

No. 6 - Año 3 - Medellín (Colombia) - Marzo - Mayo 2005

titeritero

Publicación del arte de los objetos animados



Teatrino ambulante. Pasto



Gigantona de margento



Quién carga a quién



Demonio Gigante

Un niño en la mañana

Ciertamente, los niños suelen tener sus aciertos, incluso esplendidos.

Hay que celebrar, en verdad, la tarea que adelantan a favor del trastrocamiento de las cosas, celebrar esas pequeñas alteraciones en el vasto tablero de la realidad, que, ya se sabe, dan como resultado la poesía.

¡Que metáforas elaboran los niños con las cosas!

En la mañana, por ejemplo, veo de pronto a uno bajar por una tranquila calleja de adoquín, con una impoluta olla de aluminio calzada en la cabeza. El improvisado pero perfecto casco deja brillar su blanco metal al sol y, bajo esa pieza, avanza el repentino, solitario y pequeño soldado, como errante en busca de la guerra de la que parece andar extraviado.

Joaquín Mattos Omar

Tomado del libro "Noticia de un hombre"

No. 6 - año 5 - Medellín - Colombia - marzo - mayo 2005



Publicación del Arte de los objetos animados

Revista Colombiana Editada y Difundida por:
CORPORACIÓN ARTISTICA CARETAS

Dirección:
Rodolfo Gómez Peralta

Fotos de la Portada
Cortesía de los Grupos

Coordinadora:
Lelis Sierra Barros

Editor:
Pepé Carnávil

Diseño y Diagramación:
Diseños Dismar - Wilmar A. Restrepo Bran

Digitación:
Un Fulano de Tal

Fotografías:
Archivo CARETAS

Agradecimientos a todas las corporaciones artísticas y a la Red Internacional de Titereros por haber favorecido la continuación de esta Revista.

Agradecimiento especial a Armando Solano Salgado por haber abierto su archivo personal de Teatro.

Todos los materiales pueden reproducirse citando la fuente.

Publicidad y Circulación:

Calle 68 No. 147 - 65 Telefax: 427 06 98
Corregimiento de San Cristóbal
Medellín - Colombia
titerescaretas@latinmail.com
revistatiterero@latinmail.com

Colaboradores:

Juan Diego Tobón
Adelaida Gómez
Fernando Ortiz
Luis Fernando Solano
Clara Garzón
María Aracelly García M.

Corresponsales:

Bogotá: Camilo de la Espinella
Kadir Abdel
Barranquilla: Rafael Montaña
Montería: Ronny Ramos
Cartagena: Carlos Ramírez
Calli: Mauricio Castañeda
Cúcuta: Edgar Serrano

Tiraje: 1000 ejemplares

EL RENACIMIENTO DE LA PROVINCIA



Titeres Gigante El Destructor, Carnaval de Barranquilla

En los últimos años, es notable el repunte de los titiriteros surgidos en los lugares menos esperados de la geografía nacional.

En Cartagena, Bucaramanga, Palmira, Montería y Cúcuta se ha conocido la existencia de propuestas nuevas, de encuentros y festivales de Titeres, que van consolidándose poco a poco con la paciencia necesaria.

En Cúcuta el proceso es admirable, gracias a la sensibilidad y voluntad política del señor alcalde Ramiro Suárez Corzo, que no solo ha aportado la parte económica, sino que su gabinete cultural acompaña en pleno las presentaciones en el teatro Municipal, dándole realce e importancia a este evento craneado y dirigido por el Teatro Arlequín y su gestor Edgar Serrano.

En las otras ciudades mencionadas los títeres y sus animadores son vistos ya como necesarios para el desarrollo cultural de cualquier ciudad grande o intermedia. Y sobre todo para entregarle a sus niñas y niños un espacio de esparcimiento alegría y saberes para su formación como ciudadanos culturales.

Es hora que los organismos del estado encargados de la cultura, apoyen este tipo de iniciativa titiritesca de manera permanente, para que el proceso no se estanque y de esa forma los titiriteros entreguen su trabajo como una función social.

LA DIRECCION.

Editorial- Contenido	1
Títeres para todos	2
Títeres en fiestas y carnavales	3
Monigote Normalista	9
Camilo, Maestro Titiritero	12
Festival de Corazón	15
Notititeres	18
Festival Fanfarria	20
Dramaturgia	22
Directorio RED INTI	23
Crucigrama	24



Figura alegórica a la pesca, Fiestas de San Pacho, Chocó

INFORMACION INTERNACIONAL

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES BENGALA

ANACO - VENEZUELA
DEL 23 AL 30 DE JUNIO DEL 2005

GRUPOS INVITADOS:

INTERNACIONALES:

