

No. 8 Año 3 - Medellín, Colombia - Septiembre, Noviembre de 2005

Titiritero

Publicación del Arte de los objetos animados

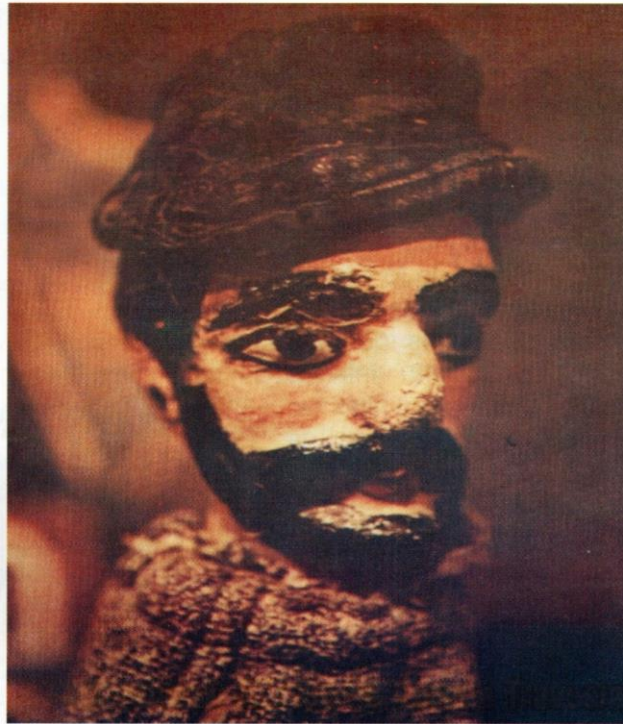




Títeres de Antonio Angulo



Títeres de Jose Antonio Muñoz



Manuelucho Sepulveda y Vinazco

Padre de los Títeres Colombianos 1914

Yo no quiero pequeño
que tus brazos se cierren
que tu risa se ahogue
y tus ojos pequeño...
se contagien de llanto.

Yo no quiero pequeño
que mañana se rompan tus sueños.

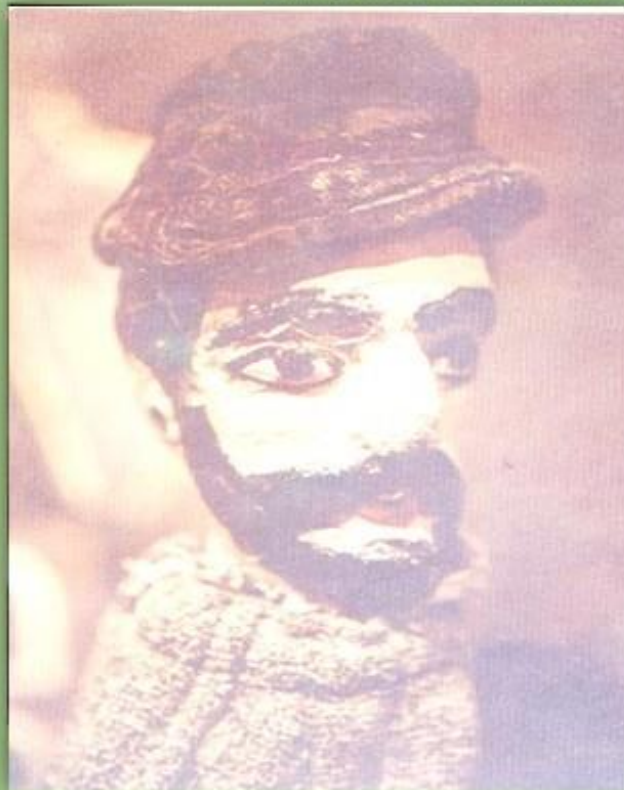
Y los caballos no sean de madera
y los aviones no sean de juguete
y las cañicas no sean de cristal
sino .. de plomo.

Yo no quiero pequeño
que tus barcos de papel sean de guerra
y los ositos de peluche se mueran.

Por eso mi pequeño
me pinto en la cara una sonrisa
te tatareo canciones de alegría
te doy en mi teatro fantasía
y me guardo mi tristeza en el bolsillo...
de la camisa.

Hugo Gómez Agudelo

Teatro y títeres La Buhardilla, Medellín, 1984



Editorial

Las Rutas abiertas de los Títeres

La revista TITIRITERO, arriba a su número ocho. Ahora gracias a la convocatoria de la secretaria de cultura ciudadana, podremos llegar a un mayor número de personas simpatizantes de los títeres.

Los caminos de Colombia, sin que mucha gente lo sepa, han estado siendo transitados por los muñecos teatrales, desde hace muchos años, contando historias diversas, divirtiéndose de lo lindo a los niños, sacándole una sonrisa escondida a los adultos, que han sacrificado su espíritu infantil, regalando alegrías sin límites en este territorio golpeado por la indiferencia de las élites que han dirigido el país.

Colombia ha visto crecer en su seno, en cada rincón inesperado, hombres y mujeres con un oficio, para algunos extraño, pero para los que los han vivido la aparición de los pequeños personajes, es

algo fuera de serie y enserio. Un arte que hay que apreciar con todo el entusiasmo y la desprevención posible.

Los titiriteros han vivido sus avatares. Sin embargo han conocido las dos caras de la moneda, ha sido su riqueza, así como los colores: rosado y hormiga. Pero siempre con la frente levantada y la mirada hacia delante. Conociendo con certeza su misión, han abierto esos caminos entregando el amor que sienten por su oficio: el ARTE de los TITERES.

CONTENIDO

EDITORIAL	2
LOS TÍTERES POR LOS CAMINOS DE COLOMBIA	3
ENTREVISTA	14
NOTI TITERES	26
DRAMATURGIA	27

Títeres del TÉATRO COMUNIDAD

Los Títeres Por los caminos de Colombia

Por Rodolfo Gómez P.
del teatro de títeres
Caretas

Según las referencias arqueológicas, los antecedentes de los títeres en el territorio colombiano datan del siglo VI a.c. Las escrituras monolíticas de los agustinianos, muestran la existencia de rituales con objetos que se animaban para diferentes actividades mágicas. Utilizando diversos artificios para moverlos.

Los Quimbayas, posteriormente, manejan figuras de oro, articuladas; que animaban como títeres representando seres fantásticos o dioses. Los orfebres elaboraban bastones ceremoniales rematados con figuras sagradas que se movían por medio de láminas. Lo mismo se puede decir de máscaras articuladas. La mayoría de estas piezas de forma de animal o humana, poseían articulaciones, por lo que se puede presumir que tenían una función social.

"Taironas, Sionas, Quimbayas, Calimas, Tolimas, Tumacos, Muiscas, así como las culturas que habitaron en Nariño, San Agustín y Tierradentro nos han legado un universo mágico poblado de bellas y curiosas figuras, objetivadas en las piedra, la arcilla y el oro, en las que los animales se confunden con los hombres, las aves con los peces, la imaginación con la realidad y lo humano con lo divino" ¹

"... Algunas de estas ricas y diversas piezas, las cuales desde nuestro punto de vista se podrían asociar a los títeres, en tanto se conviertan en objetos que adquieran vida propia, no solo por que en ellos habitan fuerzas sobrenaturales, sino por que en el momento del ritual, se animan a través del chamán quien efectúa con ellos una representación simbólica, que permite la realización imaginaria de lo imposible" ²

Cuando llegó la conquista, los españoles desterraron las prácticas rituales de los nativos, pues las consideraban paganas. Esta ruptura cultural, originó el desarraigo del manejo de los objetos sagrados. Parece ser, pues no esta completamente fundado, que los sacerdotes utilizaron los títeres con fines evangelizadores, para enseñar las normas y leyes de respeto y obediencia a las leyes y a la iglesia. Durante la colonia, la presencia de los títeres carece de información. No se tienen noticias en las crónicas de la época.

