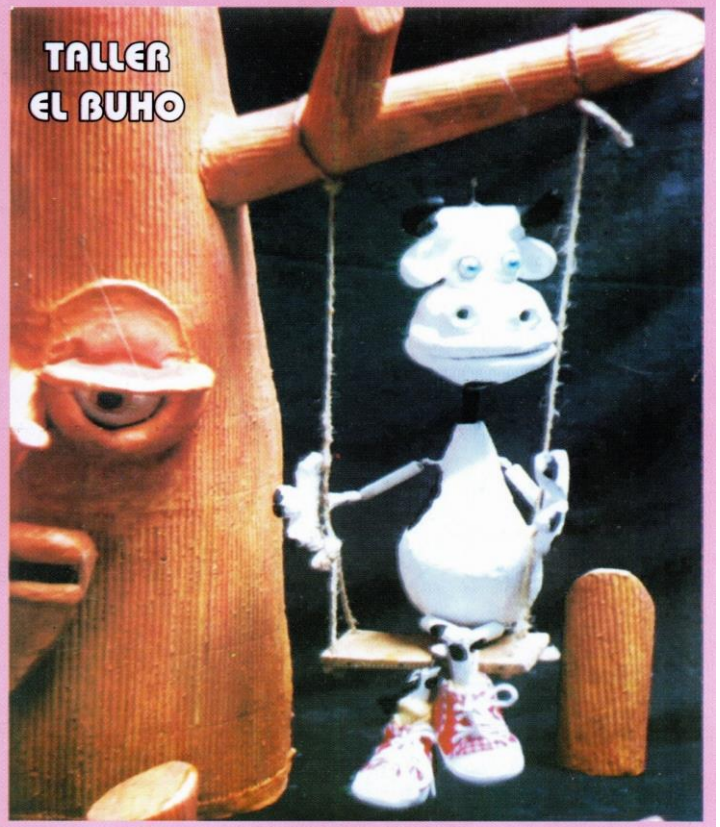
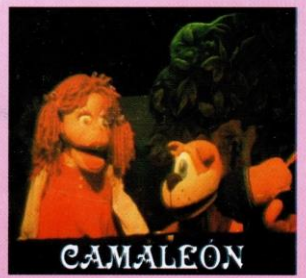
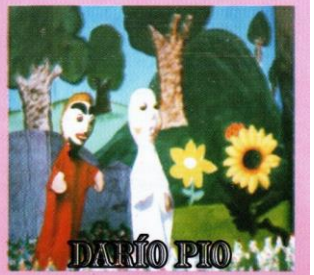
No. 9 Año ¾ - Medellín, Colombia - Diciembre, Febrero de 2005/2006

