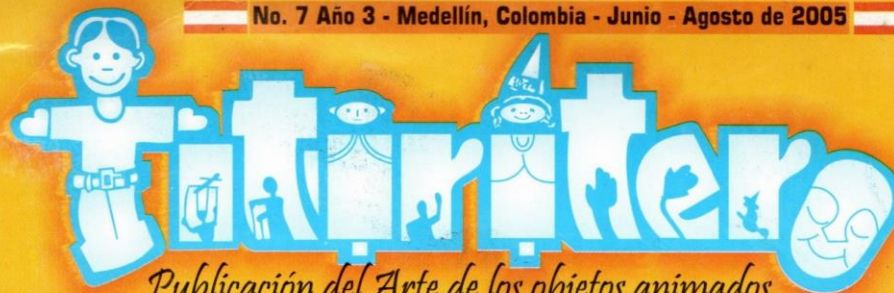


No. 7 Año 3 - Medellín, Colombia - Junio - Agosto de 2005



Publicación del Arte de los objetos animados



VUELTA DE PASEO

*Asesinado por el cielo,
Entre las formas que van hacia la sierpe
Y las formas que buscan el cristal,
Dejare crecer mis cabellos.*

*Con el árbol de muñones que no canta
Y el niño con el blanco rostro de huevo.*

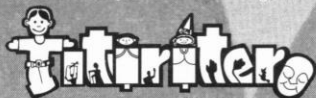
*Con los animalitos de cabeza rota
Y el agua harapienta de los pies secos.*

Poesía

*Con todo lo que tiene cansancio sordomudo
Y mariposa ahogada en el tintero.*

*Tropezando con mi rostro distinto de cada día.
¡Asesinado por el cielo!*

No. 7 Año 3 - Medellín, Colombia - Junio - Agosto de 2005



Publicación del Arte de los objetos animados

Revista Colombiana Editada y Difundida por:
CORPORACIÓN ARTÍSTICA CARETAS

Dirección:
Rodolfo Gómez Peralta

Coordinadora:
Lelis Sierra Barros

Editor:
Pepe Carnaval

Diseño y Diagramación:
Diseños Dismar - Wilmar A. Restrepo Bran

Digitación:
Johana Acevedo

Fotografías:
Cortesía El Tiempo

Dibujos de
García Lorca,
recogidos del
"Romancero Gitano".
(Madrid,
revista de occidente)
1928

Agradecimientos a todas las corporaciones artísticas
y a la red internaciones de Titiriteros por haber favorecido
la continuación de esta revista.
Todos los materiales pueden reproducirse citando la fuente

Publicidad y Circulación:
Calle 68 No. 147 - 65 Telefax: 427 06 98
Corregimiento de San Cristóbal
Medellín - Colombia
titerescaretas@latinmail.com
revistatitiritero@latinmail.com

Colaboradores:
Juan Diego Tobón
Adelaida Gómez
Fernando Ortiz
Luis Fernando Solano
Clara Garzón
María Aracelly García M.

Corresponsales:
Bogotá: Camilo de la Espriella
Kadir Abdel
Barranquilla: Rafael Montaña
Montería: Ronny Ramos
Cartagena: Carlos Ramirez
Cali: Mauricio Castañeda
Cúcuta: Edgar Serrano

Tiraje: 1000 ejemplares



EDITORIAL

Los Proponentes

En toda actividad, tanto artística como de cualquier índole, han existido personajes que por su creaciones, propuestas, aportes, capacidades, visiones se han colocado como paradigmas de las sociedades y épocas en que les a tocado vivir.

Este es el caso particular de don **FEDERICO GARCÍA LORCA**, insigne hijo de España, que se destacó por su labor estética en torno al arte que lo vio nacer: *EL TEATRO*. A él le queremos hacer este homenaje, para difundir desde estas páginas su acervo artístico, todo su compromiso con el arte popular y sus grandes aportes estéticos y dramáticos al teatro de títeres.

Lo propio estaremos haciendo con otros creadores y aportantes a este noble arte de las figuras u objetos animados.

La Dirección



EDITORIAL	1
UNA VIDA PARA EL TEATRO POPULAR	2
EL MUNDO TITIRISTESCO DE FEDERICO GARCÍA LORCA	3
ENCUENTRO DE JAVIER VILLAFÑE	7
ENTREVISTA	10
EL ASESINATO DE GARCÍA LORCA	13
EL PASEO DE BUSTER KEATON	16
NOTI TITERES	19



Una Vida para el Teatro Popular



En la España naciente, un joven llamado **Federico García Lorca** dirige una compañía ambulante de títeres, llamada "*la Barraca*". Este joven nacido en Fuente vaqueros, en 1898, de gran talento, sensible y extremadamente polifacético, destacado en la música y la literatura. Una de sus pasiones la Dramaturgia, la cual creaba a partir de elementos cultos y populares. Su producción teatral, de gran importancia, era presentada ante la población rural.

En uno de sus apuntes señaló: "*El teatro es uno de los más expresivos y útiles instrumentos para la edificación de un país y el barómetro que marca su grandeza o su descenso... Un teatro sensible y bien orientado en todas sus ramas, desde la tragedia hasta el vodevil, puede cambiar en pocos años la sensibilidad del pueblo; y un teatro destrozado donde las pezuñas sustituyen a las alas, puede achabacinar y adormecer a una nación entera...*"

Y más adelante anotaba: "*Hay millones de hombres que no han visto teatro. ¡Ahí iY como saben verlo cuando lo ven! Yo he presenciado en Alicante cómo todo un pueblo se ponía en vilo al ver una presentación de la cumbre del teatro católico español: La vida es sueño. No se diga que no lo sentían. Para entenderlo, las luces todas de la teología son necesarias. Pero para sentirlo, el teatro es el mismo para la señora encopetada como para la criada*".

Con la barraca representó obras del teatro del Siglo de Oro por toda España.

Publicó su primer libro de poemas en 1921. Se radicó en Madrid desde 1919, donde se hizo amigo íntimo del pintor Salvador Dalí. En 1928 gana un prestigio inmenso con su *Romancero Gitano*.

Claude Couffon, devoto investigador de Lorca, recoge de boca de un amigo, que cuando el poeta tenía unos ocho años vio un espectáculo de títeres montado por unos bohemios trashumantes, lo cual motivó que esa noche regresara en un estado de excitación terrible. A partir de ese día García Lorca dejó todo otro juego y solo se entregó al teatro de títeres. El guiñol es, pues, una constante muy seria y antigua en el dramaturgo. Más tarde, cuando tiene veinte años, se entrega con su amigo Manuel de Falla al teatro de títeres de cachiporra.

Más tarde, en su madurez intelectual expresa: "*Yo he abrazado el teatro porque siento la necesidad de la expresión en la forma dramática. Creo sinceramente que el teatro no es ni puede ser otra cosa que emoción y poesía, en la palabra, en la acción, en el gesto*"

Fue un poeta Dramático combinado con el lirismo, siendo su obra una mezcla de sentimiento y sensualidad.

... "*El teatro es una escuela de llanto y de risa y una tribuna libre donde los hombres pueden poner en evidencia morales viejas o equivocadas y explicar con ejemplos vivos normas eternas del corazón y del sentimiento del hombre*".

Su muerte prematura en 1936 no le dejó ver ese cambio que tanto pregonó.