1- **Colombia:**

Arlequín - Cúcuta
Hilos Compañía - Bogotá
Muro de Espuma - Bogotá

2 - **Perú:** El Botón

3 - **Brasil:** Bomqso

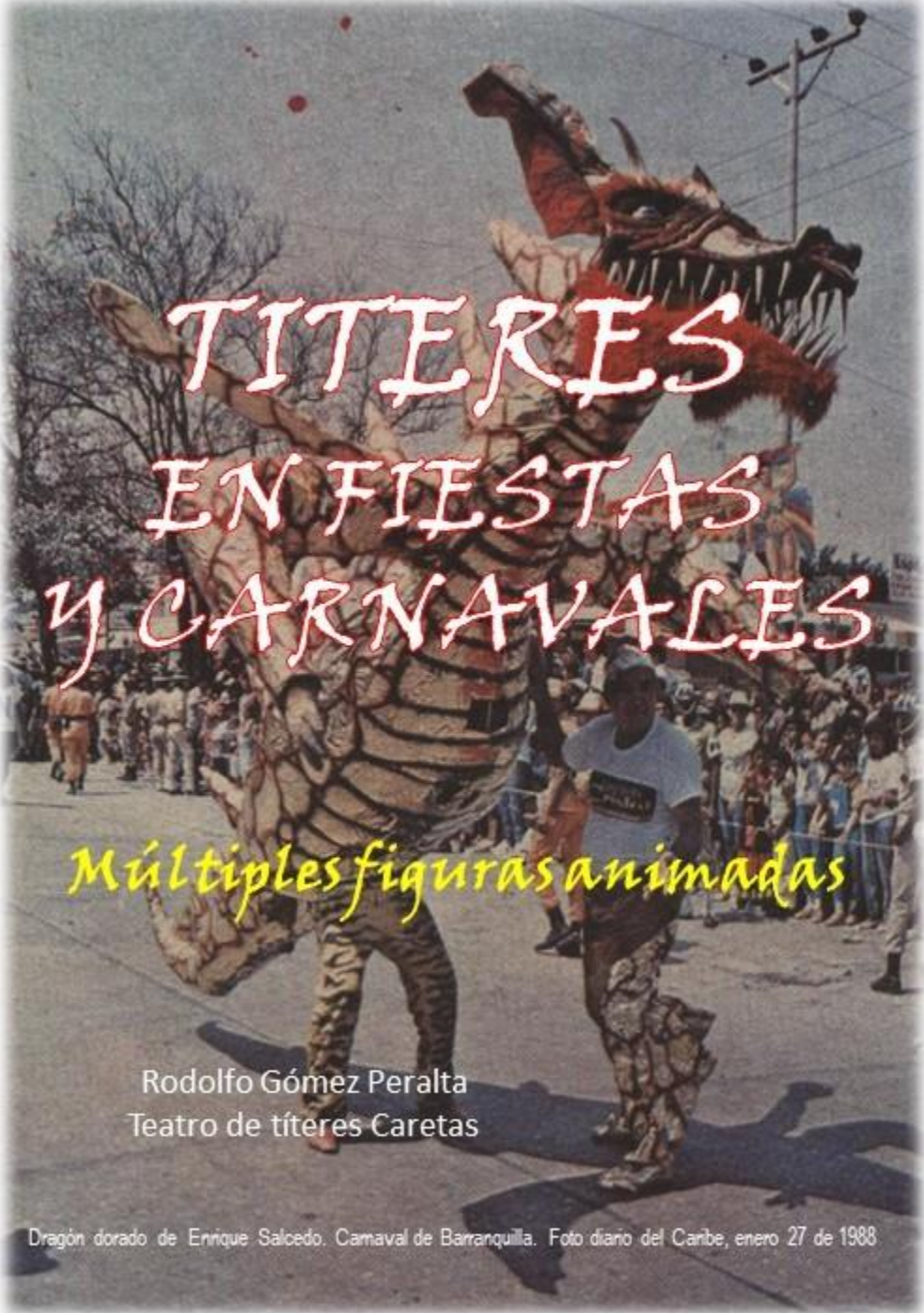
4 **México:** Guiñoleros Uas

NACIONALES:

La pareja, Titiricanto, Mr. Mimo,
Fanny Fuquett, Tempo,
Altuequín, Kinimari, Puerto
Teatro, El Timón, Tkanelateatro,
Tin marin y Gotadulce



Figura alegórica a la destrucción post moderna, Fiestas de San Pacho, Chocó.



TÍTERES EN FIESTAS Y CARNAVALES

Múltiples figuras animadas

Rodolfo Gómez Peralta
Teatro de títeres Caretas

Dragón dorado de Enrique Salcedo. Carnaval de Barranquilla. Foto diario del Caribe, enero 27 de 1988



Cabezudos Almendra Tropical. Carnaval de Barranquilla

La reina se agitaba alegremente, mecida por la brisa fresca de la tarde. El viento atravesaba su frágil cuerpo hecho de la tela de toldillo, su hermosa y pequeña corona de papel amenazaba con volar lejos de su dueña; una bella muñeca fabricada con telas suaves y coloreadas, de tres metros y medio de altura, desfilando orgullosa por las calles convertidas al jolgorio del carnaval.

Como esa hermosa reina, muñecos y objetos convertidos en personajes también se vinculan a estas tradicionales fiestas de Barranquilla con todas las formas y tamaños, con las características más disímiles que se pueden en-

contrar en la imaginación fértil del Barranquillero. Seres extraños de diversa procedencia invaden los espacios públicos.

Aquellos venidos de planetas fantásticos, de otros lugares o países imaginados, de otras épocas, los extraídos de la fauna doméstica y salvaje, pero multiplicados en tamaño hasta cien o mil veces, se muestran orondas a la vista de todos.

Podemos observar una gigantesca madre diablo hecha de telas y espuma amamantando a sus hijuelos, un gran cóndor de alambre y esponjas, mostrando sus heridas, una gigantesca iguana color esme-

ralda, manejada por veinte manos, una tortuga de cartón y madera, sacando y guardando su enorme cabeza de tela manipulada por dieciséis brazos, una enorme gallina guinea de asombrosos ojos que iluminan la noche fabricada de cartón y alambres posada sobre ocho vigorosos hombres, un elefante gris y negro echado al lado de sus cuatro animadores.

En la centenaria historia de carnaval, múltiples muñecos o títeres han aparecido mezclándose con los disfraces, los danzantes, comparceros y entre los grupos de músicos.

Su clase, su forma, su tamaño, su manera de manipularlos, sus materiales con que fueron contruidos, son diversos.



Danza de los Coyongos, Carnaval de Barranquilla



Disfraz Hombre Fruta. Carnaval de Barranquilla

Inmersos en el carnaval se presentan varias clases de títeres, entre los que se destacan los **muñecos gigantes** y los **humanotes**, que son aquellos títeres que por su tamaño y forma se utilizan en los espacios abiertos y para un público numeroso.

Entre los muñecos gigantes se destacan tres clases:

1º Títere cabezudo: El cual es animado por una sola persona quien se ubica al interior de la enorme cabeza y le presta el resto del cuerpo al muñeco, entre otros podemos ubicar: los cabezudos de Almendra Tropical, el Cangrejo, el Cíclope, las Moscas, E.T., el Monstruo del Pantano, el Buitre, entre varios.

2º Títere Jinete: Son aquellos personajes cuyo cuerpo se prolonga más allá de los hombros, del do-

ble de la estatura o quizás más del animador. Estarían aquí: las muñecas que anuncia cervezas, licores, pero (no por eso pierden su valor como títeres gigantes), la víbora marina, el caimán porteño, el dragón dorado, el dimetrodón, el pargo rojo, el triceratopos, el planetario y muchos otros.

3º Títere humanette:

Es aquel en el cual el titiritero incorpora parte de su humanidad al muñeco o se une íntegramente al títere, por ejemplo en "**Quien carga a Quien**" el cual el muñeco parece que cargara al humano, o un burro de trapo parece que cargara al jinete humano con las piernas cruzadas en su lomo, o **El Enano** don-

de los glúteos del muñeco están en la corvas del animador y cuyo tronco y cabeza están tapados por un saco.

Otros van acompañando a algunas danzas en forma de **muñecos mágicos o rituales**; en las danzas de los congos, con sus muñecos de plástico, de tela o algodón, etc.

A muchos las reinas los acompañan, subidos en las esplendorosas y decoradas carrozas que desfilan en la batalla de flores: Gusanos,

mariposas, aves del paraíso, caballos, congos, cumbiamberos, toros, jirafas, en fin, **grandes muñecos** haciendo las delicias de las retinas más exigentes.

A algunos les dan premios, en un concurso burdo y ruin, en medio de la confusión e ignorancia de los ju-



Carroza alegórica al Descubrimiento de América. Carnaval de Pasto

rados, ya que los confunden con los disfraces individuales o colectivos, debido al escaso conocimiento que tiene estas personas sobre los **objetos o muñecos animados**, que no diferencian un títere **tipo cabezudo** de algún displicente disfraz, pero que es aprovechado por aquel, al no existir una categoría donde concursar, para llevarse la premiación.

