

No. 5 - Año 2 - Medellín (Colombia) - Agosto - octubre 2004

titeritero

Publicación del arte de los objetos animados



\$ 3.000

A UN NIÑO VIEJO

Dónde andan los ojos?
 ¿Qué se hicieron las miradas?
 ¿Dónde andan las bocas?
 ¿A dónde se fueron las risas?
 ¿Dónde están los gestos de alegría por doquier?
 ¿Dónde están las manos ansiosas por hacer?
 ¿Dónde están los sueños de quijotes al andar?
 ¡Oye niño grande.
 En un bolsillo traigo tres canicas de lindo cristal
 y en el otro un pajarito hecho de papel!
 ¡En la camisa traigo pintado un bumerán multicolor,
 que al lanzarlo surca en el cielo y sus colores son destellos
 de esplendoroso fulgor!
 ¡Escucha niño viejo!
 ¿Dónde dejaste el corazón?
 ¡Ven que en mis sueños traigo pitos, gritos, saltos, giros,
 juegos, una rana y dos grillos llenos de color!
 ¡Y aquí en el pecho un corazoncito bailarín y trovador!
 ¡Ven, niño viejo escucha mi corazón aún canta pum, pum...
 Como el de un niño lleno de emoción!

PARA: Camilo. Mi hermano
 y todos ustedes

Gerardo Potes L.
 Director pequeño teatro de muñecos. Ca

No. 9 Año 4 - Medellín, Colombia - Diciembre, Febrero de 2005/2006



Publicación del Arte de los objetos animados

Revista Colombiana Editada y Difundida por:
 CORPORACIÓN ARTÍSTICA CARETAS

Dirección:
 Rodolfo Gómez Peralta

Fotos de la Portada
 Cortesía de los Grupos

Coordinadora:
 Lelis Sierra Barros

Editor:
 Pepe Carnaval

Diseño y Diagramación:
 Diseños Dismar - Wilmar A. Restrepo Bran

Digitación:
 Un Fulano de Tal

Fotografías:
 Archivo CARETAS

Agradecimientos a todas las corporaciones artísticas y a la Red Internacional de
 Titeriteros por haber favorecido la continuación de esta Revista.
 Agradecimiento especial a Armando Solano Salgado por haber abierto su archivo
 personal de Teatro.

Todos los materiales pueden reproducirse citando la fuente.

Publicidad y Circulación:
 Calle 68 No. 147 - 65 Telefax: 427 06 98
 Corregimiento de San Cristóbal
 Medellín - Colombia
 titerescaretas@latinmail.com
 revistatiterero@latinmail.com

Colaboradores:
 Juan Diego Tobón
 Adelaida Gómez
 Fernando Ortiz
 Luis Fernando Solano
 Clara Garzón
 María Aracelly García M.

Corresponsales:
Bogotá: Camilo de la Espriella
 Kadir Abdel
Barranquilla: Rafael Montaña
Montería: Ronny Ramos
Cartagena: Carlos Ramírez
Cali: Mauricio Castañeda
Cúcuta: Edgar Serrano

Tiraje: 1000 ejemplares

Editorial

Cualquier camino es válido

TITIRITERO concibe la formación no como la simple transmisión de un conocimiento artesanal, deseamos promover el espíritu de investigación, intercambio de experiencias, de enriquecimiento cultural, proponer encuentros en que lo esencial sea la confrontación de ideas.

*La superación de las carencias observadas en los campos de lo **escrito** y de la **investigación**, es una preocupación igualmente de la revista, se trata de crear y de comunicar y para ello es válido cualquier camino, todos igualmente dignos, porque quizás sea una de las labores más altas del ser humano.*

La Dirección

CONTENIDO

Editorial
El títere elemento humano
El actor detrás del títere
Las técnicas de animación
Un arlequín de sueños abiertos
Un festival de gala
Yo y la resurrección del circo
Notititeres
Bibliotieres
Dramaturgia
Titirigrama



Fotografías tomadas de: Titeres, historia, teoría y tradición de Freddy Artiles Librititeres 1998
Cortesía de Jorge Rodríguez, Víctor Hugo Henao y Fernando Ortiz

EL TITERE ELEMENTO HUMANO DE LA EDUCACIÓN

Cultura y educación van de la mano, cada una recibe de la otra. Un pueblo que no aprecia su cultura, camina ciego.

Durante su historia el hombre a utilizado diversos medios para expresar lo que siente. El arte es uno de esos caminos profundos, vastos, es una fuente inagotable, una mina infinita de autodescubrimiento.

La educación de hoy requiere medios expresivos, se necesita un hombre integral que sienta, piense, un hombre que conociéndose así mismo, se libere y pueda recrearse, y en esto, el arte de los títeres nos brinda una dorada oportunidad.

El arte de los títeres capta en un mundo propio, bello y atractivo, toda la gracia y gama de sentimientos, emociones y sensaciones humanas, nos enlaza a la realidad de una manera poética. El títere nos evoca de nuevo un universo sensible, pues el hombre a sido manipulado por la técnica, los medios de información y el tumulto de la vida moderna y esto le ha relegado su condición humana.

El títere desde su pequeño mundo nos llama con su voz imitadora a mirar el hombre por dentro y descubrir otra vez la gracia, los sueños, la esperanza.

*LUIS FERNANDO PÉREZ RÁMIREZ (Q.E.P.D.)
Director Teatrico de Medellín*



EL ACTOR DETRÁS DEL TÍTERE

¡Ah, Sí!

Detrás de cada nube, de cada árbol, de cada puñado de risas, hay un títere al acecho; corriendo o detrás de una roca husmeando las miradas tiernas de los niños y los rostros atónitos de los hombres. Pero detrás de todo esto está el titiritero jugando con la verdad. Es verdad, el titiritero es un ser que aprendió a jugarle a la vida con puros muñecos que le ayudan a fingir voces de dolor y de alegría que emergen del estado natural del hombre.

¿Quién está detrás del titiritero? Está el hombre, el niño, el actor, el primer espectador que se maravilla de ver un personaje en proceso de construcción, de ver cuando nace, de ver cuando está en el hospital donde las enfermeras son pinzas y alicates, la camilla es un banco de trabajo, la pediatra es la silicona y el cirujano es el actor titiritero...

El titiritero es el "artesano" que con solo papeles y un poco de paciencia reconstruye la mirada de las calles vacías y de los corazones anónimos que transitan inermes por los andenes del tiempo. Es ese que hace muñecos para darles calor humano con la mirada, con la voz, con todo el cuerpo, que, llevado a la máxima

expresión, hace que reviente de emoción por una de sus extremidades como un movimiento impulsada desde el corazón y contenido por el pensamiento, que puesto allí el muñeco de trapo, incita a la risa y al llanto, las dos caras del teatro.

El teatro es el artificio en que el hombre busca refugiarse para expresar todo aquello que siente mediante la acción, mediante la palabra condicionada al movimiento, y el actor, vil pillo que al acecho siempre busca su complacencia para satisfacer 'la necesidad de expresar todo hecho inconcebible del sentimiento humano; todo hecho que refleja la traslúcida realidad, todo hecho que se pierde en una distancia temporal y que solo en la memoria corporal rebeldizada es capaz de atomizar una respuesta. Este es el artificio que un verdadero actor puede llegar a construir en busca de una emoción, que no es puramente mental o introspectiva sino, por el contrario, real y accionada, y es justamente ésta la que le permite al actor construir su propia dramaturgia dentro de un escenario en el cual un público lee desde sus sensaciones y desde su intelecto.

En el teatro de títeres cualquier actor tiene que arriesgarse a hacer una doble proyección del gesto mediante el palo que enchufa la ilusión óptica de un personaje que recibe el contacto maravilloso de su público.

La distancia del teatro de títeres y el público es tan chica, que solamente puede verse a través de la autocrítica del hombre y de la interpretación de sus sueños, que se expanden en el ¿Qué quiero hacer? y ¿Cómo lo hago?. Cuando esto sucede, aparece una imagen que representa un todo, como lo diría un Davinci o como lo pintaría un Brueghel en el renacimiento o como un buen banquete grotesco como lo es Gargantúa y Pantagruel, o con la perversión de un Jarry en la contemporaneidad, es así que cada imagen que proyecte el títere es un todo que proyecta al actor en la profundidad misma de la acción, de estados supremamente conscientes.