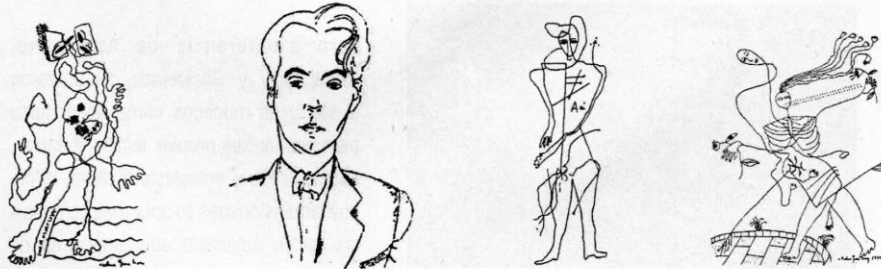
EL MUNDO TITIRITESCO de Federico García Lorca

No es accidental ni fortuito que el teatro de títeres ocupe un lugar destacado en la obra y en la vida de Federico García Lorca. Un retablo de muñecos fue la medida de sus primeras experiencias dramáticas y el comienzo de una temprana vocación por las actividades titiritescas, las cuales nunca abandonó, aun en la época cuando su obra literaria era ya mundialmente conocida y su genio poético aclamados por todos. Quizá, su siempre renovado espíritu infantil, su temperamento juglaresco y fundamentalmente su gran cariño por las expresiones populares, lo ayudaron a reencontrar en el teatro de muñecos el camino de un lenguaje donde plasmó con plena libertad su capacidad creadora y su fantasía inagotable.

Parece que el recuerdo de esa velada titiritesca que organizó en su casa, con el compositor **Manuel de Falla** el 5 de enero de 1923, acompañó a Federico durante toda su existencia, ya que siempre habló de esas primeras experiencias con esa desbordante alegría del hombre que ama profundamente su infancia. En esa oportunidad se presentó el entremés de Cervantes, "*Los dos habladores*", con música de la "*Historia de un soldado*" de Strawinski, "*La niña que riega la albahaca y el Príncipe preguntón*" y un "*Auto de los Reyes Magos*". Las obras fueron musicalizadas por Manuel de Falla, los muñecos diseñados por el aguafortista **Hermenegildo Lanz**, la escenografía del propio Lorca y solistas vocales, su hermana **Isabel y Laurita Giner de los Ríos**.

Seguramente, alentado por el éxito inicial de esta representación, creó con de Falla y el pintor **Manuel Ángeles Ortiz** el grupo "Títeres de Cachiporra", con el cual animó inolvidables veladas literarias y populares que organizó con sus amigos.

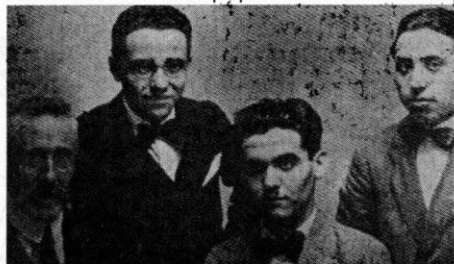
Años más tarde, formaría el teatro "La Tarumba", una continuación del anterior grupo, donde contaría con la colaboración del escultor **Ángel Ferrant** y el pintor **Miguel prieto**. Con ellos presentó el 11 de mayo de 1934 en



la feria del Libro de Madrid su famoso "*Retablillo de Don Cristóbal*", su obra de guignol más celebrada, que ya había sido estrenada con gran éxito, el año anterior en el Teatro "Beatriz", su otra farsa para guignol, "*Los Títeres de Cachiporra*", no alcanzó a ser presentada en vida del poeta. Se estrenó en forma póstuma en 1937 en el Teatro "La Zarzuela" de Madrid bajo la dirección de **Felipe Lluch Garín** y la participación del poeta **Rafael Alberti y María Teresa León**.

Dos obras numerosas "Impromptus" para guignol es el saldo que se conserva de su actividad titiritesca. Escaso repertorio que no hace mérito a su infatigable labor en este terreno. Muchos hablan del desinterés de García Lorca por escribir estas farsas que muchas veces improvisaba y preparaba instantes antes de una presentación, pero creemos que las causas las podemos encontrar no en su falta de interés por transcribirlas, sino en el estilo improvisado, tipo "Comedia dell'arte" que dominaba en sus montajes y que en cierta medida impidió que se conservaran. Muchas de ellas, sufrían modificaciones fundamentales de una función a otra, lo cual dificultó enormemente su transcripción. Por eso no es extraño que las versiones publicadas por **Guillermo Zamora** de las dos farsas conservadas, hayan sido resultado de recopilaciones recogidas por los propios colaboradores de García Lorca que habían memorizado el texto.

"Los Títeres de Cachiporra" y "El Retablillo de Don Cristóbal" tienen como personaje central a don Cristóbal o Cristobita, una versión andaluza del Polichinela italiano. Algunos autores ven el parentesco entre Cristobita y el Ubú de Alfred Jarry. En ambos, la glotonería, la violencia, la falta de escrúpulos y el carácter perogrullesco de sus situaciones son la nota dominante. Cristobita mata a cachiporrazos y lanza sus víctimas al barranco, en cambio Ubú mata a cabezazos, puntapiés y lanza a las personas por el escotillón. Pareciera que Lorca hubiere escrito estas farsas bajo el influjo de la obra de **Apollinaire, Jacob, Ghelderode y Jarry**, que pretendieron hacer del títere un símbolo mágico del no conformismo y de las vanguardias literarias en boga a comienzos del siglo. No podemos dejar de recordar que **Michel de Ghelderode** inició desde 1909 una búsqueda afiebrada de viejos textos marionetistas, especialmente de la Edad Media, que posteriormente recreó y adaptó en los términos de su propio estilo literario. Estas atracciones por el teatro de muñecos, le impulsó a decir que este "era la revelación del teatro en estado puro, del teatro en estado salvaje, del teatro de los orígenes". También Ramón del Valle Inclán creó su teoría del "Esperpentismo" con base en las premisas que recogió del arte titiritesco.



Con unos amigos de estudio y el Profesor **Rodríguez Berrueta**.

Pero a diferencia de Apollinaire, Jacob, Jarry y Ghelderode, que utilizaron el teatro de muñecos como un pretexto para recrear sus propios estilos literarios, Lorca, activo y entusiasta titiritero, le dio una dimensión más social y más cercana a las raíces auténticamente populares de

repertorio que iba creando e improvisando, en contacto directo con el público popular, que seguía siempre con interés estas farsas. Sus rupos "Títeres de Cachiporra" y "La Tarumba", en cierta medida nos recuerdan esos antiguos Naques, Gangarillas, Cambaleos, Garnachas o Bojigangas que deambulan por las aldeas europeas en la época de la Comedia dell' arte. Un escritor contemporáneo comparó a García Lorca con el Bululú gallego, que al estilo de los viejos titiriteros, desea participar en todos los niveles creadores de una obra de títeres. Y la práctica parece confirmarlo. Lorca fue un destacado músico, que pulsaba la guitarra y tocaba el piano, cantaba, él personalmente las canciones folclóricas que recogía, fue un pintor y dibujante de talento insospechado, un actor desbordante de simpatía e imaginación y un poeta genial, valores que supo proyectar en el universo de los títeres.

