRICA

Según algunos hallazgos arqueológicos, los títeres, en esta región del planeta ya existían, antes de la llegada de los europeos, con sus características propias, así como de las diversas técnicas de animación.

NORTEAMERICA

Entre las numerosas tribus que poblaban a Norteamérica, se han encontrado múltiples ejemplares de muñecos articulados, hechos en madera de cedro, movidos por hilos, los

cuales eran utilizados en las ceremonias y rituales por los sacerdotes y sus ayudantes.

Los Hopi son una tribu de los indios pueblo, que habitan al suroeste de los Estados Unidos.

Entre varios de sus dramas rituales, sobresale la danza **Palolokón**, de la serpiente emplumada. Para la recreación de este mito utilizan seis serpientes, que salen de sus agujeros con gran fiereza, hasta que los hombres las calman.

Los títeres - serpientes están hechos de telas ajustadas a unos aros de madera, a los cuales se les une una varilla central que controla los movimientos.

En otras escenas se emplean réplicas de las serpientes, las sacan suspendidas de hilos de unas tinajas, manejadas como marionetas.



MÉXICO

En este país, entre los Aztecas se encuentran las mayores evidencias de los títeres prehispánicos. En el Museo Nacional se conservan figuras articuladas de barro cocido.

En un Códice, se aprecia un hombre ricamente vestido, que tiene en su mano derecha un títere de guante.

El cronista español Fray Bernardino de Sahagún nos dice refiriéndose a los títeres:

El que hace salir a los dioses

El que hace salir, o saltar a los dioses es una especie de saltimbanqui. Entraba a la casa de los reyes; se paraba en el patio. Sacudía su morral, lo remecía y llamaba a los que estaban en él.

Van saliendo unos como niñitos. Unos son mujeres; muy bueno es su atavío de mujeres, su faldellín, su camisa. De igual manera los varones están ataviados: su braguero, su capa, su collar de piedras finas.

Bailan, cantan, representan lo que determinan su corazón de él. Cuando lo ha hecho, entonces remueve el morral otra vez; luego van entrando, se colocan dentro del morral.

Por esto daban gratificaciones al que se llama "el que hace salir, saltar o representar a los dioses".

He aquí la descripción de un espectáculo de títeres.

En la cultura *Maya*, rica en rocas esculpidas sobre diversas escenas de sus actividades y su relación con las divinidades, se encuentra una, que data de hace de más de mil años, que muestra la efigie de un titiritero Maya: "es un hombre ricamente ataviado con un gran tocado, de sencillo taparrabo y extraño collar. Este personaje lleva en su mano derecha un muñeco de guante, que está accionando como un títere.

Hernán Cortés en una carta del 20 de



septiembre de 1538 dice sobre los artes indígenas: "otros que juegan de manos, otros que hacen títeres y otros juegos."

Los primeros titiriteros españoles en llegar a América fueron: *Pedro López y Manuel Rodríguez*, acompañantes de Cortés, quienes divertían a los soldados con títeres de guante.

COLOMBIA

Muisca, Tumacos, Tolimas, Calimas, Quimbayas, Senues, Taironas y las culturas de Tierradentro, San Agustín y Nariño, dan testimonio de elementos mágicos: ídolos, remates de bastones, alfileres y máscaras móviles, elaboradas en oro y arcilla, para comunicar o representar escenas con su comunidad o con sus dioses, en sus ceremonias y rituales.

PERU

Loa Anarakos, nativos más antiguos que los incas, al celebrar sus fiestas llevaban muñecos que hacían bailar alegremente. Los Cuchimilcos, eran pequeños ídolos de barro algunos articulados, que se podría decir que era títeres.

La cultura Chancay, fabricaba para las niñas perfectas muñecas en fibra vegetal y en lana, así como bellos muñecos gigantes que utilizaban en sus ritos mágico-religiosos.

ARGENTINA

En 1985, construyendo una carretera, fue hallado un cementerio indígena de los Moretas, entre las piezas estaban dos estatuillas, un hombre y una mujer, de barro cocido, de 17 centímetros de altura, huecas y en las espaldas presentaban un pequeño orificio, en el cual se introducía el dedo índice, para hacerlos caminar o bailar sobre una mesa o en el piso; con estos títeres entretenían a los niños.



Titeres
alemanes

Por: RODOLFO GÓMEZ PERALTA

OBRAS CONSULTADAS

- *Quiropterus 1 y 2* 1991 1992
- *El arte de la marionetas* de Bil Bair 1965
- *Titirimundo No 2* septiembre de 1968
Javier VillaFaña.
- *Títeres historia, teoría y tradición* de Freddy Artiles Librititero 1998
- *Aproximación al teatro de títeres* de Juan Enrique Acuña. Edit. Pueblo y Educación 1990
- *Como son los Títeres* - Aida Rodríguez, Nicolás Loureiro. Edit. Lozada Uruguay S.A. 1968

TALLER EL BUHO

*Era eso de la una de la tarde, llegar hasta el viejo barrio el Prado de Medellín resultó bastante fácil pero caluroso; al llegar me recibió Edgar y Rosario quienes muy atentos me hicieron pasar. Lo primero que vi ¡vaya! Dos mesas llenas de figuras en la técnica de origami y kirigami ¡vaya trabajo! figuras, formas, palabras en fin una gama de posibilidades en papel ¿y de quién es este trabajo? Me contaron que del maestro Carlos Arturo Serna y que esto hace parte de la programación y proyección del **TALLER EL DARIEN** que esta integrado por personas de varias áreas del arte. Pasamos a una especie de salita y ahí me contaron que han realizado funciones de títeres y de música teniendo una buena respuesta por parte de los vecinos del barrio.*

Ellos son, el **TALLER DE TÍTERES EL BÚHO**.