El actor titiritero goza de la majestuosidad de transmitirle al objeto, la expresión presente y vital de existir en un espacio escénico, el cual lo convierte en un objeto real dentro de un imaginario artístico teatral, es así que la sombrilla, las gafas, no son solamente gafas y en cambio si obtienen una dimensión polisémica, en la cual un actor titiritero se apoya para multiplicar su acción.

PESTALOZZI PARRA PERDOMO
PEQUEÑO TEATRO DE MUÑECOS. CALI



TÍTERES TÉCNICA DE MESA



Técnicas de animación

Diversas formas de manejo

Rodolfo Gómez Peralta

Director teatro Carretas

Ilustración de Jacobo Doré sobre Don Quijote

LAS TÉCNICAS DE ANIMACIÓN

CLASIFICACIÓN, CLASES Y TIPOS.

Después de indagar sobre varios autores, en busca de una aproximación a los caracteres específicos de los diferentes tipos de títeres y los principios y formas en que se puede basar su fabricación o construcción, podemos trabajar sobre dos aspectos, la clasificación y los diversos tipos:

CLASIFICACIÓN.

El títere asume diversas características estructurales: formas, volumen, mecanismos de control, modos de manipularlos, etc. Toda clasificación es la concepción que se tiene del objeto y pone de manifiesto el ángulo o el punto de vista con que se le estudia.

Si no se tienen en cuenta exigencias lógicas surgen clasificaciones confusas o incompletas, que luego se repiten rutinariamente creando un léxico todavía más confuso:¹

1. Por su forma (Corpóreo, planos).
2. Por lo que representan (objetos reales, ideales, antropomorfos, zoomorfos o polimorfos).
3. Por el sistema de manipulación.
directa: (con las manos, con el cuerpo).
Indirecta: (con varillas, con hilos).
4. Por la posición del manipulador:
Suspendidos.
Sostenidos (desde abajo, al mismo nivel)

DIVERSOS TIPOS DE TÍTERES.

Aunque esta clasificación incluye a los tipos de títeres llamados "clásicos" no quiere decir que sean los definitivos, ya que pueden existir variantes o surgimiento de nuevos tipos. Más o



menos se pueden dividir en ocho tipos o clases, cuyo nombre alude a la característica más sobresaliente de cada uno:

1. Manos: (desnudas, enguantadas, maquilladas).
2. Figuras planas: (rígidas, articuladas).
3. Sombras: (opacas, transparentes).
4. De guante: (simple, combinado).
5. De varillas: (javanés, de barra, marotte, de mesa, de resorte y teclado).
6. Marionetas: (corpóreas y planas).
7. Muñeco de parte viva: (humanette, mano prestada, mandíbula y jinete).
8. Máscaras: (enteras, medio rostro, cabezudos).²

TÉCNICAS DE MANEJO.

Los titiriteros a través de los tiempos han utilizado diversos mecanismos de animación para sus muñecos. Los diferentes tipos o clases han surgido, debido a los recursos técnicos o

¹ Clasificación basada en el maestro Juan Enrique Acuña. Aproximación al Teatro de Títeres. Editorial Pueblo. Cuba, 1990.

² Ob. Cit.

materiales que disponía, aunado a la imaginación y necesidad de estos creadores o constructores de muñecos.

El perfeccionamiento técnico, no necesariamente, seguía un orden cronológico, como podría ser la lógica. Es así como en una misma época, se encontraban títeres muy primitivos y otros con gran refinamiento o alta estética, en distintas regiones. Por ejemplo, en el siglo XIX, en Europa habían títeres de mecanismos muy simples, mientras que en el Asia, algunos títeres con mucha antigüedad estaban muy perfeccionados.

Aquí exponemos los tipos de títeres más conocidos y algunos más especializados o complejos en su manejo:

TÍTERES DE MANO.

Son todos aquellos cuyo origen se fundamenta en la mano y la utilización de todas sus partes. Con la cual se le imprime animación.

DEDAL.

Es aquel que se inserta a manera de dedal y es fundamental el movimiento del dedo, ya que este títere va encajado en la parte alta del mismo.

ANILLO.

Es aquel elaborado en forma de anillo, caracterizado como un personaje. Se coloca habitualmente en el dedo del corazón y se anima con un movimiento pendular de la mano.

DEDOS.

Su elaboración está dada para dar cabida a los dedos índice y mayor que hacen las veces de



piernas del muñeco. Este tiene más posibilidades para correr, cruzar las piernas, marchar y realizar movimientos con base a la expresión de los dedos del animador.

MANO MAQUILLADA.

La exploración de todas las posibilidades de la mano se puede dar, representada o pintando las características de cada personaje sobre la piel. Esta permite buenas opciones con los

movimientos de los dedos y la rotación de la muñeca. Con guantes igualmente se pueden caracterizar personajes.

TÍTERES PLANOS.

Son figuras pintadas y caracterizadas sobre una superficie plana y recortada de un material rígido como cartón, madera, etc., que se fija sobre una varilla que le sirve de mando, con la que se manipula. Existen dos tipos:

RÍGIDO.

Es aquel que no tiene ninguna parte móvil, su movimiento se produce por simple oscilación.

ARTICULADO.

Las partes móviles son recortadas y se articulan sobre la forma rígida por medio de un eje. Para el movimiento se suele usar un sistema de hilos, una varilla visible unida a la extremidad de la figura. En la isla de Java, existe una forma llamada Wayang-Kelitik, esculpida en madera, con dos varillas unidas a las manos y accionan los brazos muy flexibles elaborados en cuero, articulados en el hombro y el codo³.

³ Textos basados en: Como son los títeres. Aida Rodríguez, Nicolás Loureiro. Editorial Losada. Uruguay, 1968. Págs. 58-64.

TÍTERES DE SOMBRAS.

Son figuras planas, articuladas o no, que se animan frente a una pantalla traslúcida o tela fina, frente a un foco o reflector colocado detrás. Estas son vistas por el público, quien se ubica al otro lado de la pantalla.

Se ha generalizado mucho el término "sombras chinas", pero realmente su origen se remonta a la India, que influyó culturalmente entre sus vecinos, quienes incorporan este arte a sus costumbres, adaptándolos a su idiosincrasia, originándose así un títere javanés o de Bali y varias formas en China.

Por lo general los personajes se presentan de perfil, por ser este más expresivo que en la posición frontal. Por otro lado permite el enfrentamiento y comunicación de los protagonistas de la historia.

OPACAS.

Estas figuras realizadas en material opaco como la madera, el cuero u otros se proyectan en forma oscura o negra. En Java el títere de sombra llamado Wayang-Kulit, accionado por varillas es realizado en piel de búfalo calado con motivos decorativos y simbólicos.

TRANSPARENTES O EN COLOR.

Las sombras en color son aquellas figuras realizadas en material coloreado transparente. Las sombras chinas y turcas se proyectan en color y están realizadas en piel de asno, carnero o pergamino finos y transparentes; calados y pintados con colores también traslúcidos.

Los personajes son articulados en todas sus partes. Las piernas y el cuerpo son hechos de una sola pieza. Las cabezas son intercambiables. La varilla central está unida al cuello, dos varillas unidas a las manos, animan los brazos.

Las siluetas se apoyan en la pantalla y las varillas que la sostiene forman un ángulo de 30 a 45 grados con relación a la pantalla.

TÍTERE DE CÁMARA NEGRA O TEATRO NEGRO.

Es un dispositivo escénico que se emplea para un títere cuyos controles o palancas están al mismo nivel de los animadores.

El titirero se viste de negro igual que el fondo para "desaparecer" de la vista del público. Los muñecos reciben iluminación a través de una cortina de luz, formada por focos laterales concentrados. De esta forma mientras los títeres tienen completa libertad, desplazándose en el espacio iluminado, los animadores y las pequeñas palancas permanecen en las sombras.

TÍTERE DE GUANTE O GUIÑOL.

La estructura del títere la forman la mano y el antebrazo del animador; el dedo índice como cuello de la cabeza y los dedos pulgar y mayor son los brazos, los otros dos se pliegan sobre la palma de la mano.

El cuerpo de este títere es una funda que se calza sobre la mano como un guante. Esta funda representa el traje, o bien el traje se puede colocar sobre la funda.