"El Retablillo de don Cristóbal", obra que será presentada el 9 de mayo por el grupo "Pulcinella" en la Alianza Colombo - Francesa, es sin lugar a dudas una de las farsas más representadas del repertorio titiritesco para adultos (y que me perdonen los niños) y una pequeña obra maestra en su género. El tema, el negocio matrimonial por parte de una madre inescrupulosa que vende a su hija a un viejo adinerado, apunta a un problema que no pierde vigencia en nuestros días: la hipocresía social que rodea a muchos enlaces matrimoniales en los sectores de la burguesía y que García Lorca satirizó con gran calidad poética. Para ello, el poeta utilizó el verso fácil y sonoro, la cancioncilla infantil, la aleluya popular y un juego titiritesco que hace de esta obra, una creación excepcional. Desgraciadamente, la mayoría de los grupos que han montado esta farsa se quedan en el tema puramente dieciochesco y picaresco, desestimando el rico subtexto social que se desprende de su temática. La inspiración popular que define la producción teatral de lorca, no está ausente en esta obra y aunque la sátira crítica es evidente. Creemos que en todo su desarrollo está viva la presencia del poeta y el luchador social, que una vez escribió para la posteridad de esa historia que siempre se olvidan de reseñar los tratadistas oficiales: "El guignol es la expresión de la fantasía de los pueblos".

HUGO CERDA GUTIERREZ.

Chileno. Profesor universitario, titiritero de la "Tarumba" de Chile.

Escritor de libros sobre Cuentos y Títeres. El presente escrito fue tomado de "Lecturas Dominicales" Del Periódico EL TIEMPO, Mayo 18 de 1975, páginas 6 y 7.



este arte. Su pueblo fue la medida de toda su obra poética y teatral. Y lo señala tácitamente en 1934, cuando dice que "hay un solo público que hemos podido comprobar que no nos es adicto; el intermedio, la burguesía frívola y materializada. Nuestro público, los verdaderos captadores del arte teatral, están en los dos extremos: las clases cultas, universitarias o de formación intelectual o artística espontánea y el pueblo, el pueblo más pobre y rudo, incontaminado, virgen, terreno fértil a todos los estremecimientos del dolor y a todos los giros de la gracia."

Algunos ensayistas de la corte franquista esgrimen aun desprestigiada tesis de que Lorca fue fusilado por equivocación y por un error de las anárquicas circunstancias históricas que vivía España en los años de la Guerra Civil. Se olvidan sus asesinos intelectuales que el poeta granadino fue un escritor comprometido con la causa popular. Si bien no participó activamente en política, su obra es un testimonio crítico de la realidad social de su época y un golpe demoledor contra los sectores más oscurantistas de la reacción española "En este mundo" - escribe Lorca - "yo siempre seré partidario de los pobres. Siempre seré partidario de los que no tienen nada y hasta la tranquilidad de la nada se les niega. Nosotros - me refiero a los hombres de significación intelectual y educados en el ambiente medio de las clases que podemos llamar acomodadas - estamos llamando al sacrificio. Aceptémoslo. En el mundo ya no luchan fuerzas humanas, sino telúricas. A mi me ponen en una balanza el resultado de esta lucha: aquí tu dolor y tu sacrificio y aquí la justicia para todos".



Con destacados poetas y escritores españoles: Julio Guillén, Pedro Salinas, **Federico García Lorca**, Vicente Aleixandre, José Bergamín y el torero Ignacio Sánchez.

El Andalucismo y el Gitanismo que domina gran parte de su obra, lo lleva a retomar la antigua tradición de los Cristóbalas, que desde la Edad Media constituían una expresión típicamente popular en Andalucía y en general en todo el territorio español. Este **Don Cristóbal** es

pariente del **Pulcinella** italiano, del **Punch** inglés, del **Polichinela** francés, del **Petruska** ruso y de numerosos otros arquetipos universales que participan en la historia del teatro de muñecos. Lorca, en un diálogo de presentación que antecedió a la presentación de su farsa "El Retablillo de don Cristóbal" el 26 de marzo de 1934 en Buenos Aires nos habla del origen de este personaje: "Usted es un puntal del teatro, Don Cristóbal. Todo el teatro nace de usted. Hubo una vez un poeta en Inglaterra que se llamaba Shakespeare, que hizo un personaje que se llamaba Falstaff, que es hijo suyo".

Para muchos ensayistas y escritores, Lorca, a través de su arte titiritesco busca verificar la vieja tradición del juglar, del comediante de la lengua, de ese trashumante del arte que viajaba por el país, cargando su retablo de muñecos y representando en las ferias, plazas públicas, corrales y aldeas, un

Encuentro de Javier Villafañe con *Federico García Lorca*

Durante los últimos meses de 1993 y primeros de 1934, Federico García Lorca estuvo en Buenos Aires con motivo de su drama Bodas de Sangre por la compañía de Lola Membrives. Manuel Mújica Lainez le dedica un poema en el diario La Nación. A través de este dato se informa Javier de la presencia del poeta gaditano:

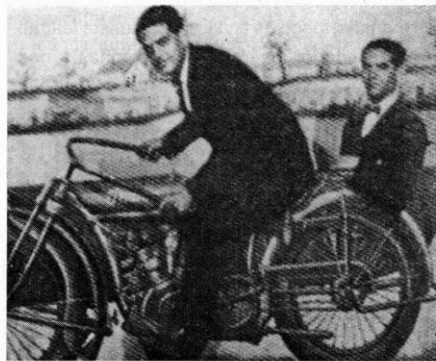
Yo tenía entonces 24 años. Iba caminando por La Avenida de Mayo; esta vieja calle era muy transitada por escultores y poetas de la época. Seguí mi caminata, cuando me encuentro con Pepe Gonzáles Caravallho - amigo de kantor - y con la hija de otro amigo. Nos detenemos y me presenta a Federico García Lorca. A la altura de la Avenida de Mayo y Santiago del Estero, frente al Pasaje Barolo, entramos los cuatro en un bar. Pepe, que en ese entonces era periodista de Noticias Graficas - periódico de la tarde - se hizo muy amigo de Federico. Conversamos mucho y Pepe, que conocía mi actividad con Juan Pedro Ramos, le habló de ella a Federico, quien escuchaba con mucha atención le hablé de la Farsa Rabicornuda, una obra anterior al año 32, escrita muy al estilo de Valle Inclán: ocurre en el infierno. A mi madre le gustaba mucho esta Farsa. Poco a poco el ambiente artístico de Buenos Aires

va conociendo a Federico García Lorca como poeta, gran conversador y buen amigo de largas tertulias. Encontró a sus preferidos en la Avenida de Mayo, también llamado por aquel entonces "Avenida de los Españoles". Próximo al estreno de "Bodas de Sangre" en suelo argentino, los periódicos de la época reflejaban crónicas más lineales de esta obra y su autor, poco conocido aún por la crítica local.

Javier -presente en la noche del estreno- cuenta así este hecho.

Esa noche fuimos con Wernicke, Carlos A. Taquini, José Pedro Correch, José Luis Lanuza y otros amigos al estreno de "Bodas de Sangre", representada por la compañía de Lola Membrives en el Teatro Avenida.

Allí conocí a Lola y a Reforzo Membrives, el empresario responsable de traer a Lorca a Buenos Aires. La obra fue un éxito total y entre otras personalidades presentes pude distinguir a Conrado Nalé Roxlo. Esa misma noche en la trastienda del teatro, se armó el teatrito con la ayuda de Cunil Cabanellas, Jorge Larco, Ernesto



Con su gran amigo de estudiante, **Luis Buñuel**.