En fin los muñecos, los títeres, y los objetos animados están vincu-

lados tan estrechamente a los carnavales que casi nadie los diferencia. Se pasean y gozan orondos en medio del bullicio y la fiesta como **la novia del matrimonio**, que posada sobre los pies del manipulador que hace de novio, bailan vals, cumbias, merengues y porros cuando la ocasión se presenta y luego terminan en algún rincón hasta que se acuerdan de ellos o durmiendo plácidamente en el cuarto de san alejo.

Y por último es a un muñeco al que lloran, hecho de trapos y desperdicios, acostado en una tabla y rodeado de sus viudas y compadres, representando a **Joselito Carnaval**, en la plenitud de su muerte alegre, despidiendo las fiestas



Figura de denuncia social. Fiesta San Pacho, Chocó



Negra Bollonga, Carnaval de Barranquilla

que sus congeneres gozaron durante cuatro días acompañados de los humanos.

Lo mismo sucede en otros lugares donde se desarrollan fiestas representativas o carnavales.

En el Chocó, más específicamente en Quibdó, se celebran unas fiestas alrededor de **san Francisco de Asís**, más conocidas como fiestas de **san Pacho**. Allí expertas manos artesanales crean **el disfraz**. Es una figura basada en el texto que se va a representar. El artista organiza la estructura, utilizando la madera, los metales, el cartonaje, el lienzo, los papeles, las pinturas y le da forma a los personajes y escenarios en los que se va a desenvolver.

Son figuras de personajes alegóricos al tema escogido; algunas **poliformes o de animales**, pero todas articuladas con movimiento. Representativas y expresivas. La belleza y la imaginación están en el riguroso marco del realismo, para hacer llegar el mensaje de manera fácil a los espectadores.



Figura de carácter social. Fiestas de San Pacho, Chocó

Este disfraz o figura central alegórica, proviene de los autos sacramentales del teatro religioso español, traído a América por los misioneros católicos. En España estos autos se realizaban en procesiones, donde las figuras alegóricas eran animadas y movidas con mecanismos de cuerdas o alambres, por hombres metidos dentro de su estructura. Estos **muñecos teatralizados**, tienen como base dos elementos de representación, uno el referente histórico del auto sacramental y el segundo en la comparsa de carnaval dramatizada, unida a la música de chirimías y a la danza ancestral.

Al sur del país en San Juan de Pasto, dentro de la fiesta de **Blancos y Negros**, aparecen los **muñecos o Titeres gigantes**; tanto llevados sobre los hombros de sus animadores como montados en esplendorosas

carrozas. Titeres gigantes articulados, con mecanismos que ofrecen todas las posibilidades de un movimiento armonioso y grácil; entregando a los miles de espectadores un deleite y goce para los sentidos.

Estos muñecos son elaborados por maestros artesanos quienes a partir del barro elaboran las figuras; con papel mojado, cola y yeso dan por terminado la forma y la textura. Luego dependiendo del diseño organizan la técnica o mecanismo que va a mover al **muñeco carnavalero**.

Son de extraordinaria belleza. Estos **muñecos gigantes** articulados son artífices importantes, para darle a la fiesta de blancos y negros de San Juan de Pasto un realce y un posicionamiento en los carnavales del país y del continente.

Rodolfo Gómez Peralta
Teatro de titeres Caretas

MONIGOTE NORMALISTA, Un mundo de creatividad y sueño

Los acontecimientos del mundo actual, están cargados de situaciones problemáticas, como son las desigualdades sociales, económicas, políticas, culturales y étnicas, que están acompañadas de unas políticas neoliberales que han generado una globalización en todos los campos de las relaciones humanas y agudizando la crisis

sobre todo en los países que llevan a cuesta por muchos siglos el peso de la dependencia. En medio de esos países se encuentra el nuestro, donde el puño blanco de la vida está manchado de gotas de sangre provenientes de un cielo impregnado de nubarrones que a duras penas deja ver los pocos blancos que quedan.

En este contexto el ser humano tiende a la esperanza, a la angustia existencial de la que habla Jean Paul Sastre, al conformismo con lo establecido, a creer que las cosas no van a cambiar para bien, sino que es algo que no tiene reserva. Todo esto trasciende al aula de clases, donde se conjugan esos aspectos generales y



Quién carga a quién. Carnaval de Barranquilla

maestros y maestras fatigados que no encuentran la senda perfecta para motivar a los estudiantes y hacer del aprendizaje un proceso interesante, atractivo, que vaya más allá del marcador, el pizarrón y las cuatro paredes.

Teniendo como marco de referencia la anterior situación, este artículo tratará de dar a conocer el trabajo que se viene

realizando en la Escuela Normal Superior La Hacienda, en el taller lúdico-pedagógico de títeres "Monigote Normalista", cuya finalidad es ofrecer estrategias a los docentes en formación para que cuando se desempeñen en su profesión, lo hagan de la mejor manera y sus clases sean espacios atractivos. Pensamos que una pedagogía integral debe recuperar su quehacer, el juego, ya que este posibilita a la persona, aprendizajes de fuerte significación y como docentes estamos llamados a promover la capacidad de goce y disfrute, en el reconocimiento de actos creadores y en la producción de acciones con sentido.

Con esta visión estamos seguros que contribuimos con el rompimiento de la

tradición de maestros y maestras que cumplen con lo exigido; el maestro debe atreverse a explorar nuevos ámbitos educativos y hacer de los procesos de aprendizaje-enseñanza, espacios más enriquecedores con los estudiantes, a pesar de todas las circunstancias que le rodean

La Lúdica en el aprendizaje.

Como ya se ha esbozado, el sistema educativo ha sido perneado por los postulados neoliberales y la globalización de la economía, la ciencia, y la tecnología, donde se apunta más la producción y a la competencia descuidándose otros aspectos. En el proceso de aprendizaje prima el mecanismo y con la importancia de paradigmas, modelos pedagógicos e infantiles para que en medio de la creación de esos seres fantásticos los niños y las niñas aprendan.

Es esa la visión que tenemos en la Escuela Normar Superior La Hacienda, de Barranquilla de utilizar como herramienta metodológica la lúdica, entendiéndola como un proceso formativo, agradable y ameno.

estrategias de otras latitudes, donde las condiciones de vida son otras, nuestros espacios de aprendizaje se han abigarrado de concepciones pedagógicas que complican el acto y/o conllevan a la monotonía en las clases.

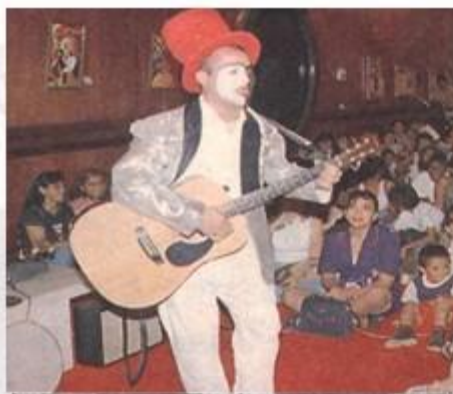
Ante esto, surge la inquietud ¿Cómo hacer para que el acto del aprendizaje sea realmente significativo produzca interés y a la vez motivación en el estudiante?