¿Qué es el Taller El Búho; cuales son sus inicios y sus integrantes?

Edgar: El grupo **Taller El Búho** nace en el 2000 a partir de reunir mi experiencia en el teatro y la plástica con la de Rosario, ella viene de la danza, del teatro y es pedagoga en música, nos juntamos y allí nació nuestro primer trabajo de títeres.

Rosario: Como yo vengo de una familia

de músicos nuestra primera obra está basada en canciones tradicionales, composiciones de mi abuelo y de la señora Ligia Ríos (q.e.p.d.) que tenía unas fábulas cantadas con una línea melódica muy rica y a partir de allí se creó la historia de **A cantar y a la tristeza acabar**.

Los que integramos al grupo somos: **Edison Arango**, estudioso de la dramaturgia para títeres; **Mauricio Bedoya** que es músico; **Edgar Gutiérrez** su director y mi persona **Rosario Hoyos**.

¿Por qué hacen títeres?

Edgar: Por que me gusta hacerlo y pienso que los títeres reúnen todas las disciplinas, es integral.

Rosario: Los títeres es un mundo; es una realidad que proponen los titiriteros; la animación de objetos es la mejor forma de escape de los sentimientos. Desde pequeña yo jugaba con tarros y ese era mi mundo.

¿Han tenido influencias, de qué grupo en particular?

Edgar: Del teatro de **Títeres La Fanfarria**, de la **Libélula Dorada**, han sido mis fuentes de inspiración, claro que después cogimos nuestra propia línea.

UN MUNDO DE TÍTERES



Ahora a partir de mis vivencias: he compartido con muchos titiriteros en trasescena en los distintos festivales que organiza **La Fanfarria** cuando les hacía la asistencia; lo que más recuerdo fue

cuando vino el maestro *Ernesto Aronna*, yo no conocía las marionetas así que fue mi primera experiencia con esa modalidad "yo estaba detrás y el maestro cuando terminaba me las iba pasando y me decía téngame ahí y luego yo las acomodaba.

¿Qué tipo de técnicas utilizan en sus obras?

Edgar: En **A cantar y a la tristeza acabar** trabajamos títeres de mesa, personajes con máscaras y el lenguaje de la caricatura y el cine mudo apoyándonos en la parte visual, en **El capitán y su tesoro** estamos trabajando sombras chinas, títeres de varilla, actor y muñeco; explorando todas las técnicas, sin límites, sin discriminación de materiales de acuerdo a cada obra; es un constante experimentar, observar y desechar.

¿Cuántas obras ha producido el taller el búho?

Rosario: **A cantar a la tristeza acabar**
El castillo y el hechicero

El capitán y su tesoro próximo estreno en proceso de remontaje tenemos a **Dogo**.

¿Algo qué mencionar acerca de los inicios?

Edgar: Cuando nos conformamos como grupo de títeres inicialmente tuvimos una casa en el barrio la Floresta allí hicimos una especie de *teatro de bolsillo*, tuvimos mucha acogida, luego nos mudamos a un espacio más grande en el barrio San Javier allí tuvimos un sótano y la respuesta fue mucho mejor, en esa casa además de títeres, hacíamos proyecciones de cine, tuvimos mucha acogida.

¿Cómo asumen la proyección del grupo?

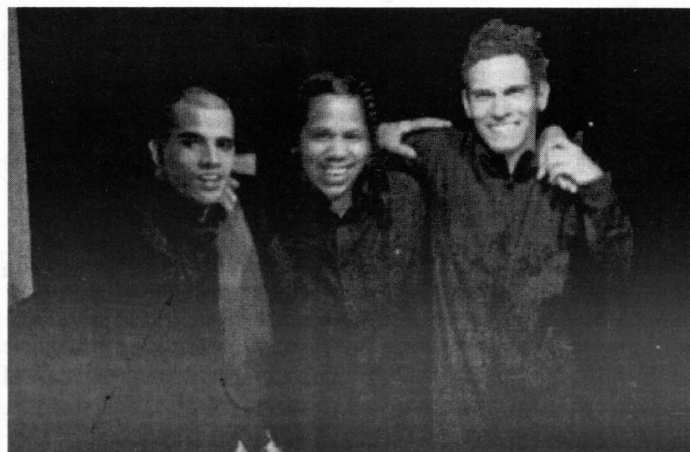
Edgar: Bueno hemos viajado poco, solo a Cali, pero en la ciudad nos hemos presentado en varias salas y con varias entidades, también estuvimos en el Carmen de Viboral y estamos planeando visitar nuevamente Cali y llegar a Pasto y Popayán



Rosario: Como grupo, como corporación, como taller creativo nos vemos con una puesta en escena sin límites, montar nuestro grupo de chirimías, nuestra escuela artística; que es lo que estamos haciendo aquí en la sede del **Taller El Darién**. Ya comenzamos con música, pintura y expresión corporal. Queremos proyectarnos a la ciudad y al medio desde la parte pedagógica y al arte como lenguaje. Es una ventaja contar con este espacio, nos brinda disciplina y proyección.