¹ Consuelo Méndez, Cesar Álvarez Figuras Animadas, Una Aproximación a los Títeres Prehistóricos en Colombia. Revista Quiropterus Número 2 diciembre 1992.
² Idem



Matacandelas, Medellín 1979

LOS PIONEROS.

La primera información que se tiene, de los títeres, como posesionados a nivel social es en 1877. Esa aparición oficial aparece en Bogotá con el celebre "Pesebre Espina". Cuyo fundador Antonio Espina logro llenar ese vacío teatral que había en la capital. La primera pieza que se escenificó fue "Don Pedro Taquillas" de Tirso de Molina.



Carriel Titirresco. Festival de Cali 1994

Mas tarde en 1881, en la tercera calle de Florián, donde se inició, pasó a funcionar en la Escuela de Santa Clara, donde años después fue levantado el Teatro Municipal de Bogotá.

Aquí se pierde nuevamente los títeres, hasta que en 1914 reaparecen animados por Sergio Londoño Orozco. De su

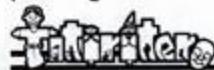
talento nace "Manuelucho Sepúlveda y Vinazco", un personaje astuto, borrachín, sagaz y muy versátil. Vestido con ropajes folclóricos y con aires populacheros. Su aparición es en Manizales. Otros personajes acompañan a este pícaro, su novia Cuncia, los curas Asmita y Mafafo, Belcebú, Maria Natilla entre otros. Manuelucho llegó a ser el títere más representativo de Colombia, junto a sus picarescas historias y dramaturgia propia.

En el año 1936, Bogotá asistió a la inauguración del Teatro del Parque Nacional, construido exclusivamente para presentar funciones con títeres de hilos o marionetas. El cual fue copiado de los planos del teatro de los jardines de Luxemburgo de París.



La Carreta. Barranquilla. 1993

El Maestro titiritero Antonio Angulo, fue el primero en dirigir las actividades del teatro desde ese año hasta 1951. Creo igualmente una Escuela de títeres- la primera- de la cual surgieron titiriteros tales como: Ángel Alberto moreno, Sofía Rodríguez directores del teatro Don





SOL Y LUNA, de Origen Ecuatoriano, radicado en Medellín, 1982

Eloy, José Antonio Muñoz, Ernesto Aronna, entre otros.

Por esa misma época, **1954**, Jaime Manzur Londoño, Hace sus operas y Zarzuelas, con marionetas en la ciudad de Medellín, Teniendo gran aceptación.

Cabe Mencionar, por los **años 50**, a dos titiriteros populares, con historias extraídas del seno de la picaresca nacional: Efraín Giraldo, mas conocido como "El Zuro", surgido en Manizales, y quien con su teatrillo ambulante recorrió medio país, el otro Hugo Álvarez, acompañado por el títere "El Rey Pepino". Hugo, más conocido como "Tío Conejo", debido a que todas sus obras giraban en torno a este personaje extraído del imaginario popular.

Hacia **1958**, se crea el Teatro Experimental de Cartagena, bajo la dirección del maestro, dramaturgo y director Juan Peñalver Laserna, de origen Español. Grupo que alternaba las

puestas en escenas con actores, con las obras de títeres. Contó con los titiriteros: Dina Ramo, Elmer Ruiz, Petra Villalobos, Cesar Torres y Carlos Aliés entre otros. El Radio- Teatro Miramar, donde también se presentaba cine, cuyo propietario el Señor Víctor Nieto Núñez, abrió sus puertas al teatro de títeres. El TEC con la técnica del Guiñol presentó: El retablillo de Don Cristóbal, de Federico García Lorca. Era el inicio de las actividades titiritescas en la costa caribe Colombiana.

Para **1959**, José Antonio Muñoz, más conocido por "Muñocito" toma la dirección del Teatro del Parque, su grupo estable contó con la presencia de Ester Sarmiento, Carlos Muñoz, Cecilia Muñoz, Carlos de la Fuente y Álvaro Ruiz. El Teatro hacía funciones diariamente a las Escuelas de Bogotá y los domingos para el público popular incluido los niños de la calle. Además el grupo de titiriteros con el nombre de la Compañía, se dedicó a viajar por algunas ciudades del país con un teatrillo portátil. En esa etapa "Muñocito" logró realizar casi 3.000 muñecos.

³ Datos suministrados por Dora Petra Villalobos. Ex actriz Cartagenera, miembro del TEC



Tutruica de Cali

En Medellín para esa misma época, **1959**, en el famoso mercado de pulgas, que se hacía en la Playa con Junín, surgió un titiritero venido de ultramar, mejor de Praga, antigua Checoslovaquia, Eduard Polanek, músico de profesión, titiritero por diversión e interés. En su actividad era mas conocido como "Los Muñecos de Edo" es el primer titiritero solista que se tenga conocimiento en esta ciudad. ⁴

En Bogota nace en **1960** la compañía teatro de Las Marionetas de Santa Fe. Con un amplio repertorio, dirigido por don Ernesto Aronna, con obras de autores clásicos.



Cocoliche, Cali 1963

Doña Gabriela Samper en el año **1961** asume el cargo de directora, esta señora de teatro, cine y televisión, se rodeó de unas importantes figuras destacadas en el campo teatral, tales como: Hernando Koscher, Paco Barrero, Germán Moure, Fernando González Cajiao, además de las artistas plásticas María Roda y Beatriz Daza. Jairo Aníbal Niño, Hernando Tejada (Tejadita), Carlos José Reyes,

⁴ Datos recogidos de la entrevista realizada por Lelis Sierra B. para la revista TITIRITERO numero 1, septiembre 2001.

Alberto Llerena, Eparquio Vega y Julia Rodríguez; con este recurso humano los títeres recibieron un aire renovador y se manejó una nueva concepción sobre el modo de producir espectáculos de títeres.

Ese mismo año los títeres incursionaron en la Televisión con un programa llamado "El Burrito", y se alternó este programa con presentaciones en diversas partes del país, con "El Retablillo".

En Cali, en el año **1963** surge el grupo "Cocoliche", creado por el pintor Hernando Tejada, "Tejadita", en compañía de Julia Rodríguez; quienes inician una Escuela de títeres con el Instituto Popular de Cultura, y luego reciben una invitación para visitar la Republica Democrática de Alemania en **1967**. Ha su regreso "Cocoliche", adquiere un avance técnico en el manejo de los muñecos. Introducen la técnica de varillas.



Tirindeba, Cali 1972

En Bucaramanga el maestro Príncipe Espinosa funda los grupos "Los Búcaros y Mirringa". Fernando Moncayo, de origen ecuatoriano, crea, para esa misma época, su grupo llamado "La

Polilla, y en Bogotá nace el Teatro "Don Eloy".

Desde **1964** el Teatro capitalino del Parque, cierra las puertas y en una época oscura, es destruido de manera infame, por burócratas indolentes y el Teatro de Títeres se hace dueño de una página de tristeza y muerte.

En el año **1965** en Armenia, capital del departamento del Quindío surge el grupo "Titirilesmes" fundado por Ángel Lesmes Gómez, un agente de la policía nacional; quien con sus muñecos y retablillo recorrió los hogares infantiles, realzando los valores Patrios. "Los títeres descifran la simbología del Escudo, enseñan el Himno Nacional y enaltecen la labor de la policía". Basado en la urbanidad de Carreño, estaba el punto de partida de sus libretos. 5

En Medellín para **1965**, el maestro y médico Gilberto Martínez maneja el grupo la Carreta, con la obra Pluff, el Fantasma y al año siguiente, **1966**, unas jóvenes del voluntariado hospitalario de salud, lideradas por Nelly Paz, crean el grupo Michín, que es la sensación en ese momento.

Germán Ramos, para el año **1968** dirigió en Cúcuta -Norte Santander- el grupo llamado la "Urrequita".