Arancibia, Helena Cortesina - actriz del elenco de Lola Membrives - y María Teresa Portela de Aráoz Alfaro.

Al finalizar el encuentro, María Teresa me regaló una cabeza de títere que había pertenecido a Federico García Lorca, que la había construido con Ernesto Arancibia. La conserve durante mucho tiempo, pero como no conocía bien la técnica de preservación de los muñecos, la cabeza se me picó y se me llenó de polillas; medio abandonada en la Boca, terminó de perderse durante la gran inundación en la que también los titiriteros del Teatro San Carlino perdieron gran parte de sus muñecos históricos, los "Puppi" de procedencia italiana.

Como decía, en el escenario del Teatro Avenida se instaló un precario tinglado de guiñol, a la manera popular. Todo fue supervisado por Federico, el grupo de amigos con Fontanals a la cabeza - además, compañero de viaje - algunos actores de la compañía de Lola Membrives, que secundaron a Lorca en el manejo de los muñecos durante la representación. Esto ocurría alrededor de las dos de la mañana, luego de finalizada la puesta teatral. Eramos alrededor de cincuenta personas y nos

ubicamos en los asientos de adelante para estar más cerca del escenario. Ofrecieron una estupenda e inolvidable exhibición de Títeres de Cachiporra, y la representación contó con un repertorio muy especial: "Las Euménides" de Esquilo, un "Entremés" de Cervantes, y "El Retablillo de Don Cristóbal". Esta fue la primera puesta que se realizó de esta obra de Federico. Siguieron además improvisaciones y tomaduras de pelo al público, dichas por los muñecos, y no faltaron bromas y cargadas a los críticos teatrales presentes. El Javier Villafañe de estos años era un desconocido total. Sus escritos, poesías y especialmente su creación titiritera estaban en los comienzos. Esa noche se pudo llenar su imaginación a través de su mirada buscadora y segura. Mas tarde los amigos presentes en ese acto tan especial recordarían que Javier aprendía con una rapidez increíble; primero Vito Cantone, luego los Titiriteros de la Boca, y ahora este Federico García Lorca contagioso, bullanguero y capaz de transmitir todo su entusiasmo por el mundo de los títeres.

Federico y Javier se encontraron por tercera y última vez:

Yo había leído textos de Federico. En realidad, en esos tiempos estos materiales estaban publicados. Empezaba a conocerlo, y me impactó mucho el manejo de la poesía en el teatro. Un buen día nos encontramos nuevamente y me invitó a un bar en la Avenida de Mayo instalado en un subsuelo. Me acompañaba Enrique Wernicke, Juan Pedro Ramos y el Mono Vivanco, arquitecto, padre Pepa Vivanco. Federico cantó y cantó, acompañándose con un pianito. Recuerdo la



Con sus padres y hermanos Concha y Francisco.

pasión que ponía en las cosas de su tierra andaluza: Las mozas de Monleón, Anda jaleo, jaleo, Tres pañuelos tengo adentro; creo que el escritor Horacio Esteban Ratti tenía un disco con estas piezas musicales. Tomamos manzanilla, como correspondía a un encuentro de esta naturaleza, y luego pedimos la cuenta; el mozo respondió que ya había sido pagada, pero nunca supimos quien fue nuestro benefactor.

Hacia el final de la conversación, García Lorca me comentó que no había buenos y abundantes libretos sobre títeres. Yo le hablé de algunos textos escritos en colaboración con J.P. Ramos, y de otros míos, y más tarde Pepe González Caravallho le dio copias de Don Juan Farolero, El Tío y la sobrina, El Fantasma, etc.

En una oportunidad en que yo no estaba en la



El titiritero argentino
Javier Villafañe, hacia 1934.

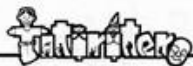
"Andariega", Juan Pedro lo llevó al baldío de la calle O'Higgins para mostrarle nuestro proyecto; esto ocurrió en 1934. Luego se fueron a casa de unos amigos a tomar algo. El recuerdo grato y lleno de nostalgia por ese hombre tan múltiple y rico en miles y variadas formas de la expresión artística y humana quedó profundamente grabada en mi corazón.

Luego de cinco largos meses de permanencia en Buenos Aires, Federico García Lorca regresa a España, y pasado un tiempo todavía envía correspondencia a González Caravallho. En una carta con dibujos en su estilo propio, hace alusión a mi obra "El Fantasma": "se convertirá en un clásico, es hermosa, llegará a ser muy importante, tiene todos los elementos propios de una farsa titiritesca".

En 1936 mi viejo amigo Pablo Rojas Paz me contó como fue la muerte de Federico. Yo estaba lanzado desde 1935 a andar los caminos con la "Andariega", y su muerte me entristeció enormemente. No tenía palabras. Pasó algún tiempo y pude leer gran parte de sus textos publicados gracias a la increíble tarea de su amigo Guillermo de Torre, que a partir de 1938 empezó a publicar en la Editorial Losada la obra completa de Federico García Lorca.

PABLO MEDINA.

Tomado del libro: Javier Villafañe



Miguel Ángel Puerta

UN TRANSFORMADOR DE REALIDADES

Eran las 3.15 y bajaba a toda prisa, quede de llegar a las 3.30 p.m. y aún no estaba en el bus. Mi mente estaba anticipando el encuentro más mis pasos sobre la acera me confirmaban la tardanza; en el bus recordé la primera función de la obra "El Baúl Mágico" en especial la solicitud del personaje MADAME PATA al Ventriloco para que le de un abrazo y bueno, yo como adulta me preguntaba: ¿un abrazo? ¿Y para qué? Luego MADAME PATA - una graciosa títere de la especie flamingo - le pide un beso. Y ahí es cuando me digo: ¡el colmo! ¿no le basta con el abrazo? Y luego es cuando miro los rostros de los niños, dándome cuenta de lo vital de tocarse y como nosotros los adultos poco a poco todo lo hemos perdido o lo hacemos automático. Los niños necesitan caricias y atención.

Menos mal que el transporte fue rápido. Cuando me bajé, caminé rápido. Todo me parecía lejos y hasta el semáforo en rojo muy lento. Crucé y allá estaba Miguel Ángel. Le hice señas y alcanzó a mirarme. Lo saludé y le pedí disculpas. Me dijo que lo que más le molestaba del lugar de espera, eran los vigilantes que parecían los dueños de la ciudad. En Colombia ya no hay sitios para la espera y mucho menos si es en las calles. Reiteré mis disculpas y caminamos hasta un lugar más tranquilo, pedimos algo y procedí a preguntar.

¿Cuáles fueron tus inicios en el arte?

Me inicié a partir de la formación en la Escultura, organizando unas Exposiciones de máscaras, con una propuesta visual, trabajando el reciclaje con elementos sacados de la informática y desechos de aparatos electrónicos construyendo esas máscaras y personajes robóticos muy contemporáneos; realizando unos "Happening" que más adelante me introducirían en el mundo del Rock y la Ciencia Ficción. Con esta propuesta impresione a teatros reconocidos como Misaél Torres y Juan Carlos Moyano quienes me llamaron a participar como director plástico en un montaje en Bogotá denominado "Los sueños del Tirano". Elaborando una propuesta escultórica que marco pautas en el teatro callejero del país.