Ante este interrogante La Normal Superior La Hacienda, ha buscado rescatar en su quehacer la lúdica, aspecto que no es nuevo, ya que desde la antigüedad se ha usado como estrategia; los griegos la emplearon, así como lo atestigua Platón; "Todos los niños deben estudiar las matemáticas, por lo menos en su nivel elemental, introduciendo desde el principio, atractivos en forma de juegos". Así mismo podríamos continuar mencionando situaciones de cómo en los otros periodos del devenir humano se ha utilizado la lúdica.

En el laboratorio lúdico pedagógico de títeres "Monigote Normalista", de la escuela superior Normal la Hacienda de Barranquilla, en el ciclo complementario, semana tras semana se reúnen los jóvenes que se están formando como docentes, para hacer academia sobre la lúdica, los títeres y el teatro, el acto pedagógico y para desarrollar destrezas y habilidades y ante todo una sensibilidad para ver el proceso educativo como un espacio placentero.

En ese ambiente se ha buscado encontrar estrategias que faciliten al maestro(a) interactuar con niños que perciben el mundo en forma animada, donde un desgastado madero de escoba, puede ser un robusto caballo ensillado y la única forma es orientar adecuadamente esa imaginación.

**RAFAEL "NITO" MONTAÑO.
TITERES MANOS ABIERTAS
DOCENTE EN ARTES
BARRANQUILLA**



RAFAEL «NITO» MONTAÑO
Director



Calle 75 No. 28C7 - 86
☎ 378 90 95
BP. 311 62 62 Cód. 72862
nitomanosabiertas@hotmail.com
Barranquilla - Colombia

DARÍO PIO

TEATRO - TÍTERES



* **NARRACIÓN ORAL**
* **TALLERES CREATIVOS**
RUBÉN DARÍO GÓMEZ LAVERDE
Director

Cra. 73 No. 48A - 47 Local 30
Estadio Atanasio Girardot
☎ 257 06 47 - 230 05 08
dariopio@areaartistica.com
Medellín - Colombia

TÍTERES

TEATRICO DE MEDELLÍN

Clara Garzón
Directora

Cll. 78A 86-47 ☎ 441 02 63
teatricodemedellin@hotmail.com

Teatro de Títeres

Arlequin

Director: Edgar Serrano



Calle 15N 17E-60 Urb. Niza
Teléfono. 574 4108 Cúcuta - Colombia
teatrodetiteresarlequin@latinmail.com
redinti@yahoo.com

Camilo, el maestro de las marionetas

En el marco del Primer Festival de Títeres Ciudad de Cucuta-2004. Nos encontramos con el maestro **Camilo de la Espriella**, un ilusionista de hilos y queremos que nos cuente acerca de su vida en el arte de ser marionetista se puede afirmar que en nuestro país son muy pocas las personas dedicadas a esta área de los títeres.

¿CAMILO, CUENTANOS DE TU TRAYECTORIA, COMO TE INICIASTE?

Bueno los inicios fueron en el teatro de actores estudiantil, en el bachillerato en los años 70as. Épocas de revolución, de descontento y protestas y por lo tanto de **TEATRO COMPROMETIDO**. Participé en la creación de la **ASONATE** con reuniones interminables de política, cigarrillo y tinto. Alguna vez por equivocación fui al teatro del Parque Nacional y vi un grupo de títeres, no recuerdo cual, pero quedé impactado pues esta forma de hacer teatro con muñequitos tenía en sí misma todo lo que yo hacía a escondidas en mi casa desde pequeño: pintar, esculpir, hacer música leer «cosas prohibidas» y a las escondidas por que acababa con todo mi alrededor: la cama con cobijas y todo, las cosas de la cocina, y sobre todo porque el arte era para maricones y no dejaba plata.

De ahí pase a asistir a la U. Nal como asistente a Bellas artes y contacte con el grupo de Ricardo Camacho, «sol rojo y fusil» y con Fernando Cruz y otros compañeros y formamos **EL CABALLITO DE BATALLA**, grupo de títeres con el que recorrí este país de arriba a bajo y de lado a lado haciendo la revolución y ganándome carcelazos y persecuciones de la policía y el ejercito. Fueron épocas maravillosas en las que aprendí muchísimo. Luego vino la época de sobrepasar eso de **MAS VALE EL CONTENIDO QUE LA FORMA** y comenzar a equilibrar la balanza. En el T.L.B. hice teatro, música, escenografías y títeres.

En una gira por Oriente y Europa con ese grupo decidí quedarme en París. Lo quería hacer uno o dos años, pero se extendió casi a 20. Allí compartí escenario y experiencias de montajes, de coproducciones, de talleres con gente tan especial como Philippe Genti, Harry Tozer (mi maestro), Santi Arnal, Jordi Bertran, Miquel Gallardo, Stephen Moortarm, el Brad & Puppet, y viajé por lugares como Islandia, la India, Países del este (en plena guerra). Trabajé en el instituto del teatro de Barcelona y en 1987 creé mi propia compañía: **FILS & FILS** con la que



participé en muchos festivales en el continente, no sólo de títeres sino de Jazz y de Teatro contemporáneo.

En 1997 regresé al país, no me preguntes porqué, no hay respuesta acertada, y trabajé en la escuela de Bellas Artes de Cartagena durante dos años y trabajé en la ciudad hasta que me mamé. Si, la ciudad es hermosa pero no es posible desarrollar la actividad cultural tal y como yo espero, así es que aterricé en Bogotá en el 2000. Aquí estoy desarrollando este arte de los títeres y las marionetas.

¿COMO ES TU ENFRENTAMIENTO CON LA TECNICA DE LOS HILOS?

Soy un defensor de aquello de **EL ARTISTA INTEGRAL**. Creo que es la forma más acertada para encarar cualquier forma de expresión artística: cuantas más formas de expresión puedas dominar, más herramientas tendrás para desarrollar tu especialidad. Sin embargo parece que los titiriteros le tienen respeto a la técnica de los hilos. Yo diría que le tienen miedo. Requiere tanto trabajo, investigación, dedicación y profesionalismo como cualquier otra técnica, claro, para lograr que las cosas salgan aún mejor de lo que se espera, ¿no?

SABEMOS QUE TRABAJAS SOLO: ¿TE ES MUY DIFICIL HACERLO ASI?

Pues a veces sí que lo es. Los años se encargan de darte experiencia en la técnica y en la vida, pero también de ir menguando la capacidad física: cargar cuatro maletas en cada viaje se hace dificultoso. Pero...creo que lo supero bien aunque a veces haga falta otra cabeza para comentar cosas, para decidir cosas artísticas o de otro tipo, entonces hago consultas, pido opiniones y aprendo porque creo que una de las cualidades que debemos tener los creadores es la humildad y el saber estar con los demás para aprenderles algo, así nuestro trabajo puede ir mejorando cada vez más.

¿CUAL ES TU PRODUCCION?