En los años sesenta se recuerda, muy

bien los títeres "Juan Pueblo" que dirigía Jairo Aníbal Niño, recorriendo los pueblos, las fabricas, las escuelas, las fiestas infantiles. El titiritero iba acompañado del juglar y con su música recorrieron caminos y trochas del país.

LOS FERTILES AÑOS SETENTA Y OCHENTA.

Llegan los **años setenta** y como por arte del birlibirloque, surgen agrupaciones de títeres, en casi todos los rincones del país.



Mientras en Bogotá se creaba el Centro Latino de la Cultura, regido por Beatriz Caballero, como directora del Teatro del Parque Nacional, centro que cobijaba El Biombo Latino, teatro de títeres liderado por Gabriel Esquinas, ese mismo año, **1970** en la ciudad de Barranquilla surgió el Teatro La Caleta coordinado por Aníbal Tobón y Benedicto Arenas.

Ese era apenas el inicio de la eclosión

5 Datos de Rodrigo Jiménez, del teatro la Loca Compañía, de Armenia, Quindío. 1999.

titiritesca. En Bogotá se centraba el mayor número de nacimientos diez en total, le siguió Medellín con seis partos y Cali en cinco.



Títere Gigante
Carnaval de Barranquilla

Otras ciudades como Tunja y Cartagena ven florecer tres grupos en cada una de ellas. Bucaramanga y Envigado ciudad de Antioquia, develan un grupo cada una.

Al lector, lo remito al final del escrito, para que vea las tablas, sobre las **Épocas Florecientes del Títere Colombiano**.

Hay que resaltar que mientras en la capital y en las dos ciudades principales, los grupos nacientes, tenían puntos de referencias con sus colegas que eran pioneros en este arte, en las ciudades restantes, las actividades de los títeres, prácticamente partían de cero. Les tocaba con grandes esfuerzos abrir espacios para su público, buscar lugares o teatros, para exhibir el arte titiritesco, explorar la sustentación económica, prepararse y formarse de manera autodidacta. Una actividad bastante

encomiable.

Este fenómeno social, es importante para los expertos, pero, para las capas dirigenciales del Estado, era algo sin importancia. Mucho menos para los que manejan los hilos de la cultura de la nación. Sin embargo, poco a poco, fue ganando fortaleza.

Como unidos a un cordón umbilical, fértil y expansivo surgen para los años ochenta, una camada que superó a los 32, de la década anterior. Nacen 40 repartidos en el mapa nacional: Pasto, Manizales, Villavicencio, Sincelejo, Bello, Chía, Ibagué y Pereira, se suman a las primeras ciudades que ven surgir a los muñecos hechos de papel y tela, para divertir, entregar alegrías y conocimientos a la familia colombiana.

No es cosa de niños, es fenómeno social concreto. Cada camino que se cruza, en Colombia, los andantes se topan con grupos de títeres, haciendo las delicias de niños y adultos. Es una realidad palpable y de goce cultural.



Quizás hayan surgido algunos más, pero estos, son los registrados por los compiladores de datos, habrá que seguir indagando en las distintas regiones para realzar la labor anónima y sin gran aspavientos de esos desconocidos titiriteros, pero por experiencia propia, sabemos le arrancaron sonrisas a esos niños, de los lugares olvidados, de la geografía nacional.



Titeres Darío Pío, Medellín 2003

En los **noventa** la novedad es mas pausada, los nonatos son menores, pero la consolidación de los grupos es mas efectiva; algunos grupos se lanzan a sostenerse con una sede permanente de actividades titiritesca y otros a viajar con sus bártulos, no solamente dentro de la patria, sino fuera de ella, para mostrar los adelantos logrados e intercambiar conocimientos, con otros grupos, tanto veteranos como experimentales.

TÉCNICAS MAS UTILIZADAS.

Antes de los años setenta los titiriteros utilizaban dos clases de técnicas de

utilizaban dos clases de técnicas de animación: el guante tradicional o de funda, bien llamado Guiñol y los de hilos o marionetas.

Para el regreso de Julia Rodríguez, miembro del teatro "Cocoliche" de Cali, después de sus estudios en Europa, comenzó a difundir la técnica del títere de varilla, que consolidó en su grupo.



Zaro y sus Titeres. Manizales 1951

Posteriormente a finales de los ochenta y comienzo de los noventa, empezaron a aparecer otras técnicas, algunas experimentales, otras más sólidas: Los títeres de Mesa, cuyos pioneros son el "Teatrova" de Bogotá, Teatro creado por Carlos Parada y Kadir Abdel, basados en la técnica oriental conocida como Bunraku; la combinación de actores y muñecos; los títeres gigantes, recogidos de las fiestas y carnavales del país, Teatritos ambulantes, teatro de

Sombras, Teatro negro, el Marotte de origen francés, el títere de Mandíbula. Toda esa gama de posibilidades, se dio gracias a la vinculación más estrecha, de actores, escenógrafos, músicos y bailarines al arte de los títeres. Quienes veían la necesidad de proyectar sus experiencias y técnicas ganadas ya sea en la academia o en el intercambio con otros grupos a través de talleres especializados.



Los Muñecos de Edo. Medellín 1959

Esta introducción de técnicas, podemos decir, ayudó al fortalecimiento del títere. Se rompió con el teatrillo tradicional y el muñeco se abrió a explorar nuevas posibilidades y a volverse más un arte especializado. A contar otras historias y a identificarse más con la especificidad del titiritero.

EN LA BUSQUEDA DE PROYECCIONES.

Desde un principio, las agrupaciones sintieron la necesidad intrínseca de

mostrar sus trabajos y producciones, Beatriz Caballero toma la iniciativa y organiza dos festivales nacionales. "Convocó a diez y siete grupos de títeres que trabajaban en el país, para que participaran en el primer festival de títeres que con jurados y premios, se realizó en noviembre de 1970. El alto grado de politización de algunos de los grupos participantes, dió al traste con el carácter competitivo del festival y trasformó el evento en polémicas jornadas de evaluación sobre el papel y el compromiso político del movimiento titiritero. Por esta situación ningún grupo ganó el premio, que consistía en una beca a Checoslovaquia, conseguida por el poeta Méndez Camacho".⁶

Esa convocatoria, habla por si sola, de la consolidación de la actividad titiritesca y motiva al surgimiento de otros grupos en el país.



Titruica. Cali 1979

Para esa necesidad de proyección y posicionamiento se ha fortalecido, con varios festivales nacionales y de

⁶ Memoria y Crisis Teatro el Parque. Ivan Dario Álvarez. Libélula Dorada. Revista Teatros. Julio 2005. Bogotá página 69.

intercambio internacional:

Medellín, La Fanfarria, con su Festival Internacional de Títeres lidera los encuentros de los títeres y sus congéneres los humanos, lleva catorce.

Bucaramanga, con un inicio exitoso se lograron cuatro versiones seguidas, pero luego la falta de apoyo económico de la Alcaldía ha hecho que se haga a saltos, Pero han llegado a nueve entre pecho y espalda, con la complicidad del Guiño del Guiñol de Bogotá, quien contacta y selecciona a los grupos participantes.

Cali, el Pequeño Teatro de Muñecos, de Gerardo Potes y Leonor Amelia Pérez. Han consolidado la Feria Nacional de los Títeres, con ocho versiones desde 1997. Además están realizando un Festival Internacional en abril de cada año, el cual ha llegado a la edad de cinco versiones.

Igualmente, el Titirindeba, ha liderado un Encuentro llamado festival Vallecaucano de títeres con varias versiones.

un Encuentro llamado festival Vallecaucano de títeres con varias versiones.

Barranquilla, con su encuentro de títeres del mar y la montaña organizado por el teatro Caretas, que arrancó en 1993, y

con grandes dificultades logró realizar cinco versiones, hasta 1998.