# Titiritero

*Publicación del Arte de los objetos animados*





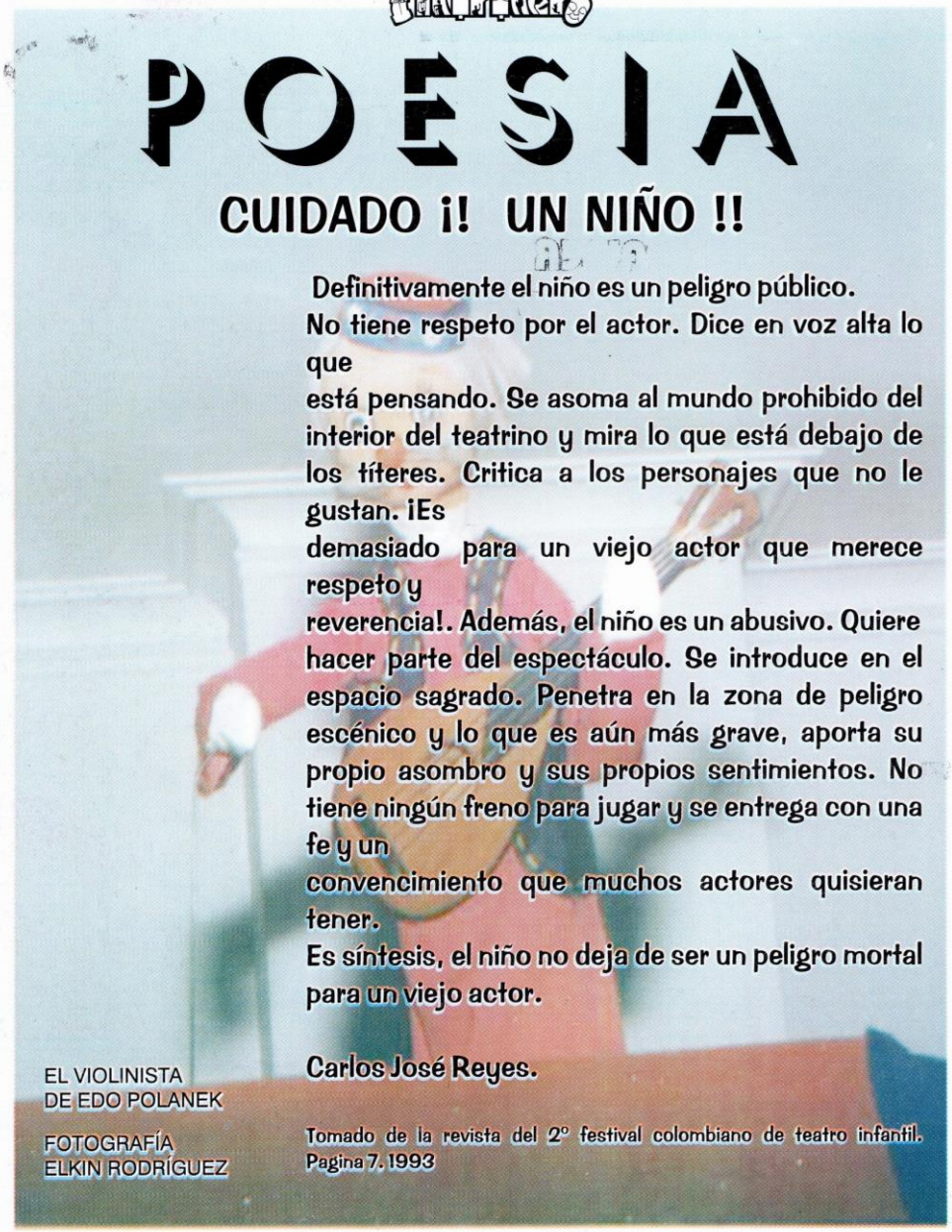



# POESIA

## CUIDADO ¡! UN NIÑO !!

Definitivamente el niño es un peligro público.
No tiene respeto por el actor. Dice en voz alta lo que
está pensando. Se asoma al mundo prohibido del interior del teatrino y mira lo que está debajo de los títeres. Critica a los personajes que no le gustan. ¡Es
demasiado para un viejo actor que merece respeto y
reverencia!. Además, el niño es un abusivo. Quiere hacer parte del espectáculo. Se introduce en el espacio sagrado. Penetra en la zona de peligro escénico y lo que es aún más grave, aporta su propio asombro y sus propios sentimientos. No tiene ningún freno para jugar y se entrega con una fe y un
convencimiento que muchos actores quisieran tener.
Es síntesis, el niño no deja de ser un peligro mortal para un viejo actor.

**Carlos José Reyes.**



EL VIOLINISTA
DE EDO POLANEK

FOTOGRAFÍA
ELKIN RODRÍGUEZ

Tomado de la revista del 2° festival colombiano de teatro infantil. Pagina 7. 1993

EDITORIAL

## LA TENACIDAD DE LOS TITIRITEROS ANTIOQUEÑOS

Medellín a sido históricamente una ciudad de iniciativa en todos los campos: el político, el social, el económico y el cultural, en todos ellos se ha destacado a nivel nacional.

En el terreno de lo artístico no podía quedarse atrás, y... menos en uno que se necesita muchas ganas, mucho convencimiento, en el cual no hay medallas ni reconocimientos, sino sudor y ha veces lagrimas: EL ARTE DE LOS TITERES.

Los titiriteros y las titiriteras han demostrado a través del tiempo, la importancia de su arte, ante propios y extraños. Su tenacidad los ha llevado a codearse con los mejores no solo del país, sino a nivel internacional, colocando en alto la imagen de nuestra nación aun mejor que cualquier politiquillo rancio, o cualquier embajador de bolsillo.