Y conversando con este par de artistas pasó la tarde. Una leve llovizna imperceptible nos saludó a los ojos en el patio de esta gran casa, con esculturas por todas partes y hasta con un traspatio con sembrados. Es un buen punto para proyectarse a la ciudad. Al despedirme me quede con la imagen de esas mesas llenas de figuras.

Entrevista realizada por Lelis Sierra Barros
Titiritero de la Corporación Artística Caretas



LOS TÍTERES EN EL ARTE DE VIVIR

Los sueños de los niños son la aventura sin límites

Construir un muñeco, hacerle su boca y nariz con gracia, para que el niño cuando lo vea sonría, es un acto de humanidad; inventarle unos ojos expresivos y saber que ese muñeco con su vestido y su maquillaje será la verdadera expresión externa de lo que hay en nuestro corazón, resulta mágico. Y esto si que podría decirse es una alquimia maravillosa. Los enamorados hablan de sus amores en secreto, el sol acaricia la mar en las tardes pasajeras mientras llega la noche, el viento peina sin temor el verde de la montaña, el caballo, con vigor, tira alegremente de la carreta, el pinto sabe que su pincel dará expresión al color y el titiritero sabe que su muñeco le hará expresar lo que siente. Reír alegremente es un acto de libertad que nos regalan los títeres. Descubrir lo que queremos decir con una obra, es un acto de aprendizaje que sólo la paciencia y continuidad lo hace posible. Hoy que nos inunda la mecanización de todo lo que hacemos, los títeres son ese oficio manual de fina artesanía que nos hace crear el mundo de nuestros sueños. Los sueños de los niños son la aventura sin límites, los títeres de manera increíble nos evocan esos sueños infantiles, no hay manera que el corazón de un titiritero envejezca, su rostro ajado no es más que la nueva expresión, el nuevo gesto. La única y verdadera juventud se eterniza en el titiritero, se trasluce en esa manera del guerrero sereno de quien brota el ideal como estrella que guía por el sendero del amor.



Eterna juventud del titiritero que con sus personajes pinta el paisaje de la vida. El titiritero nos lleva de la mano para develarnos con gracia, la poesía, el amor y la profundidad en la sencillez de su muñeco de trapo.

Lo trágico en los títeres no tiene la pesadez del actor humano, aquí se amortigua entre telas, aserrín, papel y un gesto inmutable.

Al entrarse en el mundo de los títeres es saber del ser humano, es acercarse a él, es intuir su psicología, es aprender sus ideales y todos los días y en las noches permanecer en vigilia hasta conseguirlos, la terquedad para lo bueno, para lo bello es naturaleza titiritera, la curiosidad es sinónimo de los niños y también de los titiriteros, a primera vista no se le ve ostentación, sus muñecos son de trapo, su escenografía de cartón, sonrisa alegre, gorro de colores, guantes que muestran la limpieza de las manos, del corazón; de puro corazón fabrica sus sueños, el titiritero hace de la nada el mundo mágico que invita a vivir/es el alquimista; su temor se detiene en la mirada para que sus lágrimas den el brillo que llama a lo trascendental a regalar una sonrisa con la esperanza partiéndole el alma. Oh, señor titiritero, amigo suave, hombre de mil voces y manos prodigiosas, su himno divertido capta lo bello, lo sutil, lo espiritual... lo espiritual, gracias, amigo titiritero.

Luis Fernando Pérez Ramírez (q.e.p.d.).
Teatrero de Medellín





Escuela y sala concertadas con



Ministerio de Cultura
República de Colombia

vivapalabra
El Mensaje de las Palabras
Emisora U de A 1.410 AM
domingos 10:30 am
Dirige: Teresita Vásquez

Escuela de Cuentaría y Oralidad de Medellín
Inscripciones permanentes en cursos de:

- * Cuentaría
- * Expresión Oral
- * Taller Literario

Programación permanente
Jueves, viernes y sábados, 7:30 pm
Programas especiales para
colegios, universidades, empresas y eventos.
Sala concertada con el Ministerio de Cultura

Asociados a

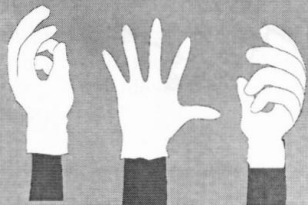


Calle 55 No.43-14, Medellín-Colombia, Telefax 2163078 Teléfono 2396104
A.A. 67210 e-mail: corporacionvivapalabra@yahoo.com, www.vivapalabra.8m.com