JAVIER VILLAFANE, Argentina

TECNICA DE GUANTE

La cabeza del títere se realiza aparte con diversos materiales y técnicas, las manos van unidas a la funda y pueden tener pies si el personaje lo amerita.

El nombre de guiñol nace un muñeco creado por el francés Laurent Mourguet, en 1795, era una mezcla de Arlequin y Pierrot, cómicos Italianos. Su nombre es Juan Siflavio Guiñol. Era el abogado de los pícaros, las autoridades pasaban vergüenza con sus pillerías. El títere de guante, o de funda o el guiñol es el títere más conocido y divulgado a nivel mundial.

TÍTERES DE VARILLAS.



A esta familia pertenecen todos los títeres manipulados desde abajo con el sistema de varillas. Suelen ser planas o corpóreos y existen variadas clases y combinaciones; algunos con estructuras muy complejas o muy sencillas, casi siempre con articulaciones.

De esta familia son la Marotte, el Javanés, ambas con algunas variantes.

El tipo de títeres más conocido es el Javanés, cuya cabeza es el extremo de un bastón o mando central, al cual se le coloca una barra más pequeña para los hombros y al extremo de estos los brazos del muñeco.

Todas las articulaciones son muy flexibles, de tal manera que al moverse logra una forma serpenteante con una fascinación mágica muy original; las varillas van colocadas en las muñecas. El animador teniendo el bastón central en una mano, maneja con las varillas delgadas una o dos de las manos del muñeco. A veces por lo complicado para los principiantes son dos los titiriteros: uno maneja la cabeza y el otro los brazos.

En la isla de Java, recibe el nombre de Wayang golek cuando son corpóreos y wayan kulit si son planos.

Existe otro llamado de MANDÍBULA, es un personaje con boca exagerada y articulada, controlado por una mano del titiritero introducida en la cabeza. Las manos van algunas veces, manejadas con varillas. Pero su característica y movimiento principal está en la boca.

TÍTERES MAROTTE.

"En la edad media, la Marotte era el centro insignia del bufón, terminado en una cabeza, con una gorguera y cascabeles, que se agitaban para atraer mirones. En navidad y ciertas fiestas religiosas, se construían pesebres animados y se presentaban espectáculos de personajes inspirados directamente de la Marotte".⁴

Es una vara en cuyo extremo se coloca una cabeza, una sección circular para los hombros de los cuales cuelgan los brazos de tela. El vestido va incorporado sobre la parte circular. Manejada la cabeza por mando central, de manera independiente, del resto del títere, este puede girar los hombros y aquella puede levantarse o hundirse. También si se desea pueden ser manejados con varillas y agregarles piernas.

⁴ Como son los títeres. Ob. Cit. Págs. 60

MARIONETAS O TÍTERES DE HILO.

Es un títere articulado que puede ser plano o corpóreo manejado desde arriba, por medio de unos hilos atados a un control en forma de cruceta; con la que obtienen movimientos de la cabeza, brazos y piernas.

El muñeco de hilos se hace de madera o de cualquier material imaginable. El más sencillo lleva la cabeza unida al tronco, los brazos tienen articulados codos y muñecas, las piernas articuladas en las rodillas y luego unidos al tronco por medio de tirillas de tela o cuero muy flexibles.

La cruz o control está constituida por lo general por un central o unas transversales, dependiendo el tipo de muñeco a manejar. Así como unos mandos o transversales independientes.

Los hilos se fijan según las necesidades, van desde los 7 hilos hasta los 18 ó 20.

En el más sencillo van distribuidos así:

Dos en las sienes que sostienen la cabeza; uno en la cadera, arriba del coxis; dos en las piernas, en la parte superior de las rodillas y una en cada parte central de las manos. En la cruceta normalmente van así:

En la parte posterior del central va el de la cadera; en los extremos de la transversal los de las piernas y casi en la mitad, de esta, los de las sienes. En la transversal independiente irán los de las manos.

Generalmente el manejo de los títeres de hilo se hace sobre una plataforma donde se desplazan los animadores fuera del alcance de la vista del público.

TÍTERES CON PARTE VIVA

Son aquellos que utilizan en forma directa partes del cuerpo del animador, por lo general la cabeza,

el rostro, las manos y las piernas. Se conocen algunos:

HUMANETTE

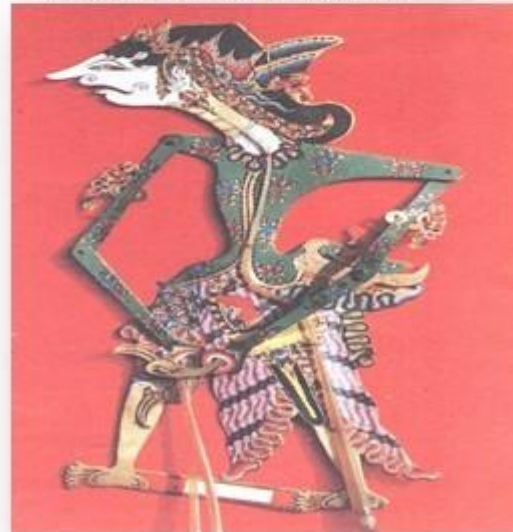
Es aquel títere realizado por lo general con proporciones muy reducidas en el tronco y las extremidades, contrastando con la cabeza del manipulador, quien se la presta al muñeco. Habitualmente se maneja sobre un fondo oscuro o negro.

DE MANO PRESTADA

Al títere, que habitualmente es enorme, el animador le facilita una de las manos, para lograr un desenvolvimiento más natural y gracioso mientras la otra mano es fija o rígida. El titiritero con su otra mano introducida en la cabeza del muñeco, le mueve la boca.

TÍTERE BUNRAKU

Son títeres originarios del Japón, de más de un metro de altura, poseen gran movilidad. Sus animadores son normalmente tres y están a la vista del público vestidos de negro. Únicamente el principal lleva la cabeza descubierta.



Títere de varillas de Java

En la espalda, donde son manipulados tienen un complejo sistema de hilos que permiten mover la cabeza, que es hueca y posee un mecanismo para mover las cejas, los ojos y la boca.

El titiritero principal se ocupa de manejar la cabeza, sus partes y el brazo derecho, el segundo se ocupa del otro brazo y el tercero de los pies. Todo esto con gran coordinación. Para manipular estos títeres se requiere de muchos años de preparación.

Sus orígenes se remontan al año 1.600, con base a las otras maestras del celebre dramaturgo Japonés CHIKAMATSU MONZAEMON. La temática es épica, narrando las antiguas leyendas, sus héroes, los nobles guerreros Samurai.

Mientras la acción se desarrolla un relator y músico cuenta la historia con unos cantos que acompañan el espectáculo.

TÍTERES GIGANTES

Son títeres de más de tres metros de altura, por su gran tamaño se les utiliza para representaciones de teatro en la calle o espacios abiertos y plazas. Por su estructura, articulaciones y manejo se les puede ubicar en cuatro tipos principales:

MASCARA GIGANTE

Es una enorme máscara con grandes manos, cubre todo el cuerpo del animador, quien la maneja con aditamento en la parte de atrás para colgarla, los brazos y manos los mueve con varas o palancas. El animador le presta sus pies.

MUÑECO ARTICULADO

A este muñeco lo manejan tres personas simultáneamente, un encargado de la cabeza únicamente y los otros la mano derecha e izquierda.

Para esto utilizan largos bastones, los cuales le brindan una enorme dimensión, además de las grandes telas que hacen de vestido que los hace ver muy vistosos.

JINETE CABEZUDO

Más que todo es una gran cabeza. El animador se ubica adentro y presta las piernas, dándole un aspecto extraño y descomunal.

JINETE

Es aquel títere de grandes proporciones que están soportando sobre el propio cuerpo del titiritero, montando en él a manera de jinete cubriéndolo completamente con grandes mantos opacos o transparentes.

TÍTERES DE MESA

Son títeres que se manejan sobre una superficie donde se desplazan. Su característica principal es que son de cuerpo completo. Se construyen con una estructura de alambre, como un esqueleto con articulaciones en las partes esenciales: cabeza, hombros, codos, muñecas y cadera. Se mantienen erguidos gracias a un mando que mueve la cabeza y sirve de una tercera "columna" con respecto a las piernas. Los brazos y manos se conducen con unas varillas.