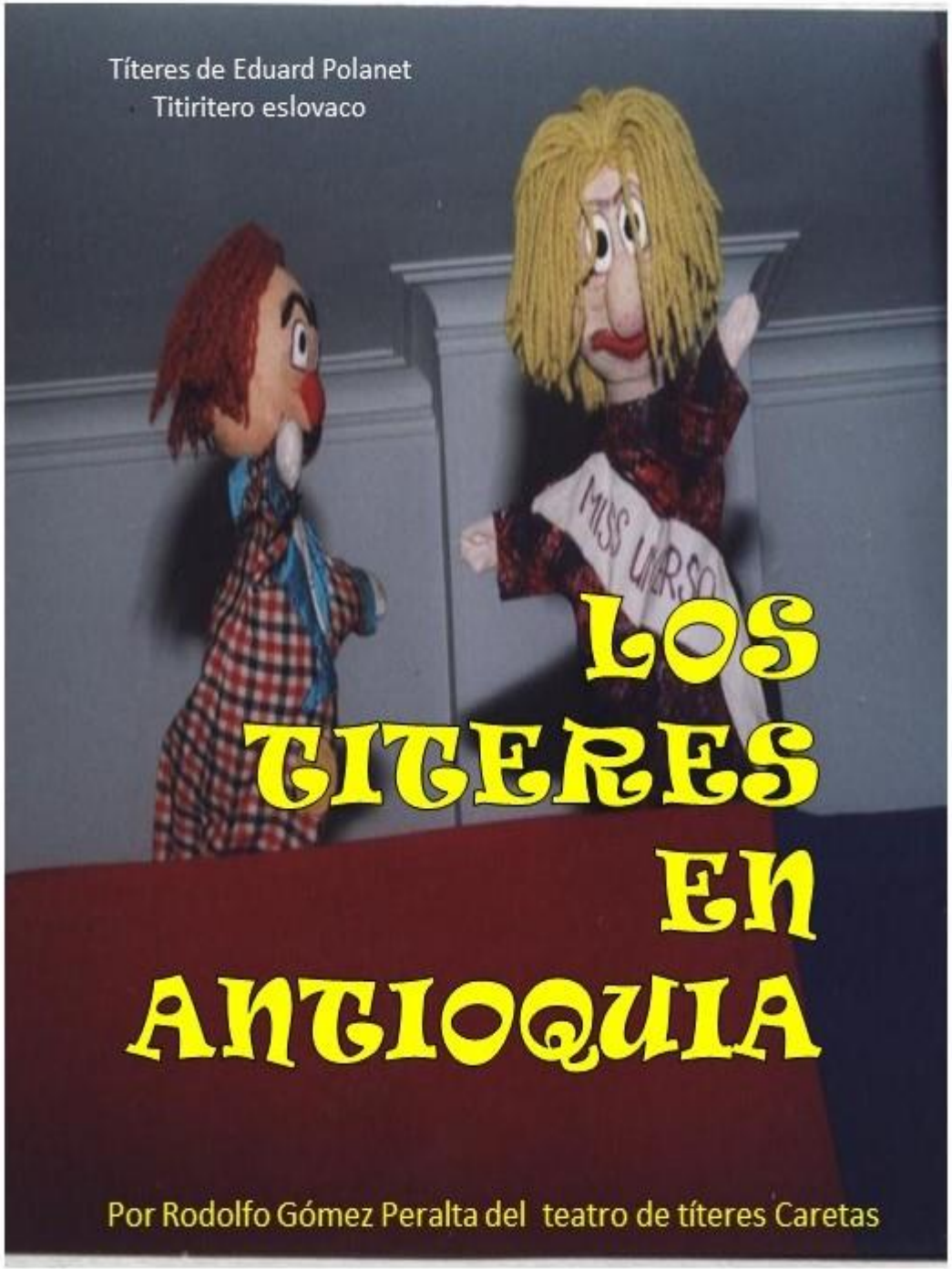
La imaginación, la fantasía, los sueños, la poesía siempre han estado rondando por sus mentes cada vez que se enfrentan a un nuevo proyecto artístico, porque desean entregar lo mejor de si, dar con amor y con mucho entusiasmo al público que asiste a sus espectáculos.
El teatro de títeres también funciona a nivel social...

Los editores.

PRESENTACIÓN PARQUE DE BOLÍVAR 1972 MICHIM

CONTENIDO


| | |
|---|---|
| POESÍA | 1 |
| EDITORIAL | 2 |
| TÍTERES EN ANTIOQUIA | 4 |
| ENTREVISTA | 11 |
| DIRECTORIO | 20 |
| DRAMATURGIA | 21 |


Títeres de Eduard Polanet
Titiritero eslovaco
MISS UNIVERSO
LOS TITERES EN ANTIOQUIA
Por Rodolfo Gómez Peralta del teatro de títeres Caretas

## EL HITO DE LOS TITERES

Para comenzar la historia de los títeres en esta región de Colombia, el referente obligado es el de Don Sergio Londoño Orozco, nacido en Abejorral, en 1880. Quién desde niño mostró sus habilidades, pintando las paredes, haciendo muñecos de barro, figuras parlantes de papel y proyectando sombras hechas con las manos, ayudado por velas.