De regreso me vinculo a la Escuela Popular de Arte (EPA), asisto a un taller de Dramaturgia en la Universidad de Antioquia dictado por José Sanchiz Sinisterra y formo un grupo con actores de los últimos semestres de teatro de la misma, dirigiendo unas propuestas para calle INFERNO LA OPERA ROCK teniendo una amplia aceptación a nivel nacional con invitaciones al festival de Manizales y de Bogotá, marcando una pauta con esta propuesta que aun es recordada por ser muy contemporánea y visual.



¿Como llegas a los títeres?

De estas propuestas y de mis estudios surge TEATRO ENSAYO. Conformado por Gloria Chavtal y mi persona. Un grupo dedicado al teatro infantil, juvenil, muy experimental; utilizando diversas técnicas de animación, manejando el reciclaje como materia prima. Fuimos co-organizadores del Festival de Teatro Infantil Colombiano que se realizó por primera vez en Medellín, con los grupos más representativos tanto nacionales como internacionales.

Alquilamos una casa para nuestra Sede. Vino un periodo de estudios y talleres de diversos materiales aplicados a la elaboración de títeres y escenografías, explorando la relación entre el actor y el títere, Incorporando varias técnicas. Con proyección hacia el Rock, ampliando la panorámica de la ciudad, ya que la Sede se convirtió en un espacio social donde cabía el teatro, la poesía y el Rock, con lo que se invitaba a la juventud a formarse como público para el teatro.

En este lugar realizamos los montajes: Rumba en la Selva y Coralino espectáculos para niños que nos consolidaron como grupo estable.

Pero esta Sede me cambió la perspectiva ya que mantener un espacio me obligaba a Producir básicamente espectáculos que se pudiesen vender. De esta experiencia rescato El estudio de la Dramaturgia, el Cine y la Literatura que me dan resistencia y consolidan para futuras propuestas.

Esta etapa es clausurada en 1999 al cerrar esta sala comenzando una búsqueda más experimental y profesional para fortalecer al grupo.

Fue así que en el año 2002 creo el grupo TITERES & TITERES con actores invitados montando espectáculos infantiles "Titeres en la Metrópoli" y "Reino Animal", en la búsqueda de una Dramaturgia Urbana y actual. Hacemos la propuesta de un espectáculo con Muñecos Gigantes llamado FANTASIA para La inauguración del Museo de Antioquia.

¿Como llegas al unipersonal? ¿Porqué con la técnica de la ventriloquia?

Me di cuenta que las condiciones para mantener un grupo son muy difíciles en este País, cuando uno tiene que contratar actores y las ventas no son estables, en fin.

Partí De la realidad y mi realidad era yo. Yo como creador, como artista y buscando y Retomando todo ese cúmulo de experiencias. Recibo en ese momento un taller de proyección de voz con Tadehos Tersopolis y la técnica de respiración y relación de voz con base en YOGA y técnicas de respiración Hindú "Pranayama". Con estos talleres sentí Que me había preparado y que todo eso me llevaba asumir mi responsabilidad en la parte

Unipersonal, en donde yo me asomo y decido hacer esta propuesta con TEATRO MAGICO Montando EL VENTRILOCO Y EL BAUL MAGICO con el concepto del Actor Integral manejando disciplinas como: literatura, artes visuales y escultura, conjugándolas con tras: el circo, la magia, uniéndolas al dominio de la técnica del porcelanacrón y resinas. Con una dramaturgia que trabaja los valores, con un trabajo en el que conjugo toda la experiencia acumulada y con gran madurez, contando lo que esta pasando en mi país. Sobre los derechos y valores de los niños, mostrando personajes tiernos que pueden besar,



abrazar, jugar. Sin la violencia de la televisión. Con los poderes mágicos de los sueños y el conocimiento. Estas son las defensas de los niños y ellos tienen ese tesoro.

¿Tu concepto del arte y del artista?

El concepto del Actor Integral el que maneja las demás disciplinas que se nutre de la literatura, dramaturgia, la plástica, etc. Explorando en otras realidades, pienso que el teatrero debe dejar de ser teatrero para ser un artista, un Artista Integral.

Mi concepto del arte es que este debe ser irreverente y no contestario. Lo irreverente viene que hay un mundo que quiere cambiar. Que no quiere arrodillarse ni plegarse a las condiciones de cotidianidad que día a día asfixia al artista. Estamos traicionados por una condición de vida que es el tener que producir para comer, para hacer Obras fáciles, cosas rápidas y no tener verdaderamente un tiempo para dedicarnos a producir Arte. Al trabajar para esa cosa, que es la cotidianidad, destruimos toda la Creatividad. ¿Cómo conciliar entre lo cotidiano, la comida y el arte? Ese es el problema que tiene el artista colombiano que resolver.

¿Con el trabajo de ventriloquía como ves tu proyección?

Con preocupaciones. Por el mundo, con la problemática en el Estado Colombiano, pero desde la visión de los niños estoy dedicado a escribir, sé que no estoy pasado, sé que estoy en la búsqueda de una estética, con muchos deseos de mostrar mi trabajo, a la búsqueda del público puesto que es el que en determinado momento nutre el espectáculo, lo alimenta, lo hace crecer y como creador yo siento que le debo mucho al público, quiero darle todo al público. Mostrando la ventriloquía, para recrear un espectáculo con una historia. La tarea es que un actor solo, con la voz maneje en escena cinco personajes con voces totalmente diferentes. Mostrando una obra libre y participativa; involucrando al espectador y afrontando las preocupaciones contemporáneas de nuestros niños.

El tiempo pasó volando. En realidad, cada instante es vivir el ahora. De allí que para Miguel Ángel Puerta su tiempo y momento es ahora. El quiere mostrar su trabajo ya, quiere compartir todo ese cúmulo de experiencias ganadas con persistencia y fortaleza en su formación. Que el estudio lo lleve en este momento asumir esta técnica de Ventriloquía. Para mostrarnos su decisión de recrear las formas a partir de su creatividad y dominio de la plástica, con una dramaturgia propia, aterrizada en el momento histórico de nuestro país. Por los niños y para los niños, con la sencillez y delicadeza del abrazo de un pequeño.

Entrevista realizada por:
Lelys Sierra del Teatro Caretas.
Fotos: Albeiro Cano





EL ASESINATO DE GARCÍA LORCA

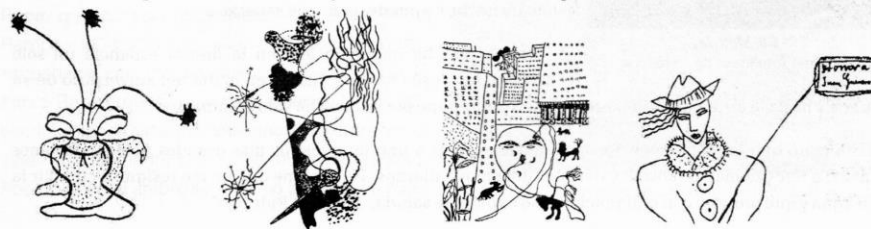
El humanista irlandés Ian Gibson, ha escrito un libro exhaustivo sobre el asesinato de García Lorca. Le consagró por lo menos diez años de su vida a la búsqueda de documentos, a la conversación con testigos próximos o lejanos. Siguió conmovidamente la huella dejada por Federico García Lorca hasta llegar a la trágica muerte.