La gran ventaja de esta técnica y tipo de títeres es que el animador puede utilizar dos muñecos o más sin sacarlos de escena y mientras uno actúa, los otros pueden permanecer "congelados" o quietos.

El titiritero por lo general va vestido de negro en forma completa para hacerse "invisible" a los ojos del espectador.

TÍTERES DE PEANA

Son aquellos que están sujetos a través de una varilla colocada en su parte inferior, a un soporte de madera (peana). El movimiento de sus extremidades se consigue acompañado de

varillas. El desplazamiento es sobre una pista situada por debajo del nivel del escenario y se mueve paralelo a su embocadura.

Es así como los pies del títere quedan al nivel del suelo de la escena y se pueden desplazar de izquierda a derecha o viceversa.

Este títere tiene tres movimientos esenciales:

- * Desplazamiento a lo largo de la pista o "paso de peana".
- * Giro sobre su propio eje.
- * Movimiento de brazos y piernas con varillas.

El animador se coloca sentado frente al títere, de espaldas al público, desplazándose en forma conjunta a lo ancho del escenario.

Este sistema de movimiento ha sido utilizado tradicionalmente por el Teatro de la Tía Norica de Cádiz (España), cuyos orígenes conocidos se remontan al siglo XVIII.⁵



TÉCNICA DE PEANA

⁵ Datos recogidos del Anuario de Títeres y marionetas. 1.969, del centro de documentación de títeres de Bilbao. Pág. 13.

TÍTERES DE TECLAS Y RESORTES

Parientes de los muñecos del tipo Javanés y de hilos. Estos títeres son muy complicados en lo que toca a su construcción: Un armazón que consta de dos tablitas arriba y abajo, con tres perforaciones circulares atravesadas por tres varillas. Encima de la tablita superior las varillas se fijan a una tira transversal del ancho de los hombros.

La varilla del centro se halla afianzada en la tabla superior solidamente, las otras dos varillas pueden subir y bajar en las perforaciones de la tablita y están articuladas con la tablita de los hombros. El cuello con la cabeza, puede moverse con la barra central y está fijo sobre la tira de los hombros. Los hilos que mueven los brazos atados al antebrazo pasan por una ruedita en el hombro y bajan a través de las perforaciones de las tablas para fijarse, abajo, a unas teclas con resortes, que se clavan a las varillas laterales.

Para facilitar el manejo del muñeco se hace una base con un cinturón de cuero grueso, en cuyo frente se coloca una palanca de madera gruesa y fuerte, con un sostén como para las astas de las banderas. La barra central del muñeco se encaja en el sostén y las manos del animador quedan libres para mover los brazos de este.⁶

TÍTERES DE BARRA

Son títeres tridimensionales con brazos y piernas articulados, manejados desde arriba por medio de una barra de metal unida a la cabeza.

Los movimientos de estos títeres son muy limitados. Sus piernas y brazos se balancean libremente al compás de la marcha.

Dispone de un repertorio de gestos muy expresivos y simples: Marcha o saltos,

⁶ Datos recogidos en: Muñecos animados, Angelina Beloff. Ediciones México 1.945. Págs. 113, 115.

deslizamientos, carreras como vuelos, giros en el lugar, saltos para atrás.

A veces se añade un hilo atado a un brazo para los combates y otros gestos necesarios en el espectáculo.

Estos muñecos no necesitan puentes para ser manejados, la barra es adecuada para que un hombre de pie, oculto detrás del telón y las bambalinas, pueda manejarlos.

Estos son más o menos los títeres conocidos y representativos. Los nuevos tipos de títeres se originan, casi siempre de los clásicos ya establecidos, se pueden combinar entre sí y surgir otras formas y mecanismos.

Motivamos a los nuevos creadores y a todas las personas que se dediquen al teatro de títeres, a no detenerse ante las dificultades que se presenten; a no temer emplear nuevos materiales y técnicas para concebir otros muñecos. Un uso bien apropiado del carácter del títere, puede

realizar milagros maravillosos en los títeres de nuevo tipo.

RODOLFO GÓMEZ PERALTA

Títere Director

Corporación Artística Caretas.

BIBLIOGRAFÍA

- Aproximación al teatro de títeres. Juan Enrique Acuña. Editorial Pueblo. Cuba. 1.990
- El teatro de Títeres. En la educación. Hugo y Enrique Cerda G. Editorial Andrés Bello (Chile). 1.989.
- Sombras con las manos, Norman y Margaret Hetherington. Editorial Norma. Cali (Col). 1.988.
- El arte de las Marionetas. Bill Baird. París (Fra) 1.965.
- Muñecos animados. Angelina Beloff. Ediciones de la Secretaría de Educación Pública. México. 1.945
- Como son los Títeres. Aida Rodríguez, Nicolás Laureiro. Editorial Lozada. Uruguay. 1.968.
- Títeres y Marionetas. Sebastián Gash. Librería Editorial Argos S.A. Barcelona – Buenos Aires. 1.949.



TECNICA BUNRAKU . Japón

UN ARLEQUÍN DE SUEÑOS ABIERTOS

Entrevista con EDGAR SERRANO PIÑEROS
director del teatro de títeres "ARLEQUIN" y
coordinador general del PRIMER FESTIVAL
INTERNACIONAL DE TÍTERES CIUDAD DE
CÚCUTA

¿Hola EDGAR, que es el festival de Cúcuta?
El festival es un esfuerzo del grupo y de la
gente que cree en lo que hacemos.

¿Cuál es la misión de este festival?
Sobra la MISIÓN, EL PRIMER FESTIVAL
INTERNACIONAL DE TÍTERES CIUDAD DE
CÚCUTA busca exaltar el trabajo de los
titiriteros locales, nacionales e internacionales,
creando espacios de encuentro, dialogo
expresión y camaradería, donde la misma
diversidad étnica permite ser una herramienta
pedagógica para los titiriteros y asistentes
al evento mediante un despliegue de
presentaciones artísticas e intercambio de
saberes y sentires, se vela por el respeto a la
diferencia y se propone por el rescate de la
identidad cultural de la NOBLE LEAL Y VALEROSA
CIUDAD DE CÚCUTA

¿Y en cuanto a la visión?
EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES CIUDAD DE CUCUTA
convertirá a nuestra ciudad en embajadora de la cultura local, nacional e
internacional y en un semillero de amor por el arte.
De igual manera impulsaremos procesos de convivencia pacífica y
fortaleceremos las relaciones culturales y sociales de COLOMBIA con el mundo,
motivaremos al turismo a venir a nuestra ciudad, todo enmarcado bajo el
respeto, la ética y la tolerancia para un país que quiere vivir en paz.
Del 3 al 10 de septiembre de 2004 nuestra ciudad se vestirá de gala, los
esperamos.



¿Cómo se realiza el festival?
EL PRIMER FESTIVAL DE TÍTERES
CIUDAD DE CÚCUTA se realiza con
APOORTE ECONOMICO de la alcaldía de
SAN JOSE DE CÚCUTA la SECRETARIA
DE CULTURA Y TURISMO MUNICIPAL el
apoyo de la RED INTERNACIONAL DE
TITIRITEROS RED INTI y la coordinación
general del teatro de títeres ARLEQUIN.

¿Qué más puede decirnos del festival?
Esto es un ejemplo de que los artistas
podemos trabajar de la mano con las
administraciones locales sin importar el color
ni partido. Solamente unidos artistas y
gobernantes podemos crear espacios dignos
para la cultura y recreación de nuestro país

¿EDGAR hablemos ahora del teatro de
títeres "ARLEQUIN", quienes son?

Somos una agrupación independiente que
hemos realizado esfuerzos para convertirnos en el primer grupo de títeres de
nuestra ciudad dedicado a recrear, divertir y enseñar.
Nos planteamos la acción artística cultural como un servicio público.

¿Cuál es su actividad?
En lo artístico: Cultivamos el teatro de títeres en sus variadas técnicas,
profundizamos la investigación de su lenguaje y su estética como medio de
expresión artística.
En lo educativo: realizamos programas de promoción, difusión y formación al
niño escolarizado y aplicamos el títere en el campo de la educación ciudadana
de las comunidades.



Desde hace 8 años nuestra agrupación realiza el programa **ADOpte ESCUELA** en la **CORPORACIÓN AUTÓNOMA REGIONAL DEL ORIENTE CORPONOR**, mas de 80 funciones por año.