Para 1914, después de su retiro del ejército, se dedicó a especializarse en las plantas del amor y la salud. Se volvió "hierbatero". Se instaló en Manizales, combinando este oficio y la pintura en todas sus modalidades: frescos en los pasillos de las casas, carteles, letreros para avisos comerciales y de los teatros de la época Olímpica y el Escorial, anunciando sus espectáculos.

Allí conoció a don Juán Casola, dueño de una Compañía Española de Variedades, que por ese tiempo visitaba nuestro país. Dicha Compañía contaba con títeres y marionetas, además de una buena cantidad de espectáculos y con más de ochenta integrantes.

Una tarde, mientras pintaba los letreros, lo sorprendieron cantando y trovando varios versos, con distintas voces, que se le ocurrieron en ese momento, don Juán Casola y su personal, quienes lo aplaudieron por su versatilidad. Luego lo invitaron a que se vinculara a la Compañía para que viajara con ellos para recorrer el mundo. Solo acepto trabajar durante el tiempo que estuvieron en la ciudad.

Cuando la Compañía se marchó, le dejaron quince "muñecos farsantes" que empezó a utilizar en todas sus actividades. Fue así como Sergio Londoño se volvió titiritero.

Comenzó a recorrer la región andina. En Remedios creó a "Manuelucho Sepúlveda y Vinazco", personaje que encarnaba la vida y sus pasiones, la verdad y la mentira, las virtudes y los vicios. Era un ser contradictorio, multifacético, perverso y ejemplarizante. Don Manuelucho era jugador, bebedor, pendenciero, enamorado y charlatán entre otras cualidades. "Manuelucho Sepúlveda, la Mera Astilla Remediana", era el titulo de diez obras donde se narraban su vida, las aventuras, las pasiones y sus desgracias, acompañados de innumerables títeres de guante, entre los que sobresalen: El Patas o Belcebú, Chupamuertos, Gripa Chumacera, dos espantos; los curas Asmita y Mafafa, Cuncia, su novia oficial, María Natilla, Leonorcita, Juaniquillo, Tarugo López y Chupacharco entre otros. En 1944, después de treinta años de actividad titiritesca, Sergio Londoño Orozco dejó de existir. Sus historias, las canciones y las aventuras contadas con sus muñecos pasaron a ser un legado y un hito para los colombianos.

Ernesto Aronna, insigne titiritero, nos sintetiza su prolija concepción antioqueña: "un titiritero popular, del dicho y la costumbre, del fríjol y el maíz, del carriel y la arepa"

Títeres taller EL BUHO

## UN TITIRITERO VENIDO DE EUROPA

Medellín, ha tenido la suerte de albergar por mucho tiempo a uno de los más versados artistas extranjeros que se tenga noticia. Hacia 1959 se vio a Don Eduard Polanek instalado con su teatrito portátil, en la avenida la Playa con Junín, con su "show" de variedades, en el famoso mercado de pulgas de esa época. Polanek era un músico, venido de Praga, capital de la antigua Checoslovaquia, que por los avatares del tiempo aterrizó en Colombia. Después de trabajar en Bogotá y Cartagena se radicó en esta ciudad. En Europa había estado acompañando en la parte musical a la compañía nacional de títeres de José Skupa, quien le obsequió algunos títeres como demostración de amistad. Con estos muñecos comenzó su actividad, motivado por su gran amigo Fernando Mejía logró realizar en el marco de ese evento alrededor de 300 funciones. Se dedicó a los títeres más por diversión e interés que por otra cosa. La prensa local nunca publicó algo sobre su actividad. Los hospitales, asilos y orfanatos lo requerían para alegrar y entretener esos pequeños corazones con la magia de sus títeres. "Los Muñecos de Edo" como era conocido también era solicitado en fiestas infantiles, en primeras comuniones y en entidades privadas abiertas al público. Sus muñecos eran realizados con distintos materiales, un acabado muy cuidadoso y siempre con la técnica del guiñol o guante. Su teatrillo era versátil, un baúl que al abrirse formaba una especie de pirámide y con unas extensiones daban la longitud necesaria. Este baúl montado en una mesa y luego cubierto con una tela adornada daba la altura para el espectáculo.