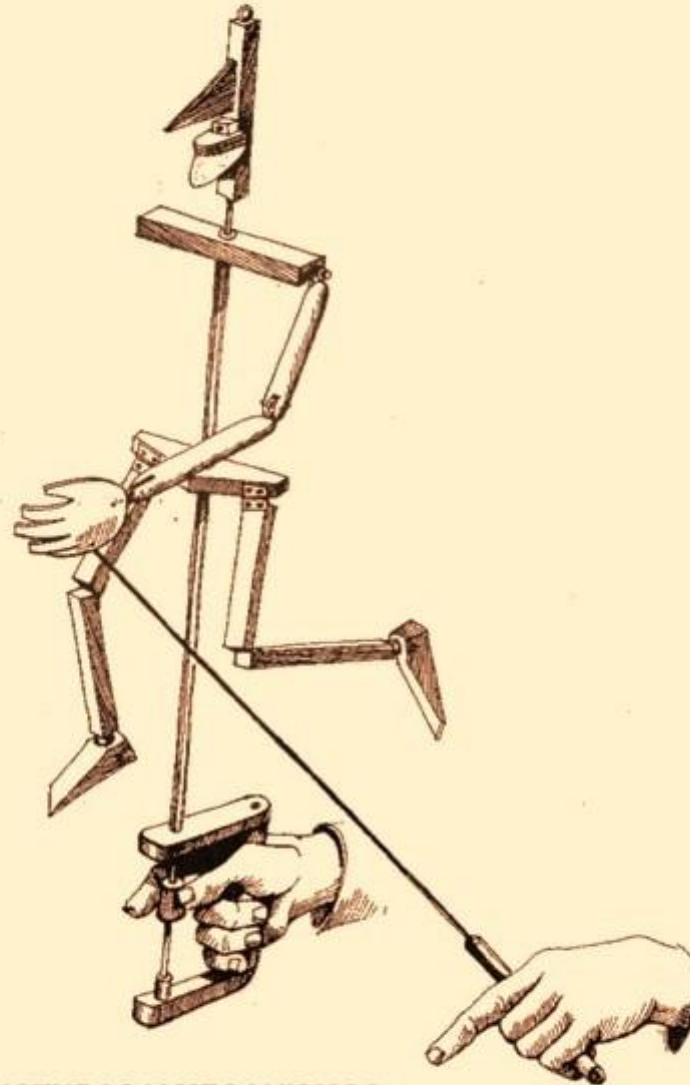


Corporación Cultural

Maniobras
Obras de teatro
actuadas por manos



Cra. 44A 71-63 Teléfono: 412 85 14
Medellín-Colombia
Director: Alberto Correa
Barradelsilencio@latinmail.com



ESTRUCTURAS Y MECANISMOS
Ilustración de JULIO ESPINDOLA

DEL TÍTERE AL ARTE TITIRITERO

¿Es el muñeco o la capacidad de jugar la esencia del titiritero?

Siempre me he preguntado el porqué una persona persiste en jugar con muñecos cuando llega a ser mayor. Solo tengo una respuesta: el titiritero es un adulto que nunca maduró. La fascinación producida por los juguetes para crear mundos utópicos o para satisfacer las necesidades de soñar aventuras que difícilmente se podrían realizar, induce al adulto a buscar esta posibilidad y pretende mostrarlo a los demás a través de los muñecos.

El titiritero es un eterno niño que no pierde con los años la capacidad de soñar y divertirse con cuanto objeto o juguete haya al alcance de sus manos. Procura desentrañar el misterio de su elaboración, armándolo y desarmándolo, le encuentra diferente utilidad a todas las cosas, pretende darle vida a lo inerte, en fin, no deja de buscarle a todo, algo más de lo que se ve, como si tuviera un tercer ojo. Por eso no debemos creer que el titiritero es un artesano que fabrica muñecos - con frecuencia vemos que se dictan talleres de títeres que solo se remiten a enseñar la fabricación del muñeco y un poco a moverlo -, sino que es un manipulador. Ah palabra mayor y esencia del titiritero.

El titiritero no tiene que ser el artesano, perdón: artista, que elabora los muñecos y el teatrino con todos sus componentes técnicos, escenográficos y de utilería. Es así como se montan obras de títeres sin ninguna técnica de manipulación, ya que se conforman con sacar un muñeco y "volarlo" sin caracterizar a cada personaje, mientras por medio del discurso se pretende enseñarle al niño las pautas de comportamiento dictadas por los adultos. Cuantas veces no escuchamos que los títeres son una puerta a la imaginación, despiertan la fantasía, hechizan al espectador. Buen razonamiento de un adulto que quiere ocultar su falta de madurez y justificar su permanente apego al juego, ya que dicha puerta, hechizo, no es el títere, es él, el titiritero.

¿Que sería del muñeco sin aquel ser convencido de que puede darle vida, ponerlo a contar historias y hacérselo creer a los demás? No más que un simple muñeco o un posible juguete. Presentar títeres en portugués es brincar, en francés es jouer, en inglés es to play, y todos traducen JUGAR. La magia de los títeres no está en el muñeco, sino en el titiritero y su capacidad de JUGAR. Este ante todo debe ser un manipulador, aunque no le sobraría, si además es artesano y actor. Un titiritero puede darle vida a cualquier cosa, puede hacerse invisible permaneciendo visible, puede traspasar la barrera del tiempo, puede mostrarnos el mar sin escenografía, pueden mostrar varios personajes al mismo tiempo con





solo tocar unos muñecos y aportarles su voz, puede remitirnos a un viaje fantástico montados sobre una hoja de papel.