Programas de conducta ciudadana en temas de tránsito, salud y amor por la ciudad con La **ALCALDÍA DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA** y **MUNICIPIOS DEL DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER**.

Temporada de títeres en el **TEATRO MUNICIPAL**.

Domingo de títeres en la **BIBLIOTECA PÚBLICA**

Asistimos a festivales en nuestro país y algunas giras internacionales

Realizamos nuestra propia dramaturgia.

¿Sus Logros?

1. Capacitación en el área de trabajo cultural con los niños.
2. Sistematizar nuestros programas ampliando cada año la cobertura social.

3. Contribuir al desarrollo de políticas culturales en el área de la salud y el medio ambiente a través de los títeres.
4. Promover la alegría en el corazón de nuestros espectadores.

¿...Y sus aspiraciones?

Tener nuestra propia sede, para ello ya estamos trabajando, como también la institucionalización de nuestra experiencia mediante la creación de obras, que sean recopiladas en un texto para la difusión del títere como experiencia piloto destinada a las escuelas, liceos, barrios y comunidades de nuestro departamento y/o municipio ubicándonos mejor en la Colombia del siglo XXI.

¿Algún agradecimiento en especial?
Agradecimientos especiales a todas las personas que han apoyado este festival, en especial a mi esposa y mis dos hijos.

Entrevista realizada por
el Equipo de la Revista TITIRITERO



Escenografía de la obra *El Reino de la Felicidad*

Cortesía del grupo

En Cúcuta Festival de Gala

30 funciones en diferentes sitios: parques, colegios y teatros

Inauguración: Hilos Compañía, Camilo de la Espriella.

Clausura: Teatro de Títeres Arlequín.

Países invitados: Chile: Payasiteres, Perú: Botones y Venezuela: Bengala.

Por Colombia: Camaleón de Medellín, Caretas de Barranquilla, Hilos Compañía de Bogotá y Arlequín de Cúcuta.

**1er. FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TITERES CIUDAD DE CÚCUTA
TEATRO MUNICIPAL
3 AL 10 DE SEPTIEMBRE DE 2004**



ORGANIZA

 **ALCALDIA**
San José de Cúcuta

 **ALCALDIA**
San José de Cúcuta

 **Arlequín**
Tel.: 5744108

 **HOTEL BOLIVAR**

 **Aquí Entre Niños**
Juegos y Recreación

 **PlayKids**
Felicidad y Recreación
Juegos 10 al 20 de Julio - 1993 con 10
Cúcuta

YO Y LA RESURRECCIÓN DEL CIRCO

Cuando yo vivía en Plainfield y tenía 12 años, vi un circo con su teatro "Pan y Títere en la finca Cate", lo que más recuerdo eran figuras enmascaradas grandes a lo largo de un muro, algo realmente fantasmal, me pregunté muchas veces si yo las podría realizar.

En 1972, época de mi niñez, era común ir al teatro "PAN Y TÍTERE", el cual tiene actualmente en mí una fuerza emocional, recuerdo figuras de "La Cantata de la Dama de Gris", como también la de una muñeca roja. El grupo hacía parte de mi vida cotidiana en el pueblo. Todos tomaron parte de la parada del 4 de Julio, con su fundador y dueño Peter Shumanns, vestía como Tío Sam o como una mujer de blanco tocando un diminuto violín. Tamar, el mayor de los cinco hijos de Peter y Elka Suman estaba en noveno grado conmigo. Mi mejor amiga, Alice Bod Belenky, trabajaba con "Pan y Títeres" siendo aún adolescente y para envidia de muchos, iba de gira con ellos a Europa y el Norte de África.

"Así que usted escribirá sobre su vida, acerca de cómo creció y luego

dejó su casa para organizarse con "Pan y Títeres" Preguntó un amigo en Plainfield. No realmente, lo hice porque no solo "Pan y Títeres" tuvo una influencia en mi vida, sino porque periódicamente volcó mi presente en mi pasado. Hace ya varios años voy al circo de nuevo (excepto en dos ocasiones) en este lugar, cada Agosto, desde 1972. Ahora en un campo, alrededor de otra finca en Glover, al noreste de Vermont donde los Shumann están con "Pan y Títeres" desde 1975.

A través de los años el grupo ha crecido considerablemente, ha congregado 150 voluntarios, entre jóvenes vecinos del lugar y antiguos titiriteros y realizan su espectáculo en verano para una audiencia de 20 a 30 mil personas de los alrededores y del mundo. En el transcurso del día realizan presentaciones extras en un terreno fangoso alrededor de bosques. A las tres de la tarde, en una hondonada abandonada que forma un teatro natural al aire libre, viene el circo y al atardecer hacen una presentación bastante alegórica de su obra, para lo cual utilizan todo el terreno.

MUÑECOS DEL CARNAVAL DE BARRANQUILLA
Técnica Jinete y Jinete Cabezudo

El evento es gratuito, se sostiene con donaciones, venta de afiches, con artistas voluntarios y gente que trabaja atrayendo a niños y jóvenes con pancartas, dándoles cultura y aludiendo al no consumo de drogas y alcohol. En campos aledaños hay parqueaderos y sitios para acampar con sus respectivas ventas de comida, sin permitir allí ningún otro comercio (más aún, allí hay titiriteros que hornean y regalan pan).

La filosofía de "Pan y Títeres" se basa en la promoción a la comunidad, así ha hecho su propia tradición. La gente regresa año tras año a ejecutar los mismos roles y los mismos oficios, los padres traen a sus hijos, todos se unen al trabajo. "usted hace muñecos, usted crea, usted maneja un vehículo", dice John Bell, él trabaja con el grupo desde 1973 y enseña teatro en la Universidad de Nueva York. Se crea un esfuerzo común de los artistas y la audiencia, así la gente siente que el circo le pertenece. No es llamado "El circo" sino "NUESTRA" resurrección del circo doméstico.

Para mí el circo es la continuación de un mercado campesino que conecta áreas diferentes y personas de mi vida. He traído a un grupo de coreógrafos con los que trabajo en Nueva York. Voy a ver amigos, amigos de mi grado de Liceo y de mi

reciente novia en Miami. En este Agosto vi al padre de Alicia Bod Belenky paseando a sus nietos, ella estuvo en mi casa con sus tres hijos. El circo va para la tercera generación, mi madre cantó en una de las presentaciones periféricas y vi el circo con ella, mi hermana con su novio y mi nuevo sobrino. Cerca de nosotros estuvo Nessa Rabin, de Plainfield también, ella asistió al circo desde niña con sus padres y vino a ver la presentación de su hijo Juan Antonio, al preguntarle qué le hubiera gustado ser de niña, ella respondió: "No se como contestar eso, es como si me preguntara qué sería el crecer en mi familia".

El circo arranca siempre en los buses de colegio, los niños van y recorren un círculo, ellos aplauden ruidosamente, hay un desfile con Peter Shuman en la cabeza y su inseparable "Tío Sam". Hay caracterizaciones como el basurego que es tramposo y silencioso comentarista, torpe bailarín. La audiencia reconoce sus preferidos y en un coro entusiasta reclama a los que quiere.

El desfile paródico tiene también sus tradiciones. Siempre es alegórico y en él los elementos se presentan de manera natural con fuerzas opuestas. La humanidad es destruida por el capitalismo y la civilización en

turno es destruida por un fuego escenográfico, la madre tierra representada por una gran multitud plegada a sus brazos, acá el hogareño circo recibe una humorosa participación. Desde 1992 han solicitado pertenecer a él 300 ó 400 voluntarios para cantar alrededor de la apertura en círculo, con la gran cabeza de Dios como muñeca, con figuras de la madre tierra de 120 pies. "Tenemos ahora muchas muñecas inmensas, la gente las solicita" y dice además Shumanns "Ellos desean hacerlo, nosotros lo hacemos y así, todos juntos lo hacemos"

Este año me ofrecí para cantar, con cientos más en la inauguración y por primera vez vi a la gente cubrir la planicie en declive del teatro al aire libre, como una colina viviente, es difícil describir como esto fortalece. El espectáculo, la inauguración, es más grande de lo que se pueda imaginar, es un gigantesco y fantástico panorama que ahora se hace real. Usted se imagina a la gente manipulando figuras hasta que se juntan en armonía y se disuelven en la distancia?... gigantescas estatuas de representaciones antiguas, de guerreros, sostenidas por gentes enmascaradas que adquieren una realidad mágica? Cuando la madre tierra flota allá sobre el horizonte, al emerger ella misma desde la colina, es posible

sentir que el espectáculo hace parte de la tierra y usted también hace parte de él.