Siempre trabajó solo y cada pieza teatral tenía su propia música. Las realizaba sin diálogos, con puras acciones físicas y cómicas. Entre el mundo del arte era reconocido y respetado con gran entusiasmo. Su última función la realizó entre 1989 y 1990.

## LA ÉPOCA DE "JUAN PUEBLO"

Durante la década de los 60, en Medellín, surge una actividad maravillosa para los títeres. Se toma conciencia que estos salgan de los salones y de las fiestas infantiles y se entreguen más a la gente, de lo que les pasa, de sus problemas y vicisitudes. Los títeres se presentan en los barrios populares, en las escuelas publicas, en las veredas. Se empapan del sudor y las penalidades del pueblo marginado del arte. Es en esa época en que surge Jairo Aníbal Niño, el dramaturgo, el poeta, el escritor y titiritero, quien funda el grupo "Juán Pueblo", alrededor de un personaje del mismo nombre. En un comienzo se dedica a recorrer el país, a visitar pueblos, a estar en las huelgas, tanto de obreros como de campesinos. Con los muñecos iba el músico, el juglar y el cantor. Interpretando historias y la música popular que escuchaban en los caminos.

Surgido del teatro de la Universidad Nacional, seccional Antioquia, Jairo Aníbal como director, en un festival universitario, su grupo se gana el derecho a representar al país en un encuentro de títeres, en Nancy, Francia, en el año 1969. Sus compañeros de vuelo eran Eduardo Cárdenas, su esposa Irene, quien confeccionaba los vestuarios y Leonidas Álvarez un hábil artesano, de prodigiosas manos quien realizaba las escenografías y utilerías. Más tarde "Juán Pueblo" se concentra en Medellín, dedicándose a dictar talleres sobre montajes, elaboración de muñecos, de escenografías, de utilerías y de música para el teatro de títeres.

En 1966 el Teatro de Títeres "Juán Pueblo" y la Extensión Cultural Municipal organizan el primer festival Nacional de Arte Infantil, para conmemorar el duodécimo aniversario de la Biblioteca Publica Piloto. En el mes de octubre, del 16 al 24, se pudieron apreciar los trabajos artísticos de los siguientes elencos de títeres:

El teatro de títeres Mirringa, de Bucaramanga, Con las obras: "Trapi vence a la Bruja", "El valle de los Tormentos" y "Chimpete y Champata".

El grupo La Carreta y la Escuela Municipal de teatro presentaron: "Pluff, el fantasmita" de María Clara Machado, dirigida por Gilberto Martínez.

El teatro de títeres Perlimplín, de Escuela Estanislao Gómez Barrientos, con: "Las Brujitas", "La niña y el Capitán" y "El club del clan".

El teatro de títeres Michín, de las Damas Voluntarias de Antioquia con sus obras: "Los tres Ositos", "Quiero cacao", "El Rey Tribilín" y "Bambuco".

El teatro de títeres del Centro de Rehabilitación de Menores, presentó "El conejito que robaba zanahorias", "Carebrocha vs. El Negro" y "Danzas".

El teatro de Títeres Juán Pueblo con sus obras: "El Payasito Aristarco", "Pequeña danza", "La ratoncita presumida", "Juancito y el fantasmita Cosquillas", "El conejito Gus - Gus" y "Cumbia".

Este Festival contó con una excelente programación que incluía películas de corte infantil, Coros Polifónicos, música de Conservatorio, música folclórica y danzas, así como una exposición de pintura y cerámica infantil, de juguetes y de títeres, confeccionadas por las Damas Voluntarias de Antioquia. Estuvieron los grupos de teatro Saint Patrick School de Bogotá, que presentó: "Quimera" de Federico García Lorca y el teatro Rin - Rin de la Biblioteca Pública Piloto con la obra: "El conejito saltarín" y "el perrito explorador". La inauguración estuvo a cargo de las delegaciones infantiles. El desfile salió del Teatro Pablo Tobón Uribe, subiendo por la Avenida la Playa, doblando por Junín hasta el Parque Bolívar, donde se colocó una ofrenda floral. La clausura fue un Concierto de la Orquesta de Cámara de Antioquia, con la conducción del maestro Harold Martina.