En los últimos veinte años el 80% de la producción que hago es con marionetas de hilo. Es un encarrate, sin embargo trabajo todas las técnicas: el bunraku, las varillas, las sombras chinas y hasta he trabajado la manipulación de objetos contemporáneos, esto es, coger cosas que aparentemente no piden tener vida dramática útil y darle vida dramática: grifos, zapatos viejos, periódicos, papel higiénico, basura, cáscara de plátano....

Actualmente tengo cuatro montajes en marionetas de hilo y espero tener para el 2005 otros tres montajes con otras técnicas, bunraku de mesa, marionetas y guante.

¿COMO VES EL MOVIMIENTO TITIRITESCO A NIVEL NACIONAL?

Bueno, en estas épocas tan jodidas de rebusque y supervivencia he encontrado un resurgimiento de la actividad en casi todo el país: hay un despertar que anima mucho y que inspira a muchos sectores a entender que los títeres tienen mucho que decir, que los titiriteros tenemos mucho que decir y aportar en el movimiento artístico nacional y que la ilusión, la magia, los sueños pueden y deben ser parte del diario vivir de las gentes de nuestro hermoso y denostado país.

HABLANOS DE VARIETTES, DE SUS PERSONAJES...

Variettes surgió a partir de mi trabajo unipersonal. Luego de haber tenido cinco o seis titiriteros que luego sacaron alas para volar solos, empecé a trabajar con números sueltos. A estos números les fui sumando otros y así la pieza fue creciendo, va creciendo y transformándose cada vez.

CUCUFATE el jorobado francés que, ahora es el que limpia la sala para el espectáculo pero que en realidad está buscando a la novia de su primo Cuasimodo, a Esmeralda, quien según dicen se «encarretó con un traquete»

EL ROCKERO que es una pieza de rock & roll que es una cosa de nostalgia para mí.

EL SAXOFONISTA quien interpreta



una pieza que compuse en mis épocas de jazzero y que es un cartagenero radicado en el Bronx.

EL PIANISTA es un gringo déspota y creído que es el director del espectáculo y además un gigoló empedernido.

EL BORRACHITO personaje que se entromete pues no está invitado al espectáculo y que interpreta varios pasajes de piezas clásicas de Shakespeare hasta que se va o se muere, a veces sucede.

CHARLY un emulo de Charlot quien hace una pieza sin palabras y es un «suicidio por amor», con música de Chopin.

Y **BETTY** la estrella del evento quien interpreta números de Celia Cruz y deja el ánimo en alto para que la vida sea un carnaval.

ENTREVISTA REALIZADA POR **LELIS SIERRA B.**
INTEGRANTE DE TÍTERES CARETAS

Un festival de mucho corazón

A comienzos de septiembre del año pasado, la gloriosa ciudad de San José de Cúcuta, abrió la puerta al **Primer Festival Internacional de Titeres**, regentado por el teatro de Titeres ARLEQUIN, dirigido por Don Edgar Serrano.



Presentación de *Camaleón* en un colegio

Tenía unas ganas de salir del baúl, donde estaba guardado con mi compañía durante ese largo viaje desde Medellín a la ciudad que quería conocer.

Desde que llegue me sentí como en casa, la esmerada atención de Aida Amaya, quien nos llevó al mejor lugar el Hotel Bolívar, ¡vaya caballero! Luego el amigo Edgar Serrano, con el rostro preocupado, pero en el fondo con una sonrisa disimulada de optimismo, nos recibió con un abrazo que casi asfixia a nuestro director, *¡oiga cuidado y lo asfixia, y luego quien me anima!* Grite desde la maleta, pero la emoción era tan grande que nadie me oyó.

Luego vi. el afiche y el lema: "**los niños y los títeres una sonrisa para la paz**" el corazón de trapo me palpito fuerte. Claro dieron donde es: la combinación perfecta los compinches de la alegría; *¡niños y muñecos, para que más!* Y ese mundo equilibrado en un solo dedo, del sol; luz esplendorosa del títere INTI.

Ya desde el dos de septiembre mis compañeros de traje y espuma habían comenzado a actuar. Dos colegas gigantes se tomaron el Parque Santander, acompaña-

do de los títeres de **Bengala de Venezuela** y las Marionetas de **Hilos compañía** de Bogotá

Tuve el honor de estar con la banda de marioneta de Don Camilo de la Espriella; con estos colegas hemos estado en festivales de Cali y Medellín, compartimos no solo ideas, sino rones,

a escondidas claro está, **Ramón** mi compañero el ratón ha bebido con el señor borracho, pirula la lombriz ha cantado con **Betty** quien interpreta canciones de Celia Cruz. En su espectáculo **Variette**, despliega su maestría, su creatividad, accionando los diez o más hilos de sus marionetas. Es un trabajo sobrio lleno de grandeza interpretativa. Desfilan múltiples personajes: **Cucufate**, el jorobado francés, el **saxofonista** jazzista, el **rockanrolero**, **Charly**, el pianista odioso y el actor borrachito que interpreta pasajes de Hamlet.

Otros de los invitados especiales fueron los hermanos de la Republica Bolivariana de



Titiriteros almorzando en el Restaurante Club Cazadores

Venezuela, **Denzil Romero y Roblan piñeros**, integrantes de **Bengala** quienes ofrecieron a ese maravilloso público de la ciudad de Cúcuta, un espectáculo títere-musical con un teatrino versátil a manera de mampara, donde salían mis colegas desplegando sus movimientos de baile en el escenario, que se convirtió en un espacio mágico, lleno de colorido y magnificencia, con la música envolviendo cada rincón del teatro municipal y deleitando a chicos y adultos. El nombre del show-musical-títere, creo era **Mister Flint**.

Creo yo, en fin, fue un trabajo grato para las retinas y los tímpanos más exigentes.

Y que decir de **Margarita**, esa hermosa flor-títere, personaje central de la compañía el **Botón de Perú**, quien nos narro su anhelado sueño de llegar hasta el río para jugar con el, escuchar su melodiosa voz y caminar por sus orillas. Gracias a la colega mariposa, quien la alienta, logra realizar su cometido. Mostrándonos "que cuando uno se atreve todo es posible". Esta hermosa pieza titiritesca, poética en su confección, no solo tuvo el aporte de mis congéneres: el sapo, el caracol, la mariposa, el negrito gozón y la flor **Margarita** sino la valiosa interpretación, animación y vida de **Tatiana Alfonso** y la acertada puesta en escena, de la lumbrera de **Carlos Benítez**.

Otra compañía que no se quedó atrás fue **CAMALEON** de Medellín, con la precisa dirección de la amiga **Mabel Bedolla** y su

tropa de titiriteros, **Elkin, Javier y Mauricio** que llegaron con sus maletas llenas de muñecos parlantes y una escenografía de riqueza pictórica.