En Cartagena poco a poco se va fortaleciendo, el festival, comandado por Francisco Rodríguez, timonel del Teatro de Títeres Trotasueños.

Medellín Un festival sui-generis, atípico y con unos criterios ambiguos, es el que lidera la agrupación Manicomio de Muñecos. Se entrega un "premio" al "mejor" grupo participante. Llega a su cuarta versión.

Otros encomiables esfuerzos se han dado, como El Encuentro Titiritesco en 1997, coordinado en Bogotá por el Teatrova.

Ha habido otros intentos en otras ciudades, como Manizales en 1983. Medellín a comienzos de los ochenta, bajo la dirección de la ATA (Asociación de Titiriteros de Antioquia), realizó un festival nacional.





Hay algunos festivales donde se vinculan o invitan agrupaciones titiritescas, pero solo es para llenar espacios, pues su relevancia es opacada al programarlos como alternos y en lugares distintos a los de los grupos de actores, y con poca difusión. Los casos de los festivales de Manizales, Santa Marta, Medellín o el Iberoamericano de Bogotá.

Los títeres han representado con lujo de detalles, a Colombia en el exterior. La estética titiritesca ha colocado el nombre de la nación en alto. Muchos son los grupos y titiriteros solitarios que han salido, que la lista que se aspira a colocar es bastante extensa, habrá que publicarla en otra ocasión. Pero de lo que se está seguro es de la imagen vigorosa que se ha dejado.

LA UNIÓN DE LOS SOLITARIOS

Muchos son los intentos que las diferentes compañías, han realizado para poder estrechar lazos e intercambiar conocimientos, para la formación y fortalecimiento de su quehacer teatral. Debido a la poca protección y al falta de políticas estatales para fortalecer a este sector artístico, los grupos buscan organizarse y de esa forma reclamar los derechos que les corresponden como aportantes de estéticas y dramaturgias del intelecto, así como el de crear Obras Artísticas que realzan el acervo cultural de las

Pasa a la página 17

Clara Garzón con su TEATRICO DE MEDELLÍN y sus diez años produciendo obras con contenido.

Yo soñé cantar un día y no lo puede lograr, Pero ahora en este cuento me lo ha permitido ya. ¡Corre, corre orejas que te van a castigar!
¡Corre orejas y no dejes de soñar!

Esta es una de nuestras puertas lúdicas, una forma de romper el hielo y crear la atmósfera, para empezar la historia.

¿Clara, cual es tu acercamiento al teatro?

Mi primer acercamiento con el teatro fue 1984, estaba en el colegio y llegaron a hacer una función de pantomimas. Más tarde, nos invitaron a Bellas Artes a practicar pantomimas. Estuvimos realizando este arte en los parques y muchos lugares de la ciudad. Ahí me quedé un tiempo, luego estuve estudiando con el teatro TECUMED el de Julio Cesar Aguirre. Duré alrededor de 4 años con ellos, pero no hice ninguna obra en ese tiempo, pero si poquitas cosas para radio. Con ellos aprendí varias cosas, entre ellas las que no se deben hacer en el arte. Luego me fui a trabajar con las Danzas de la Universidad Cooperativa, con la idea de por ese lado meterme a un grupo de teatro que iban a conformar. En ese grupo, estuve mucho tiempo y montamos algunas obras. Estando allí, me invitaron, para estar en un grupo que se conformó, llamado, Fuerza Viva. Cuyos fundadores eran: Rubén Darío Gómez y Fernando Pérez

Clara, Yo soñé cantar un día

quien fue el que me invitó, luego llegó Fidel Cárdenas y más tarde Alexis, yo fui la última. Montamos obras como "El fantasma Gorian", creada por Rubén. Con este trabajo fuimos a innumerables lugares, era una obra muy bonita. Luego nos invitaron a trabajar con la emisora Cultural de la Universidad de Antioquia en un programa llamado "Mundo Infantil", que se emitía en vivo todos los sábados. La directora nos pidió que le hiciéramos un cuentecito, que ella lo pasaba. Así empezamos a hacer libretos cada ocho días y eso se volvió una escuela muy grande. Durante seis años sostuvimos este proyecto muy valioso. El trabajo de voz lo aprendimos sobre la marcha, con la paciencia de los ingenieros de sonido. Pero era una experiencia maravillosa. Fue una época muy bonita para el grupo. La directora del programa Beatriz Acosta nos regalo un muñeco de trapo, era un perro. Pero, como era tan orejón, le pusimos el nombre de Orejas. Ella hacía parte de una empresa que hacía títeres para vender. Con ese perro empezamos hacer unas improvisaciones y nació una

obra llamada Orejas. Con ella, el Teatro Fuerza Viva, hizo más de seiscientos funciones. Fuimos a innumerables lugares, a diferentes entidades y festivales, con Orejas, el Perro titiritero que tenía un sueño y quería realizarlo y luchaba por eso.



¿Como llegas a las canciones?

Bueno eso si es un trauma del grupo. Por que yo, de música no se nada. De técnica vocal no se nada. Pero al grupo se le metió, que tenía, que hacer canciones en todas las obras y que alguno tenía que cantar: Así, cantáramos feo. Entonces nos excusamos con los muñecos: yo no canto, es el títere, el personaje que canta, pero yo no se cantar. Eso es un trauma profundo que tenemos. Por que no somos músicos.

¿Cuántos Trabajos tuvieron con Fuerza Viva? Orejas, El fantasma Gorian, el sol se va a morir La Cenicienta, con actores.

¿Qué otros proyectos tuvieron?

Tuvimos una sede, en el barrio de Buenos Aires. Una casa vieja, de tapia. Tuvimos una escuela, se daban, clases y talleres, de títeres, pintura, teatro para muchos niños. Los cinco del grupo éramos muy compactos en ese tiempo. Todos teníamos el mismo norte. Estuvimos en esa sede alrededor de dos años. Luego hicimos una gira por la región de Urabá, con muchas funciones y algunos talleres. De allí, Fernando y yo conformamos el Teatrillo de Medellín y en Fuerza Viva se quedaron los otros integrantes. Fue una separación amistosa.

Fernando y Corine Willis, una amiga, montaron la Obra: "El Lobo y las Siete Cabritas."

¿Cual es la visión de las obras montadas?

Todas nuestras obras ya venían con la filosofía de tener un buen contenido partiendo del comportamiento humano.

¿Técnicas de fabricación?

Comencé asistiendo a cuanto taller técnica de manejo de muñecos en mesa y elaborados en espuma y látex. Nos proyectamos hacer "Fabulario". Pero una vez terminados nos dimos cuenta que teníamos que entrenar alrededor de dos años o diez como en Japón y desistimos. Definitivamente lo nuestro son los títeres de guante. A algunos les hicimos variaciones trabajándoles las mandíbulas.



¿Cuántas obras con Fernando se montaron?

"El lobo y las Siete Cabritas". Que aullaba por toda la ciudad y fuimos a muchísimos lados con esta obra, luego montamos el "Sol se va morir" en títeres, luego "Serrufino el Carpintero" y luego "Fabulario" muchísimas funciones se han hecho. Nos ha ido bien en todos los lugares que hemos llegado...

¿Forma de Producción?

El trabajo al interior del grupo es: todos hacemos. Primero sale la idea literaria y después se refuerza: Luego pasos a seguir. Sobre estos empezamos hacer trabajos de improvisación. Se elabora el texto, se gestan los personajes y se hace la selección. Los textos siempre están en constante replanteamiento y se marca mucho ya en las funciones. Con el fogueo es que las obras se maduran.

Los integrantes de Teatrigo en este momento son Fidel Cárdenas, Clara Garzón, Daniel Pérez y José Alejandro Pérez. Estamos en constante crecimiento: Siempre con el cimientito de producir obras que nos diga algo, con contenido.