## UNA POLILLA EN MEDELLÍN.

Desde febrero de 1975, trabaja un grupo venido de Cartagena, después de hacer un recorrido por Bogotá, se instala con su taller en el barrio Prado centro, calle 60 nº 51- 65. Además de las funciones habituales, ofrecía cursos para niños, en dibujo, dáctilo pintura, pintura y modelado. Bajo la dirección de Alberto Llerena Calvo, muestra sus obras "Las mariposas pidiendo rey", "El conejo marinero", "El rabanito que volvió", entre otras.

Los muñecos eran de trapo, cartón y pasta de papel, con la técnica del títere de guante y otros con varillas. Las piezas tenían una duración de 25 a 30 minutos. Entre noviembre 18 y diciembre 11 realizó una exhibición de muñecas y arte infantil en la Biblioteca Publica Piloto.
La Polilla le daba mucha importancia al color, a lo poético, a lo musical, construyendo sus obras a partir de fábulas, historias, cuentos, leyendas y mitos, en fin, con todos los elementos que recrean la plasticidad y fantasía del espíritu infantil,

## EL SURGIR DE LA ATA.

Para 1983 un grupo de titiriteros se lanzan a la utopía de organizarse y crean la Asociación de Titiriteros de Antioquia (ATA). Grupos entre los que se destacan Arlequín y los juglares, Manicomio de Muñecos y personas como Oscar Zuluaga, Liliana Palacio, Ignacio Osorio entre otros. Los grupos realizan el primer festival que se tiene noticia organizado de manera independiente. Un desfile por el centro de la ciudad exhibiendo sus muñecos y vestuarios fue la nota que abrió las presentaciones en el Teatro Porfirio Barba Jacob durantes varios días. La difícil situación económica dio al traste a esta naciente asociación, cuando apenas se estaba posesionando en la ciudad y buscando su identidad.

## PRIMERA MUESTRA DE TEATRO PARA NIÑOS

Entre el 11 de agosto y el 2 de septiembre de 1984 se desarrolló en la ciudad de Medellín la Primera Muestra de Teatro para Niños, que contó con la participación de siete agrupaciones que tenían espectáculos dirigidos a un público infantil. Cinco de estos trabajaban con títeres.

Este evento se realizó en la Cinemateca El Subterráneo, los sábados y los domingos:

La Comparsa de los Muñecos, cuyos integrantes Orlando Moreno y Jacqueline Martínez, mostraban un espectáculo con estructura abierta donde el público y los niños eran cocreadores. Muñecos gigantes, música y rondas eran su esencia.

Teatro de títeres la Fanfarria, este grupo iniciado en 1972, presentó: "El gran Comilón don Pantagruel". "Juego transparente de actores y muñecos, bufones rumbosos entonan con sobrada gala un cuento de

panadería. Historia simple como el trigo, elemental como el pan. Un bosque de mentiras, el ambiente, unos vientos de juguetes, su música y de pregón en pregón Panzudo, Panzutino y el hada Alejandrina resuelven con mucho tino un conflicto en la comarca" Los integrantes: Álvaro Posada Echeverri, Jorge Luis Pérez y Ana María Ochoa R. TIC- TAC, agrupación del municipio de Caldas, surgida a finales de 1979 trajo: "Dulcita y el Burrito" de Carlos José Reyes. La obra trascurre en cualquier lugar del bosque, donde se da vida a dos malévolas brujas, un titiritero y sus muñecos, un payaso y su burro. Con la dirección de Josué Sánchez R. Teatro de títere la Buhardilla, creado en 1975 por los hermanos Alberto y Hugo Gómez Agudelo. Mostró: "el vagamundo soñador", quien representa más que un vagamundo real, a todos los artistas que buscan la paz y la alegría de los niños.

Grupo Teatral Tercer Mundo, con un gran elenco formado por alumnos del Colegio la Salle de Bello, surgido en 1979, bajo la dirección de Hugo Gómez Agudelo, realizó el espectáculo de actores y títeres "Dulcita y el Burrito".

Títeres MICHELIN

Las otras dos compañías teatrales con propuestas infantiles fueron: el Teatro la Mojiganga con "el Gato desencantado" con la conducción de Antonio Oviedo y el Teatro Estudio Universitario TEU, con la obra "Gotas de Lluvia" con la dirección de Ovidio Rúa

Títeres TEATRICO DE MEDELLIN

## EL ÁREA ARTÍSTICA.

Hacia 1986, a raíz de la desocupación del aeropuerto Olaya Herrera, nació una propuesta de varios grupos artísticos de la ciudad para convertirlo en un gran parque donde las manifestaciones del arte se expresaran. Luego de casi dos años de actividad y de convertir el lugar en un atractivo cultural, fueron desalojados y destruidos sus enseres, escenografías y materiales de trabajo.