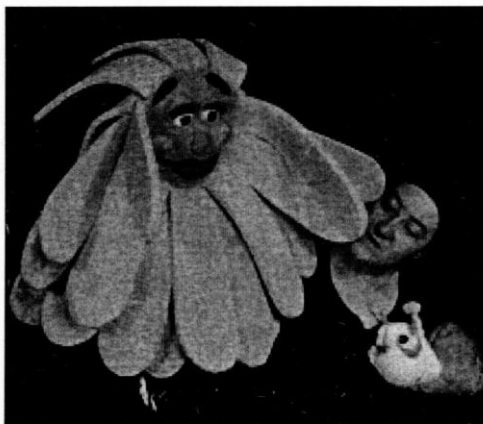
¿**LOBO ESTAS?**, fábula ecológica, donde **Susana** una niña y un cachorro de lobo viven la destrucción de su entorno. Pero con muchas dificultades logran detener ese desastre. El excelente trabajo de animación, lo dramático, la escenografía y luces, crean una notable atmósfera en esta interesante fábula titiritesca, de buena aceptación por parte de la chiquillería presente.

Y el grupo anfitrión nos deparó una agradable sorpresa. A pesar de su nerviosismo, tanto de sus animadores como de mis congéneres ya que debutaban en este festival. Hasta la roca sudaba, pero camuflaba sus nervios con el agua que emanaba. Una historia muy apropiada para la época actual. **LA ROCA** se llama esta fábula, del Teatro de **Titeres Arlequín de Cúcuta**, bajo la dirección y

animación de don **Edgar Serrano, Aída Amaya e Ivan Guerrero**. Creada por el grupo, cuenta las vicisitudes de una roca anclada en el tiempo, símbolo de armonía entre los hombres y los animales, quienes conviven a pesar de las diferencias. Hasta que llega el singular **Abel Laplatica**, personaje egoísta y avariento. Queriendo destruir a la paciente roca. La naturaleza, sabía como sabemos, coje a esa torcida mentalidad, le da tres vueltas al infeliz perso-



Edgar Serrano, su familia y Roblan de Bengala



La hermosa margarita, Tatiana Alfonso y el inquieto señor caracol

naje, logrando purificando y convertirlo en un ser respetuoso del medio ambiente. ¡Pobre idiota!

Bueno, que dificultad hablar de uno, y más cuando el que se lleva los aplausos es otro, Ramón el ratón, coprotagonista de mi historia, a quien los niños acogieron como suyo. ¡Ah!

Mis compañeros de andanzas **Rodolfo Gómez Peralta** el director, **Lelis Sierra B.** y el aprendiz de titiritero **Aldo Ivan Gómez S.** me acompañaron junto a **Ramón, Pirula** la lombriz, **Plutarquita** la araña, el señor **Caracolín**, El **sapo** y las señoritas **Mariposa**, **Abeja** y el insoponible **Don Nadie**

DON RENATO GATO PA' RATO, es el título de la fábula que interpreto. La situación que vive un gato soñador como yo, y su vecino, quien se como mi hermosa planta de maíz que sembré con gran amor y dedicación. Al final el conflicto se resuelve entre los dos singulares vecinos. Con la complicidad de los personajes enumerados arriba.

Este fue un gran festival que goce y me divertí de lo lindo. Nunca me había sentido

tan a gusto y tratado como si fuera un rey. Casi **cinco mil niños** nos vieron actuar, el teatro estaba a reventar en cada función, un éxito en cada presentación.

Todos los participantes salimos entre contentos y tristes por dejar una ciudad tan acogedora, que nos regalo a unos magníficos amigos.

Se pueden imaginar como estaba mi corazón de trapo y algodón, cada vez que sentía la despedida de los titiriteros. Y cuando iba viajando, a lo lejos, solté una lágrima de espuma, lo confieso sin problemas. Gracias Cucuta, gracias Arlequín, gracias Edgar, gracias niñas y niños que hasta **tarjetitas de amor y amistad** me regalaron, gracias amigos y amigas no los olvidaré.

Un abrazo caluroso de espuma y látex.

RENATO, GATO PA' RATO.



Mis colegas en el Parque Santander

Noti-Titeres

CONVOCATORIA

La Red Internacional de Títeres y el Teatro de Títeres Arlequín de Cúcuta invita a todos los titiriteros del país y de latinoamérica a participar en el segundo festival de títeres Ciudad de Cúcuta a realizarse del 3 al 10 septiembre del 2005. Los requisitos, que se exigen son los siguientes:

Sinopsis de la obra, ficha técnica que incluya el listado de los actores con su documento de identidad, trayectoria e historia del grupo como la de su director.

Enviar 5 fotos a color tamaño 15 x 21 cuatro fotos de la obra y una del elenco vídeo en VHS de la obra

**PRESENTAR PROPUESTA ANTES DEL 15 DE ABRIL DE 2005 a nombre de
EDGAR SERRANO PIÑEROS CALLE 15N 17E 60 URBANIZACIÓN NIZA CUCUTA
COLOMBIA TELEFONO 5744108**

los grupos participantes realizaran 4 funciones y recibirán una bonificación.

ABRAZO DE TÍTIRITERO, EDGAR SERRANO. DIRECTOR GENERAL.

ENCUENTRO DE TÍTERES

HOMENAJE 25 AÑOS

Teatro de Títeres
LA CARRETA

PROGRAMACION ABRIL

- 11. Italia, *Brujerías de Papel*
- 12. Perú, *El Botón*
- 14. Colombia, *Artes Mágicas*
- 15. Colombia, *La Carreta*

EXPOSICIÓN DE TÍTERES

**Lugar: Casa de la Cultura
La Ceja - Antioquia**

FESTIVALES

En *Bogotá*, del 8 al 18 de octubre del 2004 con la organización de la *Libélula Dorada* e *Hilos Mágicos*, se realizó el II Festival Internacional de Títeres Manuelucho, que contó con el *Tío Carachos* del Ecuador, *El Botón* del Perú y *Payasíteres* de Chile y los grupos colombianos *Compañía de Hilos*, *Paciencia de Guayaba*, *Materile*, *Teatro Comunidad*, *Pinsiete*, *Gente Serpiente*, *La Loca Compañía* y los organizadores.

Fue un festival que llenó todas las expectativas; deseamos que siga creciendo en grupos y presentaciones para lo mejor de Bogotá.

Bucaramanga, arrancó el año pasado con un festival muy notable, El IX Festival Nacional de Títeres, contó con el apoyo del Instituto Municipal de Cultura y el Consejo de Cultura y el Área de Teatro y Títeres, se efectuó en los días 15, 16, 17 de julio. El festival estuvo liderado por el teatrista y titiritero Jaime Lizarazo. Contó con los grupos nacionales, *La Fanfarria*, *Teatrova* y *la Libélula Dorada* y las compañías locales *El Cristal Titiritón*, *La Cuadra* y *Misterio Bufo*.

Es grato volver a saber de Bucaramanga y su festival tan importante. Ojalá las instituciones administrativas, apoyen de forma continua esta fiesta para los niños de esta hermosa ciudad.