Podemos perdonar al titiritero cierta falta de factura en la elaboración del teatrino o los muñecos, ciertos problemas de dramaturgia, problemas de vocalización, hasta de manipulación, pero no de capacidad de soñar y de llevarnos a otros mundos. Obvio que los títeres son atractivos a los niños, pero en gran parte su razón de ser son los adultos que no maduraron o que no han dejado morir el sentimiento de asombro, de ternura, de lealtad, en fin, sin pena a decirlo, los más nobles sentimientos que tratamos de

ocultar por tildarnos de infantiles. Es muy difícil encontrar niños titiriteros a pesar de que se mantienen jugando, pero si es común ver que los más virtuosos titiriteros son de avanzada edad.

Al fin y al cabo, ahí están los títeres, los juguetes y demás objetos esperando la mano de una persona sin complejos, atrevida y sin temor al ridículo, que les confiera un toque mágico y los transforme en personajes reales creados por la imaginación, tan ciertos, de que quien los ve, se convence de que son seres reales y con vida propia, que merecen ser tenidos en alta estima por sus fantásticas aventuras. No hay tiempo que perder. Es hora de jugar.



CASA DEL TEATRO

Sala concertada Ministerio de cultura Comodato Municipio de Medellín

Sala teatral para ensayos, presentaciones, conferencias.

Taller de lectura de cuentos para niños.

Biblioteca Especializada en artes escénicas

Calle 59 N. 50 A- 25. Estación Prado del Metro.

Tel: 254 03 97 ó 291 23 26

Medellín-Colombia



Teatro de muñecos
LA FANFARRIA



Patrimonio cultural
Cr. 84 42C-54. Teléfono 250 92 30 411 71 44
Medellín-Colombia
fanfarria@epm.net.co
www.fanfarria.com
Sala concertada Mincultura

Disfraces Arlekin
www.disfracesarlekin.com



Diseño, confección, alquiler y venta de
toda clase de disfraces.
Lo atendemos con dedicación y cariño.
Volvemos realidad sus ideas sencillas y
complicadas

Calle 60 50A-26 Prado centro
Teléfono 254 4477
Medellín-Colombia
Arlekin@epm.net.co

TEATRO-TÍTERES
DARÍO PÍO



Narración Oral
Talleres Creativos
Rubén Darío Gómez Laverde
Director

Cll. 73 69-167 Tel: 441 56 40 257 06 47
Medellín-Colombia
rubencuentero@hotmail.com

TÍTERES



TEATRO DE MEDELLÍN

Directora. Clara Garzón

Cll. 78A 86-47. Teléfono: 441 02 63
Medellín-Colombia
teatricodemedellin@hotmail.com

UN FESTIVAL QUE GIRA



XIII Festival Internacional La Fanfarria



El 15 de Abril comenzará EL XIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES LA FANFARRIA para alegría de niños, sus familias y centros educativos que tendrán la oportunidad de disfrutar de las más hermosas obras en diversas técnicas: marionetas, guiñoles, dediles, experimentales y mixtos.

Se darán cita *Harapo* de Argentina con Una historia de amor, *Tempo* de Guanare Venezuela con la Abominable historia de Mister Punch, y El Soldadito en guardia; Bengala de Anaco-Venezuela con Titiritón, y por Colombia, *Guiño del Guiñol* de Bogotá con Gusano del Aire, y La Trampa; *Hilos Compañía*, Camilo De La Espriella de Cartagena con Variette y *La Fanfarria* de Medellín con Constelaciones, El Negrito Aquel, Sueños de Dios y Colorete y La Loca.

En el festival estará el MAESTRO EDUARDO DI MAURO con su grupo TEMPO, quien lleva 65 años de vida titiritera y a quién se le hará un homenaje el sábado de Mayo.

El festival estará igualmente en los municipios de Bolívar, Jardín, El Carmen, Santuario, Marinilla, Caldas, Granada, Girardota y en Confama, además en las universidades de Medellín y Nacional de Bogotá, así como en el teatro del parque y en Manizales.

El domingo 16 de mayo será la clausura de este sorprendente festival.



Eduardo Di Mauro. Teatro Tempo

Títeres



TEATRO



Oficina
Central de los
Sueños

Títeres

Teatro

Talleres de
actuación

Cr. 43 N° 52-50
(Girardot por Maracaibo)
Tel: 239 41 79
teatropolicinacentral@geo.net.co

Teatro de Títeres Arlequin

Director: Edgar Serrano



Calle 15N 17E-60 Urb. Niza
Teléfono. 574 4108 Cúcuta - Colombia
teatrodetiteresarlequin@latinmail.com
redinti@yahoo.com



Títeres La polilla

Le hacemos huequito a la tristeza

☎ 3433627 www.lapolilla/titeres.org

TÍTERES Y TEATRO CAMALEÓN

CIL 32 30-19. Teléfono 217 70 16
Medellín-Colombia
titerecam@latinmail.com



DRAMATURGIA

LA MOSCA Y EL DIABLO

Por: **Edison Arango.**

Taller de títeres El Búho

Personajes: El diablo, Mosquetín, Panadero, Familia de Mosquetín.