Después de un peregrinar, buscando un lugar donde instalarse, lograron ubicar el lugar, en ese momento el más insólito, bajo las gradas de la tribuna oriental del estadio de fútbol Atanasio Girardot. Una vez instalados y con la conducción de Oscar Zuluaga Uribe, director del teatro de títeres Arlequín y los Juglares, programaron actividades, talleres y cursos artísticos para todo público.

Para 1991 se encontraban reunidos seis grupos de títeres en el Área Artística que eran:

Arlequín y los Juglares, Fuerza Viva, La Tuerca Tuerta, Caretas (grupo que venia de Barranquilla en gira), Nuestra Gente que estaba montando una obra y Colombina, que estaba en ciernes. Decidieron hacer una muestra Titiritesca del 23 de noviembre al 22 de diciembre, dando inicio así a una larga temporada que se prolongó durante el año siguiente.

## EL FESTIVAL COLOMBIANO DE TEATRO INFANTIL.

Tres agrupaciones, dos animadores de objetos y el otro de actores, se unen y se lanzan a la realización de un festival de gran envergadura, con cobertura internacional. Los teatros Ensayo, Barra del silencio y la Mancha, cuyos directores Miguel Ángel puerta, Luis Alberto Correa y Jaiver Jurado logran una propuesta, para colocar el trabajo, que se realiza a nivel infantil a la altura de las otras expresiones del arte en general.

La dimensión de este evento la expresaron así: "El primer Festival Colombiano de Teatro Infantil se enmarca en ese proceso profundo de la sociedad colombiana, de mirarse en el espejo y encontrar otras posibilidades. En nuestro caso buscamos integrar la variedad de tendencias y experiencias que durante los últimos años han cosechado un grupo cada vez más creciente de Artistas, que dedican con profesionalismo su tiempo a construir el cuento, la obra, el títere, la máscara, la anécdota más linda que hará florecer la risa y el asombro, renunciando así a la puerilidad." Durante las cuatro versiones que tuvo este festival, 1991, 93, 95 y 96 la ciudad de Medellín pudo apreciar los montajes de los países de Argentina con "Cobalonga" y "Diablo Mundo"; Venezuela y sus teatros "Barines de Muñecos" , "El Chichón" y el mago "Volantín"; Brasil con teatro "Camaleao" y "Malucolengos"; Chile y su "Compañía La Tropa"; Ecuador con "El Retablillo"; Cuba trajo "Papalote"; España mostró a "Lavi e Bel Teatro"; Israel con "Pablo Ariel" ; México aportó al gran maestro Alejandro Jara y su "Tiripitipis" y "Marionetas de la Esquina".

Los invitados del país fueron: de Bogota, "Hilos Mágicos", "Libélula Dorada", "Teatrova", compañía de "Marionetas de Jaime Manzur", "Ringlete", "Colsubsidio"; de Bucaramanga llegó "Oruga Encantada"; Cali con la "Tarumba", "Titirindeba", "El Grillote"; Manizales y su Granito Cafecito; los Barranquilleros fueron "Caretas" y "La Carreta".
El aporte antioqueño estuvo en : el "Tecoc" de Bello; teatro "Ensayo", "Manicomío de Muñecos", "Barra del silencio", "La Fanfarria", "La Polilla", "Carlos Álvarez", "Matacandelas", "Sueño Rodante", "Sol y Luna", "Teatro de Muñecos Universidad Nacional" y "Francachela".
Varios grupos de actores con propuestas de teatro infantil estuvieron alternando con estos titiriteros dándole realce al Festival. El cual también tuvo un final, no deseado, al no responder a los caprichos y expectativas de la clase dirigente de la cultura tanto local como nacional.