Corporación Artística

casetas
 Teatro de títeres y máscaras



Calle 68 N° 147-65 Telefax. 427 06 98 Vereda Travesías
 Corregimiento de San Cristóbal - Medellín - Colombia
titerescasetas@latinmail.com



CARLOS ALVAREZ
MIMOCLOWN

☎ 3433627
 CEL. 3007761715
cpolilla@hotmail.com
www.carlosmimoclowm.com
 Colombia - Medellín

TEATRO MATACANDELAS
 PRÓXIMO ESTRENO

EL HADA Y EL CARTERO
 Música-Teatro-Títeres
 Calle 47 No. 43-47 Zona Centro
 ☎ 215 10 10 - 239 12 43
matacandelas@matacandelas.com
www.matacandelas.com

Alcaldía de Medellín



Secretaría de Cultura Ciudadana
Compromiso de toda la ciudadanía



Títeres
La polilla

Le hacemos huequito a la tristeza
 ☎ 3433627 www.lapolilla/titeres.org

XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES LA FANFARRIA

“Un festival que gira”

Abril 1 a mayo 1 de 2006



Festival concertado con el Ministerio de Cultura
Pertenece al programa SALAS ABIERTAS de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín.

Cr. 84 No 42 C 54. Tel.2509230 y 411 71 44.
WWW.FANFARRIA.COM - fanfarria@epm.net.co

En Medellín

XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES LA FANFARRIA

Un festival que gira.

43 FUNCIONES EN DIFERENTES SITIOS:

Casas de la Cultura, Teatros y municipios

Serán 30 días plenos de encuentros con Titeres y Titiriteros.

**Italia, Brujerías de Papel
«Cuadros de una exposición»**

**Colombia, Tutruicá de Cali
«La fiesta de la abejita»**

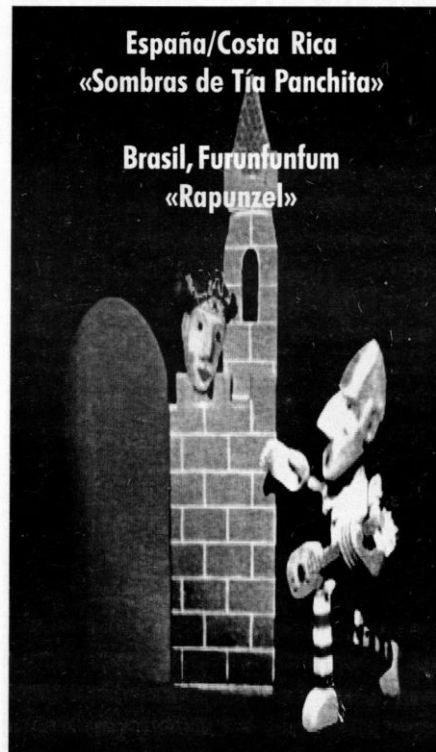
**Perú, El Botón
«El sueño de Margarita»**

**Colombia, Artes Mágicas de Bogotá
«Aladino y la Lámpara Maravillosa»**

**España/Costa Rica
«Sombras de Tía Panchita»**

**Colombia, La Fanfarria de Medellín
«Huevo de Picaflor»**

**Brasil, Furunfunfum
«Rapunzel»**



Jugando al amor

El viento del cielo trajo una gran nube que prácticamente cubrió la tierra seca, la tierra miro la nube pero no se sentía con animo para recibir mas visitantes, estaba muy dolida con el sol pues la había dejado tan seca que su piel ya no sentía. El sol al ver a aquella gran nube que le ocultaba la tierra dejo simplemente que sus rayos atravesaran como flechas de luz el corazón de la nube que ahí mismo se derretió bañando durante la noche a la tierra.

Cuando amaneció despertó con mucho frío y sintió de nuevo sobre su piel el peso de los animales, los brazos de los árboles tocándole sus entrañas y la risa alegre de los niños, entonces la tierra se sintió feliz y cuando el sol la miro esa mañana, ella sin enojo le regalo una mirada esta vez con un poco de amor.

Luis Fernando Pérez (qepd)
Teatrigo de Medellín.

Carroza ganadora en los carnavales de blancos y negros en Pasto. Desfiló en los carnavales de Barranquilla.



Directorio **INTI** *de la Red*

RED INTERNACIONAL DE TITIRITEROS ITINERANTES

redinti@yahoo.com



ARLEQUIN

Cúcuta

Edgar Serrano

www.reatroarlequin.freewebs.com
teatrodetiteresarlequin@latinmail.com



HILOS COMPAÑÍA

Cartagena

Camilo de la Espriella

Camihilos@yahoo.es



BENGALA VENEZUELA

Dencil Romero

Roblan Piñero

Teatrobengala@hotmail.com



EL BOTÓN

Perú

Tatiana Alfonso

Carlos Benitez

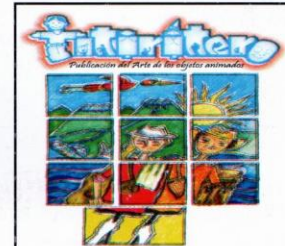
titereselbotón@hotmail.com



Barranquilla / Medellín

Lelis Sierra B. - Rodolfo Gómez P.

titerescaretas@hotmail.com



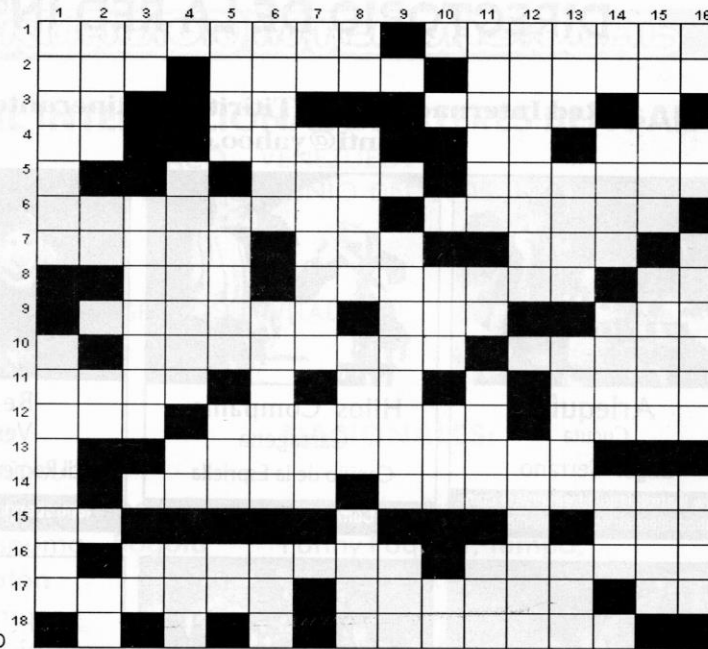
revistatitiritero@latinmail.com



caretas

TITIRITERAMA

FICO, EL PIRATA COJO



Horizontales

1. La fiesta de Barranquilla. Un continente. 2. Sala donde se enseña. Dios inca. Trenza de esparto (inv). 3. Radón. El uno. Quered. 4. Vocaes 2 y 1. diminutivo del director de manos abiertas. Islote francés. Entregas. 5. Pintura (inv). Relativa al juego. 6. Ascendencia, linaje. Propio del marrano. 7. Acto de dormir. Nyf, así. El primero. 8. Agrupación en conjunto. Dialecto de lengua celta. Consonante. 9. San José de, Ciudad Colombiana. El que nos reina. La alegría del fútbol. 10. Figura ridícula, comida de maromeros. 11. Te alegras. Litio. Plancha en inglés. 12. Hilo torcido. De Genova. Plata cantante. 13. Quién te pone a pensar. 14. A ras. Nombre de reina costeña. 15. Usted. Fabrica de pintura. 16. Titiriteros venezolanos que estuvieron en Cúcuta. Quién escribe. 17. Institución Educativa de Barranquilla. Vacación por un día. 18. Lo es Gilberto Santa Rosa.