Escenografía: Telón de fondo, una panadería y una mesita

Se abre el telón, sale el panadero

Panadero: *El panadero mima a Mosquetín. Bueno, basta de juegos, vamos a hacer el pan. El panadero empieza a trabajar en su mesa, sobre la mesa hay harina y unos huevos.*

Canción: jugaremos un poquito mientras el pan está, pan está?...todavía estoy crudito jugaremos un poquito mientras el pan está, pan está?... Estoy creciendo jugaremos un poquito mientras el pan está, pan está?... Me estoy poniendo colorado jugaremos un poquito mientras el pan está, pan está?... Ya salí

Panadero: *Que apetitoso pan, hmmm y que buen olor. Toma el pan y lo pone sobre la mesa, en esas entra el diablo a la panadería, observa todo y mira al panadero y al pan sucesivamente. Mosquetín por favor, cuida el pan. Mosquetín se posa en la mesa y cuida el pan, el panadero sale de escena.*

Diablo: *Hmmm, que hambre tengo y que rico huele este pan. Entra el diablo, todo sospechoso, mira a la mesa, mira a su alrededor, hace a un lado a Mosquetín con su mano, de un golpe, Mosquetín cae. Uch uch, que mosquita para estorbar.*

Toca el pan con temor, quita la mano inmediatamente, vuelve y lo hace y de ahí lo toma, cuando da la espalda, mosquetín se levanta y da vueltas enfurecido, tome impulso y cuando el diablo va despacio, a mitad de camino se le lanza y le da un tatarazo que le hace soltar el pan y sale corriendo.

Diablo: *Ayyy. Entra el panadero, como asustado, escuchó todo ese ruido, el panadero recoge el pan.*

Hoy estas muy extraño Mosquetín, vete a descansar, has trabajado mucho, necesitas vacaciones. Venga lo mimo, voy a llamar a su familia este muy atento.

El panadero sale de escena, Mosquetín empieza a vigilar de un lado para otro, al ritmo de un disco militar, hace algunas maromas al ritmo del disco y sigue marchando, en esas se asoma el diablo, entra, cuando se devuelve Mosquetín el diablo se esconde hasta que llega a la mesa, descarga un plato en la mesa y sale corriendo, se para la música y Mosquetín vuela hasta llegar a la mesa, alegre se lanza al plato donde queda pegado, intentando volar, pero no puede, en ese momento, aparece el diablo riéndose macabramente

Diablo: *Ja ja ja, ahora si te atrape insecto infeliz, Carelombriz, con que pegándome? Lo atrapa dentro de una bolsa transparente, coloca a mosquetín en la mesa, coge un mazo para extirparlo definitivamente. Ahora si mosca infeliz. En esas aparece una mosca, otra, otra, el diablo suelta el palo. Empieza a temblar y queda con las manos en su cabeza, se da media vuelta y hace como si se fuera a ir, en esas, se le van todas las moscas y le dan tremenda paliza, se escuchan gritos, se alejan las moscas, entra un carro de la cruz roja con su sirena, se llevan el diablo, entra el panadero, destapa a Mosquetín, este se une a su familia y se va, el panadero queda solo, entra el diablo todo vendado.*

Panadero: Ay señor diablo, a usted que le pasó? Usted lo que necesita es una mascota como mi amigo Mosquetín

Diablo: Nooooo. Sale de escena

Panadero: Y desde ese día el diablo le cogió respeto a las moscas

FIN

Temporada de Teatro para Niños

AICAIR EL REY DE LOS SUEÑOS

Finalista en la VII Edición del Concurso Nacional de Dramaturgia
para la niñez organizado por el Ministerio de Cultura en 1998

Dramaturgia y Dirección: Juan Alvaro Romero B.

Una obra basada en los derechos y deberes del niño
En Temporada desde el 15 de Abril hasta Mayo 2 de 2004
Jueves a Sábado 7 p.m. - Domingos 11 a.m.



TEATRO
POPULAR
DE MEDELLÍN

25
Años

Fomentando el arte
y la cultura

Ofrecemos: Talleres y Cursos de Teatro - Espectáculos Teatrales - Descuentos especiales
Patrimonio Cultural de Medellín - Sala Concertada con Ministerio de Cultura y Alcaldía de Medellín
CALLE 48 No. 41 - 13 / TELÉFONO. 216 6262 / TELEFAX. 239 4495 / E-mail. teatropm@epm.net.co

TÍTERENOTICIAS

La red internacional de titiriteros
itinerantes con sede en Cúcuta,
convoca para Septiembre de 2004 el
primer festival **RED INTI**. Informes
al teléfono 5744108 de Cúcuta-
Colombia. Responsable Teatro de
Titeres Arlequin de Edgar Serrano.
Www.teatroarlequin.freesevers.co
m **redinti@yahoo.com**

El 22 de Marzo, **Manicomio de
Muñecos** estrenó su nueva sede
ubicada en el barrio la Castellana de
Medellín.