Unos días más tarde, Amanda Zaloom de 15 años, la que de niña presentaba una versión de su padre, Paul, quien era maestro de ceremonia del circo, me decía que al tener 7 años pensaba que las muñecas gigantes eran reales... Al crecer ya las vio de forma diferente. "Lo que me encanta de "Pan y Títere" es que le ofrece algo que a usted no se le ocurriría jamás", dice ella, "... como hacer que las colinas crezcan haciéndolas aparecer más vivas".

JORDAN LEVIN

Crítico de arte que vive en Miami, Florida

Tomado de la Revista AMERICAN THEATRE No. 8, Octubre 1997, USA

Traducción de Elkin Rodríguez



QUIÉN CARGA A QUIÉN?

Técnica Humanote

CASA BLANCA
Hacemos Realidad Tus Sueños



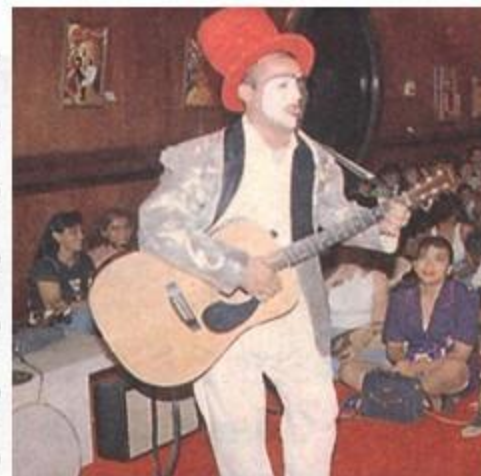
ALQUILER, VENTA Y CONFECCIÓN DE TRAJES
 NOVIAS - SMOKING - QUINCEAÑERAS
 PRIMERAS COMUNIONES - PAJECITOS
 COCTEL - DISEÑOS ARTÍSTICOS - DISFRACES
 NUEVA SEDE
 DIAGONAL CASA DE LA CULTURA
 CALLE 73 No. 45-11 PISO 3°
 MANRIQUE CENTRAL - MEDELLÍN - COL.
 TELÉFONOS: 263 17 61 - 263 17 41
 WWW.DISFRACESARLEKIN.COM

Teatro y Títeres



La Carreta
 DARÍO SOTO CORTES
 Director

Calle 9 No. 17-27
 ☎ 568 04 15 La Ceja - Ant.
 titereslacarreta@yahoo.com



RAFAEL «NITO» MONTAÑO

Director

Calle 75 No. 28C7 - 86
 Barranquilla - Colombia
 TEL. 378 90 95
 BP. 311 62 62 Cód. 72862
 ninomanosabiertas@hotmail.com



TÍTERES



TEATRO DE MEDELLÍN

Clara Garzón
 Directora

Cll. 78A 86-47 ☎ 441 02 63
 teatricodemedellin@hotmail.com

BIBLIOTÍTERES

Información sobre textos de títeres en las diferentes Bibliotecas de Medellín

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

- 372.66
E74T
EJ:1 TALLER DE TITERES
Rosita Escalado Solvo
Grupo Editor S.A. Buenos Aires, 1.993
- 372.55
G514CH
EJ:1 LOS CHICOS HACEMOS TITIRICOSAS
Titeres de guante y de dedo
Paula Gipsy
Editorial Albatros, Soci, Buenos Aires, 1.991

BIBLIOTECA COLOMBO AMERICANO

- J927
HEN Jim Hensor
FROM PUPPETS TO MUPPETS
BY Geraldine Woods
Fagin Part Book, Dilor Pres, Inc.
Minneapolis, Minesota, 1.987
- J791.43
ABE THE MUPPETS TAKE MANHANTTAN
A MOVIE STORY BOOK
Staning Jin Henson Muppts
Muppets Pres Randon house, 1.994

BIBLIOTECA COMFENALCO

- 791.53
R696 VAMOS A HACER TÍTERES
Y MARIONETAS DE CARTÓN
Hernán Rodríguez
Editorial Albatros, Soci, Buenos Aires, 1.991
- 791.53
H712 MARIONETAS DE DEDO
Brigitte Hohfler. Petra Simna
Ediciones CEAC, Barcelona, 1.992

BIBLIOTECA DE COMFAMA

- 791.53
G633T TITERES UNA ESTRATEGIA PEDAGOGICA
Dora E, Tribiño de Hernández
Álvaro Hernández Borrero
Alcaldía Mayor de Bogotá
- 791.53
B328M MARIONETAS DE MANO
Oscar Botek
Ediciones CEAC, Barcelona, 1.988

Por William Sierra Tamayo

Se recibe información sobre nuevos texto y sitios en revistatitirero@latinmail.com.



CABEZUDOS CARNAVAL DE BARRANQUILLA

Técnica Máscara Gigante

Teatros



TEATRO



Oficina
Central de los
Sueños

Títeres
Teatro
Talleres de
actuación

Cr. 43 N°52- 50
(Girardot por Maracaibo)
Tel: 239 41 79
teatrooficinascentral@geo.net.co



JHON FREDY RUIZ
Bp.: 411 11 55 Cod. 24459 - TEL. 412 20 63
E-mail: magoarlekin@hotmail.com

TEATRO-TÍTERES DARÍO PÍO



Narración Oral
Talleres Creativos

Rubén Darío Gómez Laverde
Director

Cil. 73 69-167 Tel: 441 56 40 257 06 47
Medellín-Colombia
rubencuentero@hotmail.com

Corporación
LA TARTANA



SERVICIOS

Sede Sala de Teatro

Artísticos

- * Títeres
- * Mimos clowns
- * Malabares
- * Zanqueros
- * Teatro

CALLE 52 No. 50-36 SEGUNDO PISO
(Una cuadra abajo del parque principal)
TELÉFONO 372 70 95
CELULAR: 310 - 442 46 12 - ITAGÜÍ

MENSAJES QUE LLEGAN

Amigo Rodolfo:

"Te agradezco la gentileza por el envío de la revista..., revista de este tipo están haciendo falta en el concierto titiritero del país. Espero que tenga larga vida y disfrute de la suficiente publicidad.

Parabienes Para ti y la revista..."

Aníbal Tobón, Salgar. Atlántico. Col.

"Muchas gracias por los ejemplares que enviaste, para la próxima edición espero enviarte el trabajo que estoy realizando en la Normal La Hacienda, en la Catedral Lúdica de Teatro de Títeres."

NITO, Manos abiertas, Barranquilla, Atlántico. Col.



Títere Gigante

TÍTERE NOTAS

3er. TÍTIRIFESTIVAL

Del 2 al 12 de septiembre en Medellín se estará desarrollando el tercer titirifestival, organizado por **Manicomio de Muñecos**.

Contará por Medellín: **Camaleón** con su obra **Siembra**; **Barra del silencio** con **la Bella y la Bestia**; **Fuerza Viva** con **Papá Conejo**; **Carantoña** con **Brebajes y Conjuros**. De Urabá estará **Camaleón** con **El Amor no tiene color**; de Cali **La Tarumba** con **El Cuento de Chilín y Chilón** y como invitada especial la compañía de España **Periferia Teatro** con **Pingüín**



Técnica Jinete

Corporación Artística
caretas
Centro de títeres y máscaras



Calle 68 N° 147-65 Telefax. 427 06 98 Vereda Travesías
 Corregimiento de San Cristóbal - Medellín - Colombia
titerescaretas@latinmail.com

titeritero
 PUBLICACION DEL ARTE DE LOS TITERES



circulación
trimestral

Calle 68 N° 147-65 Telefax. 427 06 98 Vereda Travesías
 Corregimiento de San Cristóbal - Medellín - Colombia
revistatiterero@latinmail.com

Quince Años



TEATRO - TÍTERES - MÚSICA
 NARRACIÓN ORAL

INTEGRANTES:
 ESMERALDA QUINTANA, GERMÁN
 BETANCOURT, URPI BARCO,

DIRECTOR: JAVIER MONTOYA

Calle 44 N° 20 -12 Tel. 340-13-17
 Celular 310 6998323
 E-mail: teacomun@hotmail.com

Teatro de Títeres
Arlequin
 Director: Edgar Serrano



Calle 15N 17E-60 Urb. Niza
 Teléfono. 574 4108 Cúcuta - Colombia
teatrodetiteresarlequin@latinmail.com
redinti@yahoo.com

LA RANA PRESUMIDA

Existió en lejanos tiempos una rana muy presumida que se creía la reina de todos los batracios. Pasaba el tiempo contemplándose en la superficie de todas las charcas de la región, que eran muchas. Iba de charca, en charca, y en cada una se estaba un rato mirándose y diciendo:

- ¡Qué linda! ¡pero qué preciosa soy!