Desde el jardín de los sueños alegres
Vienen los Teatreros,
Con su teatro.
Desde el jardín de la ilusión...
Aquí llega el Teatrigo con amor.



Entrevista realizada por Lelys Sierra del
Teatro de Títeres Caretas.

regiones.

La primera intención que se tiene noticia fue en Medellín con la conformación de la ATA. Para 1983.

En 1988 se crea la Asociación de Titiriteros Colombianos, con más de treinta agrupaciones venidas de varias regiones, con larga trayectorias. Toda esta iniciativa hay que abonársela a Camilo Ruiz, insigne titiritero del teatro Matachos, Fallecido en un absurdo accidente. La asociación nació con el propósito esencial de promover actividades de capacitación, investigación y difusión del arte de los títeres. Dando así un gran salto en la cualificación de este maravilloso arte de las imágenes animadas.

Los títeres Vallecaucanos también colocaron su cuota de acercamiento, hacia 1985, alrededor de siete grupos, coinciden en la necesidad de formar una asociación de titiriteros, que vele por sus intereses, de capacitación artística a sus afiliados y forme un público. Crean FUNDETITERES, con el acompañamiento del TEC. Se organizan temporadas en dicha sala, combinando con grupos invitados de otros lugares y países.

Este intento gremial duro poco, la disolución amigable dió indicio, a la maduras que se manejaba. Se volvió a la vida solitaria de cada grupo.

Pero el 10 de Abril de 1995, se levantó la



Carantona. Medellín 2004



La Loca Compañía



Hilos Compañía



Teatrova. Bogotá 1982

primera acta para crear, después de varias reuniones: ASTIVAL, Asociación de titiriteros del Valle del Cauca.



Hijos Magicos. Bogotá 1974

Algunos de los principios eran: Trabajar en equipo, fortalecer el movimiento, tener mejor comunicación entre si, intercambiar habilidades, ser solidarios y apoyar las metas de cada uno y de todos. Esta asociación, que contó, con la valiosa ayuda de "ruquita", Ana Ruth Velasco, insigne titiritera, que nos dejó, adquirió forma con once agrupaciones, que desarrollaron por más de tres años una larga temporada de espectáculos de títeres que jamás había soñado la ciudad de Cali.



Teatro Mágico
Medellín 2004



El grillote, Teatro de Bolsillo, La Tarumba, Tutruicá, El Ojal, Titirindeba, Titiricanto, Pequeño Teatro de Muñecos, Trotasueños, Retablo Mostachos y Teatro Comunidad, cifraron sus esfuerzos "...en imaginar, con los niños ciudades de sol para todos, en un país de puertas abiertas."



Titeres la Cigarra. Cartagena

Pero los avatares rodean a los muñecos teatrales y a sus animadores, así como nació con gran vigor y entusiasmo, todavía no se conoce el porque del rompimiento de esa unidad que se mostraba como un gran patrimonio.

...Y cerraremos esta historia con los apartes del Manifiesto Titiritero que afloró la asociación de Cali:



Ernesto Aronna. Bogotá 1960

"Lo increíble fue que el otro día, por medio de la conversación cotidiana, se dieron cuenta que todos habían soñado lo mismo...bandadas de niños volando hacia el horizonte."

Javier Montoya.

BREVÍSIMO PRECEDENTE

"En el plano general de las Artes Escénicas, el TEATRO DE TITERES ocupa un lugar privilegiado por su trascendencia espiritual. Desde el origen mismo del Arte, en los albores de la especie humana, en el ritual primigenio, los muñecos encarnaron a los dioses y a las fuerzas desconocidas. Desde entonces viven para asombro de los sentidos y evocación de la alegría; por eso, por caminar los senderos de la magia y la poesía, el títere a sido perseguido a lo largo de su historia y se le castiga con la discriminación, la prohibición o el destierro."

Nuevos andantes se preparan para partir por los caminos abiertos.

Octubre 2005



Federico García Lorca



Edo Poláček. Títere Checoslovaco
Radicado en Medellín desde 1959



Caretas, Barranquilla 1998

BIBLIOGRAFIA

Panorámica del Títere en Latinoamérica. 1990. Centro de Documentación de Títeres de Bilbao.

Teatro de muñecos en Hispanoamérica. 1995 Centro de Documentación de Títeres de Bilbao.

GESTUS. No. 8 diciembre 1996.

QUIROPTERUS. No 2 Diciembre 1992.

Boletín Cultural y Bibliográfico. Banco de la República. HILOS PARA UNA HISTORIA. Beatriz Helena Robledo. Volumen xxxiv - No 12 - 1987.

ACTUEMOS TEATRO. Dimensión Educativa. No 28. enero-marzo-1998.

Épocas florecientes del títere en Colombia

DÉCADA DEL 70

70. BIOMBO LATINO. Bogotá. Gabriel Esquinas.
LA CALETA. Barranquilla. Aníbal Tobón
71. LAS ESCALINATAS. Bogotá. Pablo Angarita.
LA PIZARRA. Villavicencio. Luis Guzmán.
72. TIRINDEBA. Cali. Ruth Velasco.
ARLEQUIN Y LOS JUGLARES. Medellín. Oscar Zuluaga
LA FANFARRIA. Medellín. Jorge Pérez.
LA POLILLA. Cartagena. Alberto Llerena.
73. EL BAUL. Cartagena. Eparquio Vega.
PERIKIN. Pereira. Aparicio Posada.
LA TARUMBA. Bogotá. René Ríos Cáceres.
74. EL CARRIELITO. Medellín. Elkin Quintero.
HILOS MAGICOS. Bogotá. Ciro Gómez.
CAIMANCITO CURRAMBERO. Medellín. Leónidas Álvarez.
75. MANICOMIO DE MUÑECOS. Medellín. Liliana Palacio
EL CARACOL. Cartagena. Manuel Miert.
LA BUHARDILLA. Medellín. Hugo Gómez.
76. PACIENCIA DE GUAYABA. Bogotá. Fabio Correa.
EL GLOBO. Cali. Jorge Vanegas
LA LIBELULA DORADA. Bogotá. Cesar Álvarez.
EL RETABILLO. Bogotá. Antonio Gómez.
SALTAMIEDO. Bogotá. Enrique Vargas.
77. LOS MATACHOS. Bogotá. Camilo Ruiz.
LA CARRETICA. Barranquilla. Aníbal Tobón.
78. DITIRAMBO. Boyacá. Jorge Vargas.
GUIÑO DEL GUIÑOL. Bogotá. Camilo cuervo.
MANOS ENCANTADAS. Bogotá. Elizabet Mora.
MUÑECO CONSTRUCTOR. Bogotá. Dora Treviño.
RETABLO MOSTACHOS. Cali. Reinel Osorio
79. CATAPLUM. Boyacá. Víctor Ávila.
EL CRISTAL. Bucaramanga. Alonso Ortiz.
MATACANDELAS. Envigado. Cristóbal Peláez.
LA TARUMBA. Cali. Gabriel Uribe.
I.C.B.A. Boyacá. Magdalena Rodríguez.
TUTRUCÁ. Cali. Mauricio Castañeda.
TITIRICANTO. Cali. Galileo Álvarez.
EL CHAGUALO. Barranquilla. Víctor Ordoñez.