Entre todos los poetas españoles es el que tiene más vigencia y popularidad, por sus romances, su teatro y su muerte. Escribió con sangre. Eso le garantiza que su posteridad, estará, pendiente de él durante mucho tiempo. La revolución franquista cometió un insigne error al sacrificar sin fórmula de juicio a García Lorca, cuyo prestigio creció en todos los ámbitos, desde el momento que se supo el final abominable. A partir de ese instante se quiso ocultar deliberadamente la verdad, altérala, desvirtuarla, emborronarla, crear la confusión, propalando versiones, para que nadie pudiera decir: "los hechos transcurrieron así" y la responsabilidad no cayera sobre los dirigentes del movimiento falangista.

Todo estaba planeado

El investigador Ian Gibson demuestra en su libro que se trata de un crimen deliberada y pausadamente planeado. El propio caudillo Francisco Franco se ocupó del tema: "se ha hablado mucho en el extranjero de un escritor granadino, el vuelo de cuya fama no puedo medir hasta qué fronteras hubiera llegado. Se ha hablado mucho porque los rojos han agitado este nombre como señuelo de propaganda. Lo cierto es que en los momentos primeros de la Revolución en Granada, este escritor murió mezclado con los revoltosos. Son los accidentes naturales de la guerra. Granada estuvo sitiada durante muchos días y la locura de las autoridades republicanas, repartiendo armas a la gente, dio lugar a chispazos en el interior, en alguno de los cuales perdió la vida el poeta granadino".

No fue precisamente dentro de la confusión y la revuelta, como fue aprendido García Lorca. El sabía que lo buscaban con impaciencia. Decidió alojarse en la casa de un amigo, llamado Luis Rosales, de filiación



falangista, gran admirador del poeta. Fue dictada contra Federico la orden oficial de detención. Se buscó su escondite. La casa de de los Rosales vigilada y cercada por numerosos guardias franquistas. Sacado de ella fue conducido ante las autoridades del movimiento. Llevado después al Puente Grande, donde se le fusiló con varios compañeros de martirio. La primera versión, que lleva el sello del caudillo indiscutible de la revolución, queda por consiguiente descartada.

Pero se dio otra. Como el poeta se había alojado en la casa de los Rosales, de inclinación y actuación derechista, se lanzó la especie de Federico García Lorca simpatizaba con el movimiento falangista y se deslizaba prudentemente hacia esas toldas. No podían malquererlo los franquistas, - dentro de esa lógica - si sabían que García Lorca había cambiado de insignia política.

Cuando esta versión no tenía éxito, se lanzaba la otra. Federico García era un agente secreto de los rusos y "Las Bodas de Sangre" las había escrito para utilizar escenarios teatrales como propaganda.

El amor oscuro

Y otra versión innoble, acogida en las páginas del Figaro Literario y propalada por el escritor francés J.L. Schomberg los fanáticos gritaron: ¡albricias! ¡Por fin se ha descubierto la verdad! Se sabía en España pero no en el exterior. "el amor oscuro... este es el fondo del asunto, Venganza del amor oscuro. Desde la oda a Walt Whitmann, sabía bien García Lorca a qué terrible odio se había hecho acreedor. No ignoraba desde qué sentina humana, poblada de pederastas, le acechaban. El poeta les dirigió violentos estigmas: "Asesinos de palomas. Nada de perdón. La muerte brilla en vuestros ojos. Que los puros, los clásicos, os cierren las puertas de la bacanal".



En Madrid,
su última foto antes de su muerte.

Dionisio Ridruejo no pudo callarse ante esta versión infame. Tomó la pluma y escribió al Ministro de Información y Turismo, Gabriel Arias Salgado, la encendida carta de protesta: "No quiero y no puedo dejar pasar en silencio y sin respuesta, la publicación de un artículo aparecido en 'La Estafeta Literaria', donde se transcriben y glosan con intención demasiado miserable, algunos párrafos del trabajo publicado por M. Schomberg en "Le Figaro Litteraire" sobre la muerte de Federico García Lorca. El artículo de La Estafeta, es de los que deshonoran a quienes lo escriben y lo publican y a quienes lo leen sin rebelarse. Te invito a juzgarlo por ti mismo. Se trata allá de exculpar al Movimiento Nacional de la mancha arrojada sobre él por la muerte del poeta. La exculpación no se logra y el autor del artículo, aun siendo un necio, no puede menos de saberlo.

Tu censura nos ha impedido leer en la prensa española un solo recuerdo a don José Ortega y Gasset en el día del aniversario de su muerte y hasta la esquela familiar anunciando un sufragio por su alma ha sido eliminada.

Está claro que los españoles debemos menospreciar a uno de nuestros mas grandes poetas, debemos ignorar a nuestro mayor filósofo y después debemos callarnos. Perdóname que no me resigne a cumplir la consigna y que proteste con indignación. Eso es todo. Te saluda, Dionisio Ridruejo".



La casa de los Rosales

La captura fue realizada a pleno día y con toda la ostentación, el 16 de agosto de 1936. La casa de los Rosales, donde estaba escondido García Lorca, "no solamente fue rodeada. Constituyó una operación oficial de considerable envergadura. Varios hombres armados se apostaron en las torres de las casas vecinas, dispuestos a impedir una imposible fuga del poeta por aquel inverosímil camino. Está claro que el gobierno civil había tomado la determinación tajante de que Federico García Lorca no tuviese ninguna posibilidad de escapatoria".

El encargado de detener a García Lorca se llamaba Ramón Ruiz Alonso, tipógrafo de profesión, fácil de palabra, envenenado contra los izquierdistas a quienes acusaba de una cesantía parcial en su trabajo, ex-diputado de La Ceda. El dirigió la operación contra la casa de los Rosales. Personalmente condujo a Federico García Lorca ante el llamado gobierno civil. Lo entregó al teniente coronel Velasco que hace las veces de gobernador con estas palabras: -Mire usted, mi teniente coronel, este señor que ustedes me han encomendado y me han avisado que hay que encontrar. Misión cumplida.

El barranco de Viznar

Horas después Federico desaparecía. Su amigo Rosales intentó angustiosamente saber el paradero. El escritor inglés H.G. Wells, Presidente del Pen Club de Londres, pregunta ansioso sobre su suerte. El gobernador militar de Granada contesta secamente, que ignora en absoluto el paradero del poeta.

Un guardia encargado de la vigilancia de la puerta de la prisión donde se hallaban varios condenados a muerte da testimonio: "Federico García Lorca anima durante toda la noche a sus compañeros de celda. Habla y fuma desesperadamente. Por la mañana, cuando vienen a buscarlo se da cuenta de que es para llevarlo al 'paseo'. Pidió un sacerdote pero precisamente el de Viznar que estuvo esperando durante toda la noche acababa de irse, pues le habían dicho que no habría ya ejecuciones".

Existe un sitio lóbrego llamado el Barranco de Viznar. Allí se confunden las cenizas de los ajusticiados. Allí se abrían las fosas en la arcilla roja y blanda. Allí el cuerpo de Federico fue arrojado por la sombra.

ABELARDO FORERO BENAVIDES.

Escritor y Columnista Colombiano. Tomado de "Lecturas Dominicales"
Diario EL TIEMPO. Octubre 25 de 1981. Pagina 6.





EL PASEO DE *Buster Keaton*

PERSONAJES

BUSTER KEATON - EL BUHO - UNA MAERICANA - EL GALLO - UN NEGRO - UNA JOVEN.

GALLO. Kikirikí.
Sale Búster keaton con sus cuatro hijos de la mano.

BUSTER KEATON. (Saca un puñal de madera y los mata.)
Pobres hijitos míos.