Verticales

1. Grupo que apoya esta revista. Grupos de títeres de Cúcuta. 2. Une. Lutecio. Vocaes. Encendido. 3. Roberto Lopez. Cera de los oídos. Bromo. 4. Sodio. Figurilla de hombre. 3, 14, 16. nombre de la M. 5. Conjunción privativa. Rodón, así. Gilberto, Inés, Víctor. Sodio. 6. Acción y efecto de ver. Figura animada. Se ahoga. 7. Conjunción negativa. Gigante revuelto. Nacional abreviado. 8. Consonantes. Municipio Antioqueño. Ciudad de España. Se le quemaron a Icaro. 9. Fiesta grande. Cocina en seco. 10. Alabe. Diminutivo. Comienzo de lo último. 11. Nombre del director de Hilos Compañía de Títeres. Litio (inv). Lo es la margarita. Vacuno. 12. Jorobado de la obra Varietté, (inv). Títere que se monta sobre los hombros. 13. Período de 24 horas. Unidad de fuerza. Elementos para manejar las marionetas. Punto cardinal abreviado. 14. Neón. Mascota de Pebbles. Que da vueltas. La hermana de papá. 15. Hueso de la cadera. Grupo de títeres Peruano que interpreta "El Sueño de Margarita". Parte de la obra. 16. Agencia de noticias. Sociedad anónima. La muerte. Reina de Jordania.



DIRECTORIO: TEATRO DE TITERES

SALAS

ARLEQUIN Y LOS JUGLARES
Oscar Zuluaga
Carrera 73 48* -47. Puerta 30 Estadio.
Tel: 2300508 cel:3105038455
losjuglares@une.net.co
www.arlequinyllosjuglares.org

BARRA DEL SILENCIO
Luis Alberto Correa
Carrera 45C 75-151 Tel:4135583
Cel:3108456329
barradelsilencio@gmail.com
www.barradelsilencio.jimdo.com

CORPORACIÓN CARANTONA
Fernando Velásquez
Carrera 75 24 47 Tel. 343 40 22
corporacioncarantona@une.net.co
www.corporacioncarantona.org

TÍTERES CARETAS
Rodolfo Gómez Peraita
Carrera 126B 61A - 71
Corregimiento de San Cristóbal
Telefax: 427 06 98 cel. 3148246053
caretas@une.net.co
www.titerescaretas.net
Facebook: Teatro de Titeres Caretas.

LA FANFARRIA
Jorge Luis Pérez
Carrera. 84 42C-54.
Teléfonos: 250 92 30 - 411 71 44
fanfarria@une.net.co
www.lafanfarria.com

MANICOMIO DE MUÑECOS
Liliana Palacio Hernández
Calle 32EE 82* 26 Tel. 4 131 131
manicomio@manicomiodemuecos.com
www.manicomiodemuecos.com

TEATRO MATACANDELAS
Cristóbal Peláez
Calle 47 43-47. Teléfono: 239 12 43
matacandelas@matacandelas.com
matacandelas.une.net.co
www.matacandelas.com

TÍTERES LA POLILLA
Fabiola López
Calle 23 76-85. Teléfono: 343 36 27
onfo@lapolilla.org
www.lapolilla.org

VALLE DE ABURRA Y ANTIOQUIA

OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS
Jaiver Jurado G.
Cra.43 52 50 Tel. 239 41 79
teatrooficina@une.net.co
www.teatrooficinacentraldelossuenos.com

CAMALEÓN TÍTERES Y TEATRO
Mabel Bedoya
Carrera 29 32-49. Teléfono 217 70 16
titerecam@latinmail.com

ALEVÍN TÍTERES
Ricaurte Carmona
Tel. 3136799535-3002802073
Cl 6 16-14 San Antonio de Prado
alevintiteres@yahoo.com

FUERZA VIVA.
Fidel Cárdenas
Tel. 234 45 86

TÍTERES DARIO PÍO
Rubén Darío Gómez Laverde
Tel. 257 06 47 cel. 3117915512
titeres_dariopio@hotmail.com

LA TUERCA SUELTA
Josué Helí Vélez
Cel. 3116122385 - 3188905818
latuercasuelta01@hotmail.com

JABRÚ
Jorge Libreros
Tel. 264 97 08 cel. 3113318180
jabrutiteres@gmail.com

ATRAPASUEÑOS
Alejandra Barrada
Calle 32EE 82* 26
Teléfono: 4 131 131
compañiaartisticaatrapasueños@yahoo.com

TÍTERES ORANDANTES
Alejander López
Cl 58 37-40
2910492 cel.3182979617
Orandantes@gmail.com

TECOC (Bello)

Hildebrando Flórez
Carrera 53 A 49-09 Bello
Tel. 4572666
corporaciontecoc@yahoo.es

TEATRO TESPYS
(Carmen de Viboral)
Kamber Betancur R.
Tels. 543 32 91 y 543 20 97
teatrotespys@yahoo.com

ASOCIACIÓN TEATRO DE TÍTERES
LA CARRETA (La Ceja)
Nury Flórez
5538624 cel.3113960082
titereslacarreta@yahoo.com

Sol Y Luna (Jericó)

Néstor Gaibor.
371 14 39 cel.3154444896
gaibormaldonado@gmail.com
www.teatrodeliteressolyuna.com

CORPORACIÓN LA TARTANA (Itagüí)
Gustavo Campos G.
Teléfono: 372 70 95.
latartana22@hotmail.com.co
www.corporacionlatartana.com

CAMALEÓN (Urabá)
María Victoria Suaza
Tel.826 3604
Cel.3148665802
camaleonuraba@yahoo.es



caretas

Teatro de títeres y máscaras

Títeres
Todos
los Sábados

4:00 p.m.

Enero 25 - Julio 23

Teatro Abierto
Taller Mimo Barranquilla
Jorge Villaza
Mago Gustaviany

Grupos Invitados:

TALLER EL BUHO
TEATRICO
TEATRO MAGICO
DARIO PIO
CAMALEON
ARLEQUIN Y
LOS JUGLARES

Calle 68 No. 147 - 65 Vereda Travesías Corregimiento de San Cristóbal
titerescaretas@latinmail.com
Medellín

Fax: **427 06 98**



Programa Salas Abiertas PROYECTO TÍTERES PARA TODOS

Alcaldía de Medellín
Secretaría de Cultura Ciudadana

Compromiso de
toda la ciudadanía