Épocas florecientes del títere en Colombia

DECADA DE LOS 80

80. GRANITO CAFECITO. Manizales. Víctor Vesga.
TEAGON. Armenia. José Iván Ossa. (q.e.p.d.)
EL TILINGO TILONGO. Bogotá. Orlando Portilla.
EL TREBEJO. Villavicencio. Carlos A. García.
LA CARRETA. Barranquilla. Rodolfo Gómez.
81. MAGIA Y ENSUEÑO. Boyacá. Alberto Fajardo.
MURO DE ESPUMA. Bogotá. Felipe García.
ORUGA ENCANTADA. Bucaramanga. Alberto Losada.
LA LOCA COMPAÑÍA. Armenia. Rodrigo Jiménez.
82. GOTAS MAGICAS. Bogotá. Javier barco.
SOL NACIENTE. Boyacá. Delfor Urbino.
BARRA DEL SILENCIO. Medellín. Luis A. Correa.
TEATROVA. Bogotá. Carlos Parada.
TEATRO DE LA CUADRA. Bucaramanga. Juan Ramírez.
BARQUITO DE PAPEL. Cali. Fabián Ramírez.
83. EL GRILLOTE. Cali. William Ruano.
BIRLIBIRLOQUE. Bogotá. Germán Nossa.
TITIBÚ. Cartagena. Yesid Páez.
TOTOLINCHO. Bogotá. Jesús Quiñónez.
SOMBRA ERRANTE. Bogotá. Claudia Rojas.
HILOS COMPAÑÍA. España- Cartagena. Camilo de la Espriella
LA PAJARA PINTA. Armenia. Francisco Tejada. (q.e.p.d.)
PEQUEÑO TEATRO DE MUÑECOS. Cali. Gerardo Potes.



MAMARACHOS PARLANCHINES
William Hurtado



BIOMBO LATINO. Gabriel Esquinas

84. FUERZA VIVA. Medellín. Luis Fernando Ramírez. (q.e.p.d.)
LA MOIRA. Pereira. Rodrigo Herrera.
EL SOCAVON. Sincelejo. Manuel Bertel.
85. LUNA DE QUESO. Armenia. Alejandro Romero.
TECOC. Bello. Hildebrando Flórez.
TEATRO ENSAYO. Medellín. Miguel Ángel Puerta.
RIN RIN. Pereira. Didier Arias
86. LA POLILLA. Medellín. Gustavo Restrepo.
LOS LADRILLOS. Chía. Tomás Jaramillo.
LA MOJIGANGA. Medellín. Rodolfo Gómez.
TEATRO DE BOLSILLO. Cali. Ruth Holmer.
87. EL GRILLO PILLO. Pasto. Marcela Delgado.
DEDOS ENCANTADOS. Barrancabemeja. Gabriel Nazar.
TEATRIDANZA. Bogotá. Ligia Cortés.
88. EL BUHO MAGICO. Pereira. Luis Octavio Maya.
CARETAS. Barranquilla. Rodolfo Gómez Peralta.
LA CARPA. Ibagué. Hugo Barrero.
ECLIPSE. Bogotá. Mary Olarte.
EL OJAL. Cali. Ricardo Vivas.
89. LOS IDEALES. Cúcuta. Jorge García.
EL OTRO LADO DE LA LUNA. Barranquilla. Cristina Ornett.

Épocas florecientes del títere en Colombia



DECADA DE LOS 90

90. TEATRO MAGICO BANAXULI. Bogotá.
OMASE. Cúcuta. Yesid Alarcón.
ESPUMITA. Pereira. Didier Arias.
ARTE TROTASUEÑOS. Cartagena. Francisco Rodríguez.

91. MONICONGOS. Santa Marta. Jaime Correa.
ARCO IRIS. Cartagena. Yolanda Gutiérrez.
PARAPETO. Montería. Ronny Ramos

92. TEATRO COMUNIDAD. Santa Marta. Javier Montoya.
TEATRANDO. Medellín. Edgar Gutiérrez
ORBE TEATRO. Pereira. Miguel Ángel Rodríguez

93. FUNDACION CAMILO RUIZ. Bogotá. Constanza Guillén.

94. MANOS ABIERTAS. Barranquilla. Rafael "Nito" Montaña.

95. TITIRIGAMIA. Medellín. Edgar Gutiérrez.

97. CAMALEON. Medellín. María Victoria Suaza.

99. ARLEQUIN. Cúcuta. Edgar Serrano.

MAMARRACHOS PARLANCHINES. Cartagena. William Hurtado.

DECADA DEL 2000.

2000. TALLER EL BUHO. Medellín. Edgar Gutiérrez

2004. CARANTOÑA. Medellín. Fernando Velásquez.

2005. TEATRO MAGICO. Medellín. Miguel Ángel Puerta.



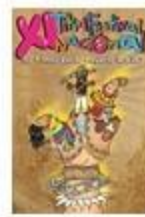
Barranquilla



Medellín



Bogotá



Cartagena



Cali



Atico

...nuevos vientos soplan en la Asociación de titiriteros de Colombia, ATICO. El pasado 20 de Agosto, en la sede del Guiño del Guiño!, en medio de un ambiente ameno y cordial, alrededor de treinta delegados de grupos trabajaron en seis mesas: Formación, Difusión y Circulación; Investigación; Gestión y Finanzas; Comunicación y Publicaciones; Creación; y otra de Administración. Además por iniciativa de los delegados de las regiones se abrió una llamada: mesa nacional, para analizar la situación de las provincias. Cada mesa, por disposición general de la asamblea, tiene dos meses para desarrollar los temas propuestos. El Congreso realizó la elección de la nueva junta directiva, que quedó conformada así:

Presidenta:
Lucila Chica, del Guiño del Guiño!

Vicepresidente:
Rodrigo Jiménez, de la Loca Compañía;

Secretario:
Felipe Sánchez, del teatro Carretaca;

Tesorero:
Germán Betancourt, del teatro Comunidad

Fiscal:
Antonio Gómez, del Retablillo.

Igualmente se invitó a los grupos Colombianos a pertenecer a ATICO, para tener un ente fuerte para negociar las propuestas de los titiriteros a nivel nacional. Además se creó la página electrónica de ATICO.

10º FESTIVAL NIÑOS Y JOVENES EN ESCENA en la



anfarria

Octubre 14 a Noviembre 13
Viernes 7.30 p.m. Sábados 5 p.m. Domingos 11.30 a.m.

Programación General
Octubre 14
Colegio Colombo Francés
Obra: "De buenos a malos, de malos a buenos"
Director: Simón Rivera

Octubre 15
Grupo Teatro Silente
Obra: "Silente Amor"
Directora: Maribel Clodaro

Octubre 21
Coros del colegio de Música de Medellín
Concierto: "Canciones del Mundo"
Director: Raúl Maya

Octubre 22
Colegio San Ignacio
Obra: "El Traje Nuevo del Emperador"
Director: Claudio Gutiérrez

Octubre 23
Colegio Nuestra Señora
Obra: "Quijotadas"
Directora: Elizabeth David

Octubre 28
Grupo de Teatro José Acevedo y Gómez
Obra: "A la Diestra de Dios Padre"
Director: Vicky Sandoval

Octubre 29
Colegio Francisco Antonio Zúñiga
Obra: "La Princesa y el unicornio"
Director: Claudio Gutiérrez

La sala de la Fanfarria está disponible de lunes a viernes con la Temporada especial de vacaciones para grupos escolares, empresariales y familiares.
Cra 84 No. 42 C 54 TEL: 2509230 y 4117144
www.fanfarria.com - fanfarria@epm.net.co

Carrera 84 No. 42C-54 - Tel.: 250 92 30 - Medellín
fanfarria@epm.net.co

Ministerio de Cultura



Libertad y Orden
Sala Concertada

Programa Salas Abiertas
Alcaldía de Medellín
Servicio a la Cultura
Compromiso de
toda la ciudadanía



Carlos Álvarez



☎ 343 36 27 - 300 776 17 15
cpotilla@hotmail.com - www.carlosmimoclown.com
Colombia - Medellín

Teatro de Títeres Arlequin

Director: Edgar Serrano



Calle 15N 17E-60 Urb. Niza
Teléfono. 574 4108 Cúcuta - Colombia
teatrodetiteresarlequin@latinmail.com
redinti@yahoo.com