GALLO. Kikirikí.

BUSTER KEATON. (Contando los cuerpos en tierra.) Uno, dos, Tres y cuatro. (Coge una bicicleta y se va) Entre las viejas llantas de goma y bidones de gasolina, Un negro come su sombrero de paja

BUSTER KEATON. ¡Que hermosa tarde!
Un loro revolotea en el cielo neutro.

BUSTER KEATON. Da gusto pasearse en bicicleta.

EL HO. Chirri, chirri, chirri, chi.

BUSTER KEATON. ¡Que bien cantan los pajarillos!

EL BÚHO. Chirrrrrrrrrrr.

BUSTER KEATON. Es emocionante.
Pausa, Buster Keaton cruza inefable los juncos y el campillo de centeno. El paisaje se achica entre las ruedas de la maquina. La bicicleta tiene una sola dimensión. Puede entrar en los libros y tenderse en el horno del pan. La bicicleta de Búster Keaton no tiene el sillín de caramelo y los pedales de azúcar, como quisieran los hombres malos. Es una bicicleta como todas, pero la única

empapada de inocencia. Adán y Eva correrían asustados si vieran un vaso lleno de agua, y acariciarían, en cambio, la bicicleta de Keaton.

BUSTER KEATON.

¡Ay amor, amor (Buster Keaton cae al suelo. La bicicleta se le escapa. Corre detrás de dos grandes mariposas grises. Va como loco, a medio milímetro del suelo.)

BUSTER KEATON.

(Levantándose.) No quiero decir nada.

¿Qué voy a decir? UNA VOZ. Tonto.

Sigue andando. Sus ojos infinitos y tristes, como los de una bestia recién nacida, sueñan lirios, ángeles y cinturones de seda. Sus ojos de niño tonto. Que son feísimos. Que son bellísimos. Sus ojos de avestruz. Sus ojos humanos en el equilibrio seguro de la melancolía.

A lo lejos se ve Filadelfia. Los habitantes de esta urbe ya saben que el viejo poema de la máquina Singer puede circular entre las grandes rosas de los invernaderos, aunque no podrán comprender nunca que sutilísima diferencia poética existe entre una taza de té caliente y otra taza de té frío. A lo lejos brilla Filadelfia.

BUSTER KEATON.

Esto es un jardín.

AMERICANA.

Buenas tardes.

Buster Keaton sonríe y mira en <<gros plan>> los zapatos de la dama. ¡OH, qué zapatos! No debemos admirar esos zapatos. Se necesitan las pieles de tres cocodrilos para hacerlos.

BUSTER KEATON.

Yo quisiera...

AMERICANA.

¿Tiene usted una espada adornada con hojas de mirto?

Buster Keaton se encoge de hombros y levanta el pie derecho.

AMERICANA.

¿Tiene usted un anillo con la piedra envenenada?

Buster Keaton cierra lentamente los ojos y levanta el pie izquierdo.

AMERICANA.

¿Pues entonces?

Cuatro serafines con las alas de gasa celeste bailan entre las flores. Las señoritas de la ciudad tocan el piano como si montarán en bicicleta. El vals, la luna y las canoas estremecen el precioso corazón de nuestro amigo. Con gran sorpresa de todos, el Otoño ha invadido el jardín, como el agua al geométrico terrón de azúcar.

BUSTER KEATÓN

(Suspirando) quisiera ser un cisne. Pero no puedo aunque

quisiera. Porque ¿Dónde dejaría

mi sombrero? ¿Dónde mi cuello de pajarita y mi corbata de moaré? ¡Que desgracia!

Una joven cintura de avispa y alto cucuné, viene montada en bicicleta. Tiene cabeza de rruiseñor.

JOVEN.

¿A quien tengo el honor de saludar?

BUSTER KEATON.

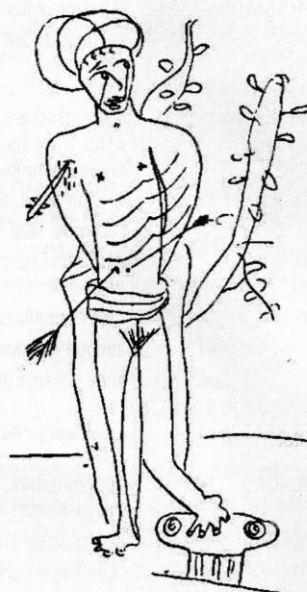
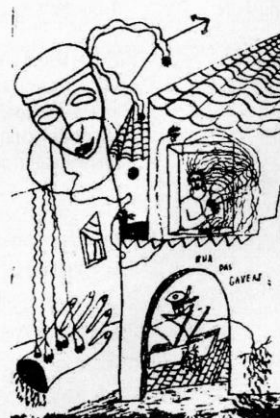
(Con una reverencia.) A Búster Keaton.

La Joven se desmaya y cae de la bicicleta. Sus piernas a listas tiemblan en el césped como dos cebras agonizantes. Un gramófono decía en mil espectáculos a la vez: "En América hay rruiseñores"

BUSTER KEATON.

(Arrodillándose) Señorita Eleonora, iperdóneme, que yo no he sido! ¡Señorita! (Bajo.) ¡Señorita (Más bajo) ¡Señorita (La besa.)

En el horizonte de Filadelfia luce la estrella rutilante de los policías.





PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DE GARCÍA LORCA

LITERARIA:

Libro de Poemas	(1921)
Canciones	(1927)
Romancero gitano	(1928)
Poema del cante jondo	(1931)
Llanto	(1935)
Primeras canciones	(1936)
Diván del Tamarit	(1936)
Poeta en Nueva York	(1936)

TEATRO DE CAMARA:

El maleficio de la mariposa	(1919)
Mariana Pineda	(1925)
La zapatera prodigiosa	(1930)
Así que pasen cinco años	(1931)
Amor de don Perlimplín	
Con Belisa en su jardín	(1931)
Bodas de sangre	(1933)
Yerma	(1934)
Doña Rosita la soltera o El lenguaje de las flores	(1935)
La casa de Bernarda Alba	(1936)

TEATRO DE TITERES:

Titeres de Cachiporra	(1918)
Tragicomedia de don Cristóbal	
Y la señorita Rosita	(1923)
Retablillo de don Cristóbal	(1931)

DIÁLOGOS:

El paseo de Búster Keaton
La Doncella, el Marinero
Y el Estudiante
Quimera
Escena del teniente coronel
Diálogo del Amargo



LA CORPORACIÓN LA FANFARRIA
PRESENTA:

V MAMIMUTI

MAGOS- MIMOS- MUSICOS Y
TITIRITEROS

Julio 23 a Octubre 2

Sábados 11:30 a.m. Domingos 5 p.m.

Julio 23 y 24: Juglares y Duendes de Cuba.
Julio 30 y 31: Mago Magaderson.
Agosto 6 y 7: Mago Alfonsiny.
Agosto 20 y 21: Atrapasueños.
Agosto 27 y 28: Barra del Silencio.
Septiembre 3 y 4: La Carreta.
Septiembre 10 y 11: Sol o Burbujas de Bogotá.
Septiembre 17 y 18: Mago Vismar.
Septiembre 24 a Octubre 2: "Huevo de Picaflor".
La Fanfarria

Programa: Salas Abiertas
Secretaría de Cultura Ciudadana
Alcaldía de Medellín
Sala Concertada con el Ministerio de
Cultura de Colombia.