Una mañana, la rana se acercó a una gran charca con la intención de contemplarse en la superficie. Al llegar a la orilla se encontró con un sapo.

- ¡Buenos días, ranita! - Saludó el desconocido-. ¡Oh, qué bonita eres! ¿Te quieres casar conmigo?

- ¡Vamos, qué pretensiones! - exclamó la ranita, ofendida-. ¡Casarme yo con un sapo! ¡puaf, qué asco!

- Es cierto que no soy un sapo perfecto, - Dijo el desconocido-, pero tengo buen carácter, soy bondadoso, cariñoso, tolerante...

- Pero no eres apuesto - dijo la ranita. Y yo sólo me casaré con un sapito que sea apuesto...

Lo malo es que casi todos los sapos son iguales. ¡Adios, sapito! ¡Y busca otra rana de tu calaña.

- Nunca, nunca - exclamó el sapito, sollozando

- Es a ti a quien amo. Durante mucho tiempo te he visto ir y venir de una charca a otra, y nunca me he atrevido a dirigirte la palabra... Reconozco que soy feucho.

- ¿Feucho? - dijo la ranita presumida. ¡Pero si eres más que feo, feísimo, horrible! ¡Adios, sapito!

Y la ranita se alejó con la cabeza muy alta, camino de otra charca cercana.

Al poco rato de estar contemplándose en la superficie del agua, vio acercarse un animal largo, largo, con ojos pérfidos y aspecto amenazador: una serpiente. La ranita

espantada, se hecho a temblar.

- ¡No tiembles, ranita! - le dijo la serpiente - ¡De nada te va a servir!

La ranita intentó huir, pero la serpiente, alargando la cabeza logró atraparla por una patita. La pobre rana chillaba desesperadamente ¡Auxilio, auxilio, sálvenme!! - No grites preciosa y linda ranita que nadie va a venir a salvarte - le dijo la serpiente. Auxilio, sálvenme.

La rana forcegea y se ve perdida, de repente se escucha un grito agudo y la serpiente da un salto y huye despavorida. El sapo galán, le ha propinado un mordisco a la culebra en la punta de la cola.

- Tranquila señorita, puede proseguir sin temer nada. Adios - Dice el sapo y se dispone a marchar.

La ranita, repuesta ya del susto miró al sapo con ternura.

- Perdone usted, Don sapo... ¿Sabe una cosa? ¡Ya no le veo tan feo!... No, no, ya no me parece usted tan feo... mirándolo bien.

El sapo se sonrojó: - ¡No sigas, por favor! Conmigo no tienes que gastar cumplidos...

- ¡Pero si digo la verdad!... Hay en usted algo que emana de su interior y que le hace guapo a mis ojos... Es su bondad, su valor, su generosidad... Si, creo que le estoy cobrando afecto...

- Entonces, ¿Puedo aspirar a su patita? - Preguntó el sapito, con un hilo de voz y con la cabeza baja.

- ¡Naturalmente! Contestó alegremente la ranita - . se ve a la legua que estás lleno de buenas cualidades. Y esto es maravilloso, por que son las buenas cualidades las que crean la felicidad. ¡Nos casamos!

La ranita y don sapo se casaron y fueron muy felices. No comieron perdices, porque no es comida de batracios, aunque si muchos mosquitos y cosas así.

De un cuento popular
Autor anónimo

¿QUÉ ESTA PASANDO EN ITAGÜÍ CON LOS GRUPOS DE TÍTERES Y DE TEATRO?

A finales del 2003 fue elegido por primera vez en Itagüí el Consejo municipal de cultura, desde entonces fue también conformado el Consejo municipal de teatro que reúne a los pocos trabajadores del arte escénico en general que hay en el municipio.

En Itagüí estamos trabajando para lo específico, bajo pedido, para las fiestas o para el día de... desde el consejo de teatro nos estamos comprometiendo para trabajar en una línea muy importante y es la de la cualificación de nuestros artistas y descentralización metropolitana de las salas y espacios para el teatro, para esto se hace necesario importar maestros de la misma área y del país para que en pocos años se hable de nuestros trabajos como se habla hoy del maticandela, la fanfarria, hora 25, la polilla, entre otros.

Otro factor importante que estamos trabajando es que las propuestas del sector en pleno sean aprobadas sin la conocida en el ámbito nacional "ayuda del concejal" pues esto deteriora gravemente el proceso artístico que se inicia en el municipio.

Que no parezca que en Itagüí para poder titiritar debe uno de ser concejal.

Otro aspecto es que debemos concientizar un poco a los administradores públicos sobre nuestro quehacer pues para ellos parece ser lo mismo un zanquero de un grupo juvenil que una obra de teatro, confunden una estrategia juvenil que busca dar diversidad de opciones a los jóvenes con la profesionalización de un trabajo escénico, montar una obra de teatro no es como montarse a un microbús, una obra requiere de esfuerzo, disciplina, conocimiento y dedicación, con esto no estoy diciendo que es mas importante un grupo de teatro que uno juvenil no tiene nada que ver con esta valoración, lo importante es comprender que juventud es juventud con un objeto social definido y con unas líneas de inversión aparte de las de teatro y cultura. Un punto a nuestro favor es que tenemos un plan decenal de cultura recientemente formulado, estamos a la espera de que las inversiones en nuestro quehacer tengan no solo la destinación planteada sino también la idoneidad de sus ejecutantes. Agradezco a la revista titiritero por este espacio y aprovecho para invitar a todos los actores del trabajo escénico para que nos visiten y apoyen en esta tarea de desarrollar escénicamente el sur.

El Teatro de los niños y
la familia



LA FANFARRIA

IV MAMIMUTI

Agosto 21 a septiembre 5
ARTES MÁGICAS de Bogotá.
"ALADINO Y LA LÁMPARA
MARAVILLOSA" Marionetas

Septiembre 11 y 12 Grupo
ALEVIN TÍTERES de Medellín
"BRUNILDA Y EL SAPO VERRUGOSO"

Septiembre 18 y 19
TALLER EL BUHO de Medellín
"A CANTAR Y A LA TRISTEZA DEJAR"

Septiembre 25 y 26
LA FANFARRIA de Medellín
Funciones especiales para centros
educativos de lunes a viernes 10
a.m. y 3 p.m.
Reservaciones
Tel: 2509230

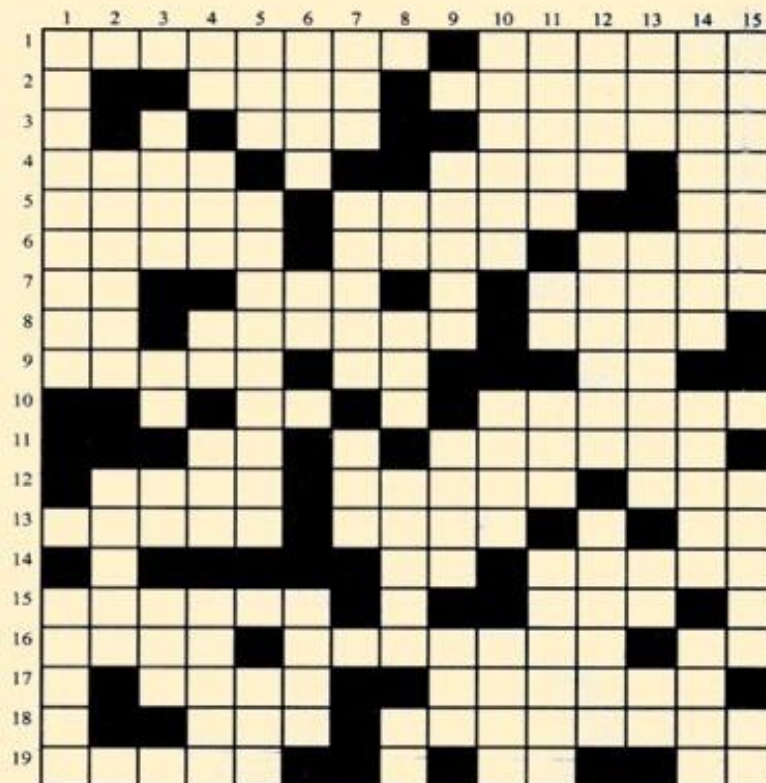
Carrera 84. No. 42c-54.
SALA CONCERTADA MINCULTURA