Viva Palabra

CONTANTE Y SOÑANTE

LA PRIMERA REVISTA DEL PAÍS
ESPECIALIZADA
EN CUENTERÍA Y NARRACIÓN ORAL

ADQUIERALA EN LA
Corporación Cultural

VIVAPALABRA

ESCRIBENOS TUS ARTÍCULOS, CUENTOS
E INQUIETUDES AL CORREO
contanteysonante@terra.com

Busca en el #8 detalles del festival
Internacional de cuentería de Medellín
"Entre Cuentos y Flores"

Reseña, cuentos y fotos de los invitados.
Entrevistas a Bonifacio Ofogo (Camerún) y
Jota Villaza (Colombia), teoría, anécdotas
cuenteros en la mira y festivales

DIRECCIÓN:

MARÍA TERESA AGUDELO



UN ESPACIO PARA SOÑAR

Programación permanente
Jueves Tertulia cultural La Lengua

Entrada Libre

Viernes y sábado de cuentería
Valor 6.000, descuentos para
personas de la tercera edad,
discapacitados y niños

Calle 55 # 43 - 63 Perú con Girardot
Teléfono 239 61 04 - 239 44 23
corporacionvivapalabra@yahoo.com
http://www.vivapalabra.org
Medellín - Colombia



**2o FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TITERES CIUDAD DE CÚCUTA
TEATRO MUNICIPAL
3 AL 10 DE SEPTIEMBRE DE 2004**



ORGANIZA



Cúcuta



**LA CARRETA DE LA
ALEGRIA
CARTAGENA
EL SOLDADITO
DE GUARDIA Y
EL PALO ENSEBADO**



**TEATRO VENGALA
VENEZUELA
TITIRITON**



**MIGUEL ANGEL
PUERTAS
MEDELLIN
EL VENTRILOCUO
Y EL
BAUL MAGICO**



**TEATRO DE TITERES
ARLEQUÍN
CÚCUTA
EL SUEÑO
DE UN TITIRITERO**



**COMPAÑIA
CAMILO DE LA
ESPRIELLA
BOGOTA
DON QUIJOTE DE
LA MANCHA**



**TEATRO PROFESIONAL
DE TITERES OMASE
CÚCUTA
EL SEXTO MAGICO**



MISION

EL SEGUNDO FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES CIUDAD DE CÚCUTA busca exaltar el trabajo de los titiriteros locales, nacionales e internacionales, creando espacios de encuentro, dialogo y camaradería. Donde la misma diversidad étnica permite ser una herramienta pedagógica para los titiriteros y asistentes al evento. Mediante un despliego de presentaciones artísticas e intercambio de saberes y sentires, se vela por el respeto a la diferencia y se propone el rescate de la identidad cultural de la NOBLE, LEAL Y VALEROSA CIUDAD DE CÚCUTA

VISION

EL SEGUNDO FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES CIUDAD DE CÚCUTA convertirá a nuestra ciudad en embajadora de la cultura local, nacional e internacional y en un semillero de amor por el arte.

De igual manera impulsaremos procesos de convivencia pacífica y fortaleceremos las relaciones culturales y sociales de Colombia con el Mundo.

Motivaremos al turismo a venir a nuestra ciudad, todo en marcado bajo el respeto, la ética y la tolerancia para un país que quiere vivir en Paz.

DEL 23 AL 30 DE SEPTIEMBRE DE 2005,
NUESTRA CIUDAD SE VISTIÓ DE
GALA



CAMALEÓN



TALLERES, títeres, teatro, plásticas
Calle 32 No. 30-9 tel: 217 70 16
titerecam@lsatinmail.com

LOS ESPÍRITUS LÚDICOS
Títeres LA LIBÉLULA DORADA



VIERNES FESTIVO 7 SÁBADO 8 DOMINGO 9 DE AGOSTO
APORTE VOLUNTARIO DESDE \$5.000 PESOS WWW.LIBELULADORADA.COM

TEATRO DE TÍTERES
GUIÑO DEL GUIÑO



Cra 27 No 51 – 32 Barrio Galerías
Tels. 212 66 75 – 315 365 43 13
Bogotá D. C.

DARÍO PIO
TEATRO - TÍTERES



* NARRACIÓN ORAL
* TALLERES CREATIVOS
RUBÉN DARÍO GÓMEZ LAVERDE
Director

Cra. 73 No. 48A - 47 Local 30
Estadio Atanasio Girardot
☎ 257 06 47 - 230 05 08
dariopio@areaartistica.com
Medellin - Colombia

NOTI *Titeres*

EN LAS REGIONES

- CÚCUTA...

...del 23 al 30 de septiembre, se volverá a llenar de gala con el segundo Festival Internacional de Titeres. Organizado por el Teatro de Titeres Arlequin. Una buena noticia que nos trae esta agrupación es la cristalización de uno de sus sueños: tener sede propia. Para el 2006 se realizará el festival en dicho espacio, cuya capacidad es de 200 espectadores, tendrá un área de juegos y recreación, además poseerá unas habitaciones para los ilustres visitantes. Según palabras de su director Edgar Serrano: "Los titiriteros de mi país y del mundo ya tienen un nuevo espacio. Mi sueño hecho realidad. El festival de Cúcuta con su sede que estará vigente por mucho tiempo"

- CARTAGENA...

...cuatro grupos de titeres, estables y con un buen repertorio de obras montadas, existen en esta ciudad amurallada. Dos espacios manejados por ellos: el del Museo Naval con actividades los viernes en la tarde y el de la asociación de teatristas: Reculá del Ovejo con una programación los sábados en la tarde. Estos grupos con sus responsables y direcciones son:

Arco Iris, Yolanda Gutiérrez. (300 816 02 04).

Fundatiteres@hotmail.com

Mamarrachos Parlanchines, Beatriz Medrano.

(315 650 14 02).

beatriche404@hotmail.com -

wilijart@hotmail.com

La Cigarra, Napoleón Hernández. (310 620 43 98).

Asociación de Arte Trotasueños, Francisco

Rodríguez (311 417 11 67).

fihnatiii@hotmail.com

trotasue@latinmail.com



ARLEQUÍN Y LOS JUGLARES...DE ANDANZAS POR EL VIEJO CONTINENTE

El titiritero, Oscar Zuluaga y su tropa de juglares, zarpó para la vieja Europa, cargado de ilusiones y sobre todo con su dramaturgia latinoamericana, sus titeres paísa y sus trovas picarescas.

"HERMANARTE", han denominado esta gira por Alemania, España y Noruega, en busca de un intercambio cultural de arte y vida, gracias a los lazos fraternales con organizaciones de derechos humanos. Esta gira artística se lleva a cabo entre el 2 de septiembre y el 29 de octubre de este año en curso.

Van llenos de historias, las obras que mostrarán están: "El árbol de sombreros", "recital coral de poesía", "Proclamamos a los cuatro vientos", y su última producción: "Del morir y del nacer...del vivir y del hacer".

Buena suerte y buena mar, para estos embajadores titiriteros, de un país que merece otra oportunidad...



Dramaturgia



LAS TRES BOCAS

Una boca pequeña de color violeta entra a escena como buscando a alguien. Se detiene, mira al frente, espera. Luego mira hacia los lados, no pasa nada y suspira.

De repente llega otra boca de color naranja que entra agitada. Las dos bocas se observan, se encuentran, se besan y se ríen.

En ese momento surgen unos ojos grandes y severos que las observan. Las dos bocas se separan, cada una por un lado y huyen aterrorizadas.

Los ojos las ven alejarse. Al irse las bocas, aparecen otros ojos muy sensuales, de grandes pestañas que le guiñan un ojo a los ojos severos. Los ojos severos se acercan curiosos y miran de cerca de los ojos sensuales. Los ojos sensuales están muy complacidos de que los miren. Los ojos severos se le aproximan por la espalda y al sentir su leve contacto se cierran. Los ojos severos hacen lo mismo, lentamente. Están muy felices, pero al cerrar sus párpados no observan que tras ellos ha aparecido una boca roja, gigante, que los devora.