Cra. 84 No. 42 C 54 ☎ 2509230 y 4117144
www.fanfarria.com - fanfarria@epm.net.co

Teatro de Títeres
Arlequín

Director: Edgar Serrano

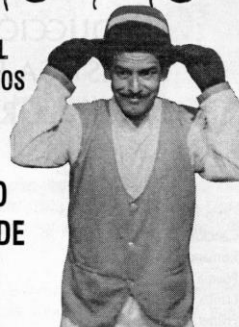


Calle 15N 17 E - 60 Urb. Niza
Tel.: 574 41 08 Cúcuta - Colombia
teatrodetiteresarlequin@latinmail.com
redinti@yahoo.com

TEATRO - TITERES
Darío Pío

NARRACIÓN ORAL
TALLERES CREATIVOS

RUBÉN DARÍO
GÓMEZ LAVERDE
DIRECTOR



CRA. 73 No. 48A - 47 Local 30 Estadio Atanasio Girardot
Teléfonos: 257 06 47 - 230 05 08
dariopio@areaartistica.com - Medellín, Colombia

**TÍTERES Y TEATRO
CAMALEÓN**



Calle 32 No. 30 - 19 - Tel.: 217 70 16 - Medellín, Colombia
titerecam@latinmail.com

"Un teatro que no recoge el latido popular, el latido histórico, el drama de las gentes, no tiene derecho a llamarse teatro, sino sala de juego o sitio para hacer esa cosa horrible que se llama matar el tiempo".

Federico García Lorca

Directorio **INTI** de la Red

RED INTERNACIONAL DE TITIRITEROS ITINERANTES

redinti@yahoo.com



ARLEQUIN

Cúcuta

Edgar Serrano

www.reatroarlequin.freewebs.com
teatrodetiteresarlequin@latinmail.com



HILOS COMPAÑÍA

Cartagena

Camilo de la Espriella

Camihiolos@yahoo.es



BENGALA VENEZUELA

Dencil Romero

Roblan Piñero

Teatrobengala@hotmail.com



EL BOTÓN

Perú

Tatiana Alfonso

Carlos Benitez

titereselbotón@hotmail.com



Barranquilla / Medellín

Lelis Sierra B. - Rodolfo Gómez P.

titerescaretas@hotmail.com



revistatitiritero@latinmail.com

Exposición
Máscaras Carnaval
de Barranquilla

50 Máscaras
en Exhibición

Danzas
Comparsas
Disfraces

La Médula del Carnaval
Extrimento de la humanidad

Corporación Artística
caretas

EXPOSICION
Máscaras, del Rito al Teatro

Griegos
Atenas
Comedia del arte
KathaKali
No
Kabuki
Festivales
Rituales

Cincuenta máscaras
en exposición

Su institución merece esta exposición
Su institución merece esta exposición



DIRECTORIO: TEATRO DE TITERES

SALAS

ARLEQUIN Y LOS JUGLARES
Oscar Zuluaga
Carrera 73 48° -47. Puerta 30 Estadio.
Tel: 2300508 cel:3105038455
losjuglares@une.net.co
www.arlequinyllosjuglares.org

BARRA DEL SILENCIO
Luis Alberto Correa
Carrera 45C 75-151 Tel:4135583
Cel.3108456329
barradelosilencio@gmail.com
www.barradelosilencio.jimdo.com

CORPORACIÓN CARANTONA
Fernando Velásquez
Carrera 75 24 47 Tel. 343 40 22
corporacioncarantona@une.net.co
www.corporacioncarantona.org

TÍTERES CARETAS
Rodolfo Gómez Peralta
Carrera 126B 61A - 71
Corregimiento de San Cristóbal
Telefax: 427 06 98 cel. 3148246053
caretas@une.net.co
www.titerescaretas.net
Facebook: Teatro de Titeres Caretas.

LA FANFARRIA
Jorge Luis Pérez
Carrera. 84 42C-54.
Teléfonos: 250 92 30 - 411 71 44
fanfarria@une.net.co
www.lafanfarria.com

MANICOMIO DE MUÑECOS
Liliana Palacio Hernández
Calle 32EE 82° 26 Tel. 4 131 131
manicomio@manicomiodemunecos.com
www.manicomiodemunecos.com

TEATRO MATACANDELAS
Cristóbal Paláez
Calle 47 43-47. Teléfono: 239 12 43
matacandelas@matacandelas.com
matacandelas.une.net.co
www.matacandelas.com

TÍTERES LA POLILLA
Fabiola López
Calle 23 76-85. Teléfono: 343 36 27
onfo@lapolilla.org
www.lapolilla.org

VALLE DE ABURRA Y ANTIOQUIA

OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS
Jaiver Jurado G.
Cra.43 52 50 Tel. 239 41 79
teatrooficina@une.net.co
www.teatrooficinacentraldelossuenos.com

CAMALEÓN TÍTERES Y TEATRO
Mabel Bedoya
Carrera 29 32-49. Teléfono 217 70 16
titerecam@latinmail.com

ALEVÍN TÍTERES
Ricaurte Carmona
Tel. 3136799535-3002802073
Cl 6 16-14 San Antonio de Prado
alevintiteres@yahoo.com

FUERZA VIVA.
Fidel Cárdenas
Tel. 234 45 86

TÍTERES DARIO PÍO
Rubén Darío Gómez Laverde
Tel. 257 06 47 cel. 3117915512
titeres_dariopio@hotmail.com

LA TUERCA SUELTA
Josué Heli Vélez
Cel. 3116122385 - 3188905818
latuercasuelta01@hotmail.com

JABRÚ
Jorge Libreros
Tel. 264 97 08 cel. 3113318180
jabrutiteres@gmail.com

ATRAPASUEÑOS
Alejandra Barrada
Calle 32EE 82° 26
Teléfono: 4 131 131
companiaartisticaatrapasueños@yahoo.com

TÍTERES ORANDANTES
Alejander López
Cl 58 37-40
2910492 cel.3182979617
Orandantes@gmail.com

TECOC (Bello)

Hildebrando Flórez
Carrera 53 A 49-09 Bello
Tel. 4572666
corporaciontecoc@yahoo.es

TEATRO TESPYS
(Carmen de Viboral)
Kamber Betancur R.
Tels. 543 32 91 y 543 20 97
teatrotespys@yahoo.com

ASOCIACIÓN TEATRO DE TÍTERES
LA CARRETA (La Ceja)
Nury Flórez
5538624 cel.3113960082
titereslacarreta@yahoo.com

Sol Y Luna (Jericó)

Néstor Gaibor.
371 14 39 cel.3154444896
gaibormaldonado@gmail.com
www.teatrodeteressolyluna.com

CORPORACIÓN LA TARTANA (Itagüí)
Gustavo Campos G.
Teléfono: 372 70 95.
latartana22@hotmail.com.co
www.corporacionlatartana.com

CAMALEÓN (Urabá)
María Victoria Suaza
Tel.826 3604
Cel.3148665802
camaleonuraba@yahoo.es





Corporación Artística

Caretas

Teatro de títeres y máscaras



Calle 68 No. 147-65 Telefax: 427 06 98 Vereda Travesías
Corregimiento de San Cristóbal - Medellín, Colombia
titerescaretas@latinmail.com

Programa Salas Abiertas

Proyecto Títeres para Todos

Alcaldía de Medellín

Secretaría de Cultura Ciudadana

**Compromiso de
toda la ciudadanía**