Octubre
IX FESTIVAL
NIÑOS Y JÓVENES
EN ESCENA

Gustavo Campos, director de
corporación la tartana y de la sociedad
de mejoras lúdicas.
email: latartana22@hotmail.com

TITIRIGRAMA

FICO, EL PIRATA COJO



Horizontales:

1. Grupo organizador del festival de Cúcuta. Bolita de cristal.
2. Luis Ignacio Da Silva. Caballo blanco y rojo. 3. Grupo armado Colombiano. Amado de tu hermana. 4. La que mueve los hilos. Albañil. Antónimo de venir. 5. Pie para colocar encima una figura (inv). Religioso. Consonantes. 6. Lugar destinado a espectáculos públicos. Nombre de la autora, como son los títeres; selecto. 7. Litio (inv). Hogar. Del campo. 8. Terminación alcohólica. Clase de títere plano. Prisión sin las últimas. 9. Gas para nevera. Partido Conservador. Negación. 10. Vosotros, apocope. Figura teatral. 11. Consonantes. Clase de títere que se coloca en los hombros. 12. Tabla lisa sostenida por patas (inv). Clase de títere de sombra (inv). Adora. 13. Qué impide el paso de la luz (inv). Estrella. En la mañana 14. La del dibujante. Artículo femenino. Títere sostenido por la cabeza. 15. Títere proyectado en una tela. Vocal. Nombre de la letra m. 16. Rezar. Títere animado con barras largas y delgadas. La primera doble. 17. Mono. Seres ilusorios. 18. Del verbo ir. (inv). Con figura de animal. 19. Títere animado con los dedos. Consonantes. El archivo.

Verticales:

1. Acción para darle vida a los objetos. La primera. Extremidades de las manos. 2. Clase de títere armado con un aro. El que se presenta en el teatro. 3. Batracio (inv). Artículo. Sociedad anónima. Abreviatura de matemáticas. 4. Artículo. Resonancia en desorden. Consonante repetida. Animal marino (inv). Viento suave. 5. Conjunción copulativa. Que tiene varias formas. Fulano. 6. Gritería, sin la primera. La plata. Que subsiste. 7. Autor del agente 007. El Ba. El alimento diario. O dios agrario 8. Vocales, la pareja. Sustancia preparada para pintar. El cinc. 9. El Ra. Isla de Indonesia. Distruido. 10. Ciudad fronteriza con festival de títeres a cuestas. Símbolo representativo (fem). enredos. 11. Uso indebido o con exceso. Consonantes. Puntería sin la primera. Apellido de títerera Rusa que vivió en México. 12. Hombrecito. Tipo de títere que se maneja con toda la mano;..... Pérez Prado. 13. Instituto agropecuario. Compositor Español. Nota musical. El erbio 14. Carro de lujo. Bogar. Enfermedad de los pulmones. 15. Irregular. Adorada. El famoso mago.



DIRECTORIO: TEATRO DE TITERES

SALAS

ARLEQUIN Y LOS JUGLARES
Oscar Zuluaga
Carrera 73 48° -47. Puerta 30 Estadio.
Tel: 2300508 cel:3105038455
losjuglares@une.net.co
www.arlequinyllosjuglares.org

BARRA DEL SILENCIO
Luis Alberto Correa
Carrera 45C 75-151 Tel: 4135583
Cel: 3108456329
barradelosilencio@gmail.com
www.barradelosilencio.jimdo.com

CORPORACIÓN CARANTONA
Fernando Velásquez
Carrera 75 24 47 Tel. 343 40 22
corporacioncarantona@une.net.co
www.corporacioncarantona.org

TÍTERES CARETAS
Rodolfo Gómez Peralta
Carrera 126B 61A - 71
Corregimiento de San Cristóbal
Telefax: 427 06 98 cel. 3148246053
caretas@une.net.co
www.titerescaretas.net
Facebook: Teatro de Titeres Caretas.

LA FANFARRIA
Jorge Luis Pérez
Carrera. 84 42C-54.
Teléfonos: 250 92 30 - 411 71 44
fanfarria@une.net.co
www.lafanfarria.com

MANICOMIO DE MUÑECOS
Liliana Palacio Hernández
Calle 32EE 82° 26 Tel. 4 131 131
manicomio@manicomiodemunecos.com
www.manicomiodemunecos.com

TEATRO MATACANDELAS
Cristóbal Paláez
Calle 47 43-47. Teléfono: 239 12 43
matacandelas@matacandelas.com
matacandelas.une.net.co
www.matacandelas.com

TÍTERES LA POLILLA
Fabiola López
Calle 23 76-85. Teléfono: 343 36 27
onfo@lapolilla.org
www.lapolilla.org

VALLE DE ABURRA Y ANTIOQUIA

OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS
Jaiver Jurado G.
Cra. 43 52 50 Tel. 239 41 79
teatrooficina@une.net.co
www.teatrooficinacentraldelossuenos.com

CAMALEÓN TÍTERES Y TEATRO
Mabel Bedoya
Carrera 29 32-49. Teléfono 217 70 16
titerecam@latinmail.com

ALEVÍN TÍTERES
Ricaurte Carmona
Tel. 3136799535-3002802073
Cl 6 16-14 San Antonio de Prado
alevinititeres@yahoo.com

FUERZA VIVA.
Fidel Cárdenas
Tel. 234 45 86

TÍTERES DARIO PÍO
Rubén Darío Gómez Laverde
Tel. 257 06 47 cel. 3117915512
titeres_dariopio@hotmail.com

LA TUERCA SUELTA
Josué Heli Vélez
Cel. 3116122385 - 3188905818
latuercasuelta01@hotmail.com

JABRÚ
Jorge Libreros
Tel. 264 97 08 cel. 3113318180
jabrutiteres@gmail.com

ATRAPASUEÑOS
Alejandra Barrada
Calle 32EE 82° 26
Teléfono: 4 131 131
companiaartisticaatrapasueños@yahoo.com

TÍTERES ORANDANTES
Alejander López
Cl 58 37-40
2910492 cel. 3182979617
Orandantes@gmail.com

TECOC (Bello)

Hildebrando Flórez
Carrera 53 A 49-09 Bello
Tel. 4572666
corporaciontecoc@yahoo.es

TEATRO TESPYS
(Carmen de Viboral)
Kamber Betancur R.
Tels. 543 32 91 y 543 20 97
teatrotespys@yahoo.com

ASOCIACIÓN TEATRO DE TÍTERES
LA CARRETA (La Ceja)
Nury Flórez
5538624 cel. 3113960082
titereslacarreta@yahoo.com

Sol Y Luna (Jericó)

Néstor Gaibor.
371 14 39 cel. 3154444896
gaibormaldonado@gmail.com
www.teatrodeteressolyluna.com

CORPORACIÓN LA TARTANA (Itagüí)
Gustavo Campos G.
Teléfono: 372 70 95.
latartana22@hotmail.com.co
www.corporacionlatartana.com

CAMALEÓN (Urabá)
María Victoria Suaza
Tel. 826 3604
Cel. 3148665802
camaleonuraba@yahoo.es



Caretas

Teatro de títeres y máscaras

1989 - 2008 con la Imaginería del Caribe



Su historia
el repertorio
los escritos
unos programas
nuestra propuesta

* José Carnaval
* Cucarachita Martina
* Don Renato
* Alejo, Picaro Conejo

* Rica, la pulga
* Inés, la vieja
* Tuchin y Chengue
* La Abuela Candela
* y otros...