Cr 32EE 82A 26 Teléfono 413 1131

¡Un espacio para volar con la
imaginación! Buena suerte y buena
mar...

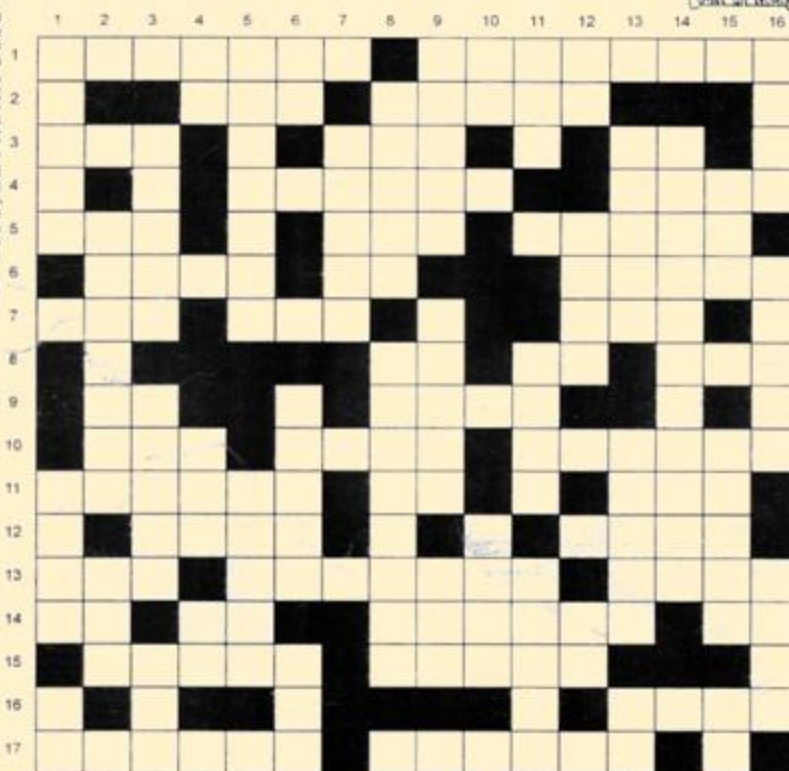
Titeres TALLER EL BUHO



Cra. 48 63A-81 Teléfono: 292 45 52
tcelbuho@starmedia.com
Director: Edgar Gutiérrez
Medellín-Colombia

Titiregrama

FICO, EL PIRATA COJO



HORIZONTALES:

1. Titere turco; Universo. 2. Claridad; Titere Inglés. 3. Froté; Estrella Nuestra; Antes de Pedro. 4. Titere de Funda; Esposa de Punch. 5. Mitad de Mitad; Autillo; Cárcel. 6. Tradición Fabulosa; Cobalto; Sagrado. 7. Antorcha; Embrollo; I R H, Asi. 8. Interjección; Sexta Nota; Olfatié (inv). 9. En la Nota; Infante. 10. Perro; Ciudad donde nació Guignol; Figura Animada. 11. Parte Sólida de los Árboles; Otra vez la Nota; ALR, Asi. 12. Estado de África (inv); Hebra larga y delgada. 13. Nueva; Técnica de Manejo de Titeres; Cultura de México. 14. Dos Huevitos; Vocales; Lugar para plantas; Los que no beben. 15. Notable; Barro Revuelto. 16. Titere en Romano. 17. Titere en Inglés; El que inventó el crucigrama.

VERTICALES:

1. Titere Javanés de Cuero; La que anima; Pobre Pueblo. 2. Nuestro Continente; Divinidad Suprema. 3. País Asiático; Gimnasta Famosa; Dijo el Pollito (inv). 4. Aluminio; Amigo de Pedro; Las Primeras. 5. Titere Francés; Músico y Compositor. 6. El Mago; Flama. 7. El Wilson de la Salsa. 8. Región de Asia; Municipio de Cundinamarca. 9. Que posee cultura; Otro País Asiático; Hogar. 10. Rin sin vocal; Pare. 11. Resonancia; Planta; Relativo al aire. 12. Satisfacción; El mayor Continente; Ruth Bonnet. 13. Con el viajamos; Picardía; Apocope de Papá. 14. El más famoso Titere de Italia. 15. Ofrecer; Plaga tenaz; 3.1416. 16. San Felipe; Ojo Grande; La primera cuatro veces.

SOLUCIÓN A LA ANTERIOR - HORIZONTALES:

E-Chagualo-Pueblo-N-A-Ru-Rol-E-Lee-Caretas-Sayra-Coh-U-R-N-Fuerza-I-Eremita-Bonso-L-N-Titeres-T-N-Eso-Trame-C-Arneses-Ri-Ordóñez-ia-Tr-oo-Sao-on-Lev-Mi-B-Toc-Feria-Salgar-hu-Placer-og-Ana-Fábula-Ine-Adán-Viva-N-ttn-Saña-Mito-H-Aro-Alar-ici-Lana-es-et-t-i-Luz-mga-inn-Podreca-Mia-Cao-Perdigón-at-a-Maiz-Son-Rut.