En ese momento surge la parejita de bocas, quienes se besan frente a la boca grande, y, finalmente, todas se ríen.

IVAN DARIO ALVAREZ
La Libélula Dorada.



Tornado de la Revista GESTUS, Numero 12,
septiembre 2000, Pagina 102.

Corporación Artística

caretas

Teatro de Títeres y Máscaras



Calle 68 No. 147-65 Telefax: 427 06 98 Vereda Travesías
Corregimiento de San Cristóbal - Medellín, Colombia
titerescaretas@latinmail.com



Directorio **INTI** de la Red

RED INTERNACIONAL DE TITIRITEROS ITINERANTES

redinti@yahoo.com



ARLEQUIN

Cúcuta

Edgar Serrano

www.reatroarlequin.freewebs.com
teatrodetititeresarlequin@latinmail.com



HILOS COMPAÑÍA

Cartagena

Camilo de la Espriella

Camihiilos@yahoo.es



BENGALA VENEZUELA

Dencil Romero

Roblan Piñero

Teatrobengala@hotmail.com



EL BOTÓN

Perú

Tatiana Alfonso

Carlos Benitez

titereselbotón@hotmail.com



Barranquilla / Medellín

Lelis Sierra B. - Rodolfo Gómez P.

titerescaretas@hotmail.com



revistatitiritero

Publicación del Arte de los objetos animados

revistatitiritero@latinmail.com

No. 9 Año ¼ - Medellín, Colombia - Diciembre, Febrero de 2005/2006



Publicación del Arte de los objetos animados

Revista Colombiana Editada y Difundida por:
CORPORACIÓN ARTÍSTICA CARETAS

Dirección:
Rodolfo Gómez Peralta

Coordinadora:
Lelis Sierra Barros

Editor:
Pepe Carnaval

Diseño y Diagramación:
Diseños Dismar - Wilmar A. Restrepo Bran

Digitación:
Un Fulano de Tal

Fotografías:
Archivo CARETAS

Fotos de la Portada
Cortesía de los Grupos

Agradecimientos a todas las corporaciones artísticas y a la Red Internacional de Titiriteros por haber favorecido la continuación de esta Revista.
Agradecimiento especial a Armando Solano Salgado por haber abierto su archivo personal de Teatro.

Todos los materiales pueden reproducirse citando la fuente.

Publicidad y Circulación:
Calle 68 No. 147 - 65 Telefax: 427 06 98
Corregimiento de San Cristóbal
Medellín - Colombia
titerescaretas@latinmail.com
revistatitiritero@latinmail.com

Colaboradores:
Juan Diego Tobón
Adelaida Gómez
Fernando Ortiz
Luis Fernando Solano
Clara Garzón
María Aracelly García M.

Corresponsales:
Bogotá: Camilo de la Espriella
Kadir Abdel

Barranquilla: Rafael Montaño

Montería: Ronny Ramos

Cartagena: Carlos Ramírez

Cali: Mauricio Castañeda

Cúcuta: Edgar Serrano

Tiraje: 1000 ejemplares



DIRECTORIO: TEATRO DE TITERES

SALAS

ARLEQUIN Y LOS JUGLARES
Oscar Zuluaga
Carrera 73 48° -47. Puerta 30 Estadio.
Tel: 2300508 cel:3105038455
losjuglares@une.net.co
www.arlequinyllosjuglares.org

BARRA DEL SILENCIO
Luis Alberto Correa
Carrera 45C 75-151 Tel:4135583
Cel.3108456329
barradelosilencio@gmail.com
www.barradelosilencio.jimdo.com

CORPORACIÓN CARANTONA
Fernando Velásquez
Carrera 75 24 47 Tel. 343 40 22
corporacioncarantona@une.net.co
www.corporacioncarantona.org

TÍTERES CARETAS
Rodolfo Gómez Peralta
Carrera 126B 61A - 71
Corregimiento de San Cristóbal
Telefax: 427 06 98 cel. 3148246053
caretas@une.net.co
www.titerescaretas.net
Facebook: Teatro de Titeres Caretas.

LA FANFARRIA
Jorge Luis Pérez
Carrera. 84 42C-54.
Teléfonos: 250 92 30 - 411 71 44
fanfarria@une.net.co
www.lafanfarria.com

MANICOMIO DE MUÑECOS
Liliana Palacio Hernández
Calle 32EE 82° 26 Tel. 4 131 131
manicomio@manicomiodemunecos.com
www.manicomiodemunecos.com

TEATRO MATACANDELAS
Cristóbal Paláez
Calle 47 43-47. Teléfono: 239 12 43
matacandelas@matacandelas.com
matacandelas.une.net.co
www.matacandelas.com

TÍTERES LA POLILLA
Fabiola López
Calle 23 76-85. Teléfono: 343 36 27
onfo@lapolilla.org
www.lapolilla.org

VALLE DE ABURRA Y ANTIOQUIA

OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS
Jaiver Jurado G.
Cra.43 52 50 Tel. 239 41 79
teatrooficina@une.net.co
www.teatrooficinacentraldelossuenos.com

CAMALEÓN TÍTERES Y TEATRO
Mabel Bedoya
Carrera 29 32-49. Teléfono 217 70 16
titerecam@latinmail.com

ALEVÍN TÍTERES
Ricaurte Carmona
Tel. 3136799535-3002802073
Cl 6 16-14 San Antonio de Prado
alevinititeres@yahoo.com

FUERZA VIVA.
Fidel Cárdenas
Tel. 234 45 86

TÍTERES DARIO PÍO
Rubén Darío Gómez Laverde
Tel. 257 06 47 cel. 3117915512
titeres_dariopio@hotmail.com

LA TUERCA SUELTA
Josué Heli Vélez
Cel. 3116122385 - 3188905818
latuercasuelta01@hotmail.com

JABRÚ
Jorge Libreros
Tel. 264 97 08 cel. 3113318180
jabrutiteres@gmail.com

ATRAPASUEÑOS
Alejandra Barrada
Calle 32EE 82° 26
Teléfono: 4 131 131
companiaartisticaatrapasueños@yahoo.com

TÍTERES ORANDANTES
Alejander López
Cl 58 37-40
2910492 cel.3182979617
Orandantes@gmail.com

TECOC (Bello)

Hildebrando Flórez
Carrera 53 A 49-09 Bello
Tel. 4572666
corporaciontecoc@yahoo.es

TEATRO TESPYS
(Carmen de Viboral)
Kamber Betancur R.
Tels. 543 32 91 y 543 20 97
teatrotespys@yahoo.com

ASOCIACIÓN TEATRO DE TÍTERES
LA CARRETA (La Ceja)
Nury Flórez
5538624 cel.3113960082
titereslacarreta@yahoo.com

Sol Y Luna (Jericó)

Néstor Gaibor.
371 14 39 cel.3154444896
gaibormaldonado@gmail.com
www.teatrodeteressoly luna.com

CORPORACIÓN LA TARTANA (Itagüí)
Gustavo Campos G.
Teléfono: 372 70 95.
latartana22@hotmail.com.co
www.corporacionlatartana.com

CAMALEÓN (Urabá)
María Victoria Suaza
Tel.826 3604
Cel.3148665802
camaleonuraba@yahoo.es



PRIMER DOMINGO DE CADA MES

CALLEARTE

espacio de encuentro y goce cultural

Corporación Artística y Cultural

CalleArte

Calle 62 No. 128-85 - Tels.: 438 63 70 - 427 20 21

Corregimiento San Cristóbal, Medellín

callearte@hotmail.com

3ra. Convocatoria de Proyectos Culturales 2005

Alcaldía de Medellín

Secretaría de Cultura Ciudadana

**Compromiso de
toda la ciudadanía**