DIRECTORIO: TEATRO DE TITERES

SALAS

ARLEQUIN Y LOS JUGLARES
Oscar Zuluaga
Carrera 73 48° -47. Puerta 30 Estadio.
Tel: 2300508 cel:3105038455
losjuglares@une.net.co
www.arlequinyllosjuglares.org

BARRA DEL SILENCIO
Luis Alberto Correa
Carrera 45C 75-151 Tel:4135583
Cel.3108456329
barradelosilencio@gmail.com
www.barradelosilencio.jimdo.com

CORPORACIÓN CARANTONA
Fernando Velásquez
Carrera 75 24 47 Tel. 343 40 22
corporacioncarantona@une.net.co
www.corporacioncarantona.org

TÍTERES CARETAS
Rodolfo Gómez Peralta
Carrera 126B 61A - 71
Corregimiento de San Cristóbal
Telefax: 427 06 98 cel. 3148246053
caretas@une.net.co
www.titerescaretas.net
Facebook: Teatro de Titeres Caretas.

LA FANFARRIA
Jorge Luis Pérez
Carrera. 84 42C-54.
Teléfonos: 250 92 30 - 411 71 44
fanfarria@une.net.co
www.lafanfarria.com

MANICOMIO DE MUÑECOS
Liliana Palacio Hernández
Calle 32EE 82° 26 Tel. 4 131 131
manicomio@manicomiodemuecos.com
www.manicomiodemuecos.com

TEATRO MATACANDELAS
Cristóbal Paláez
Calle 47 43-47. Teléfono: 239 12 43
matacandelas@matacandelas.com
matacandelas.une.net.co
www.matacandelas.com

TÍTERES LA POLILLA
Fabiola López
Calle 23 76-85. Teléfono: 343 36 27
onfo@lapolilla.org
www.lapolilla.org

VALLE DE ABURRA Y ANTIOQUIA

OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS
Jaiver Jurado G.
Cra.43 52 50 Tel. 239 41 79
teatrooficina@une.net.co
www.teatrooficinacentraledelosuenos.com

CAMALEÓN TÍTERES Y TEATRO
Mabel Bedoya
Carrera 29 32-49. Teléfono 217 70 16
titerecam@latinmail.com

ALEVÍN TÍTERES
Ricaurte Carmona
Tel. 3136799535-3002802073
Cl 6 16-14 San Antonio de Prado
alevintiteres@yahoo.com

FUERZA VIVA.
Fidel Cárdenas
Tel. 234 45 86

TÍTERES DARIO PÍO
Rubén Darío Gómez Laverde
Tel. 257 06 47 cel. 3117915512
titeres_dariopio@hotmail.com

LA TUERCA SUELTA
Josué Heli Vélez
Cel. 3116122385 - 3188905818
latuercasuelta01@hotmail.com

JABRÚ
Jorge Libreros
Tel. 264 97 08 cel. 3113318180
jabrutiteres@gmail.com

ATRAPASUEÑOS
Alejandra Barrada
Calle 32EE 82° 26
Teléfono: 4 131 131
companiaartisticaatrapasueños@yahoo.com

TÍTERES ORANDANTES
Alejander López
Cl 58 37-40
2910492 cel.3182979617
Orandantes@gmail.com

TECOC (Bello)

Hildebrando Flórez
Carrera 53 A 49-09 Bello
Tel. 4572666
corporaciontecoc@yahoo.es

TEATRO TESPYS
(Carmen de Viboral)
Kamber Betancur R.
Tels. 543 32 91 y 543 20 97
teatrotespys@yahoo.com

ASOCIACIÓN TEATRO DE TÍTERES
LA CARRETA (La Ceja)
Nury Flórez
5538624 cel.3113960082
titereslacarreta@yahoo.com

Sol Y Luna (Jericó)

Néstor Gaibor.
371 14 39 cel.3154444896
gaibormaldonado@gmail.com
www.teatrodeteressoly luna.com

CORPORACIÓN LA TARTANA (Itagüí)
Gustavo Campos G.
Teléfono: 372 70 95.
latartana22@hotmail.com.co
www.corporacionlatartana.com

CAMALEÓN (Urabá)
María Victoria Suaza
Tel.826 3604
Cel.3148665802
camaleonuraba@yahoo.es

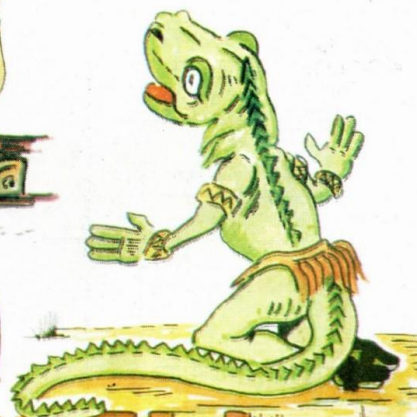


Carretas

Teatro de títeres y máscaras



EL DUEÑO DE LA CANDELA



1988 - 2004

16 Años, del Parque Bellavista de Barranquilla
Hasta la Casa de la cultura del corregimiento
de San Cristóbal, Medellín