Continua en la página 13

# NELLY PAZ Y MICHIN, Ocho lustros de labor social.

*Se inicia a partir de un taller de seis meses dictado por Jairo Aníbal Niño en 1966 por intermedio de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín para las Damas del Voluntariado Hospitalario de Salud en Antioquia de la cual ella es miembro.*

**¿Cuéntenos su experiencia en ese taller?**
Comenzamos 44 personas en la primera clase nos enseñó que lleváramos una maraca y sobre esta le colocáramos la masilla en papel mache y con esta hacer la figura que quisiéramos yo recuerdo que tenía un perro y sobre este trabaje, lo dejamos secando y al día siguiente cuando estaba seco dijo este sirve, este no sirve y para fuera; ha ponerle color y cuando ya estuvieron pintados dijo: este sirve, este esta bien pintado y este no y para fuera. Luego nos enseñó ha hacerle los vestidos, nos dió las clases de voces. El que dijo yo no puedo hacer las voces, para fuera. Y así, se fueron saliendo. Solo quedamos 6 y con estos se elaboró el libreto. Más tarde realizamos la escenografía y dejamos todo listo.

**¿El nombre MICHIN como surgió?**
Una tarde conversando sobre el trabajo, llegó al punto que el, Jairo, nos sugirió que nos pusiéramos un nombre, decidimos el nombre de Michín un nombre muy colombiano. El estreno fue para la conmemoración de los 12 años de la biblioteca. Fue muy emocionante. Alguien nos vio y se nos acercó; nos propuso que si lo llevábamos a su fiesta de cumpleaños y fue nuestra segunda función y de allí nos llovieron ofertas, conseguimos nuestro teatrino y nos dimos cuenta que era muy pequeño para seis así que nos dividimos Olga y yo nos llamamos Michin y las otras tres Michelín; esto fue un "boom" en la ciudad, no había fiesta en la que los títeres no estuvieran presente hablo de un año después del taller; fueron un furor los títeres en ese tiempo, durante 15 años más o menos.

**¿Qué Técnicas manejaron?**
Siempre utilizamos el títere de guante, luego la compañera fue a Londres y trajo un muñeco, nuestro presentador, con la técnica de la boca movible y también el títere Marotte con mando central y brazos libres.

**¿Cual era el modo de producción del equipo?**
Olga y yo éramos muy disciplinadas y le dedicábamos mucho tiempo, trabajamos mucho con la música y escenificábamos las letras de las canciones a nivel pedagógicas, obras temáticas y cuentos tradicionales muy variados, también trabajamos temas que nos solicitaban para enseñar, con la navidad estuvimos en muchos lugares. Obras como "La corrida de Toros", "Paseo por Colombia", "El Ratoncito que se fue a la olla", otras sobre cuentos tradicionales, el tema de las Verduras, etc. Tengo un escaparate lleno de títeres y varias cajas, cada obra tiene sus títeres.

**¿A qué lugares fueron?**
Hicimos muchas presentaciones, con infinidad de entidades y lugares.

**¿En Cuales eventos han participado?**
Empezamos con un evento muy lindo que organiza Jairo Aníbal niño y su grupo Teatro de Títeres "Juan Pueblo". En el 12 aniversario de la Biblioteca pública piloto, denominado I Festival de Arte Infantil en el año 1966; en los dos primeros festivales de la Fanfarria.

**¿Quiénes comenzaron contigo?**
Las integrantes de Títeres Michín éramos Luisa de Restrepo, Nena Meza de Vélez (q.e.p.d.), Mariela Sánchez Ángel (q.e.p.d.) y Nelly Paz. Más tarde se nos vinculo Olga Tobón La última función juntas la hicimos en el Parque Bolívar en agosto 29 de 1972.

Luego quedamos Olga Tobón y mi persona, quienes consolidamos el grupo en todo este tiempo, participamos en los Festivales de la Fanfarria, en la primera y segunda versión; funciones en todos los lugares que solicitaban nuestros servicios.

Ahora no tengo compañera por que Olga Tobón se dedico a otras cosas.

**¿Que grupos recuerda en ese tiempo?**

Para ese tiempo recuerdo haber visto los títeres del Tio Conejo y las Marionetas de Jaime Manzur.
Y supe de Gilberto Martínez con su grupo la Carreta.

**¿Cual es su filosofía?**
Yo sigo haciendo mucha labor social como Dama voluntaria y mis Títeres siempre llegan a los niños enfermos y a los pacientes de los diferentes Hospitales, Ancianatos en Escuelitas, donde me llamen.

**¿Como empieza una función?**
El teatrito esta cerrado, llega el Miquito abre el telón, se cae y el público se muere de la risa. Luego la parte musical y a empezar la función.

Entrevista realizada por
**LELIS SIERRA BARROS**
Teatro de Títeres CaretaS.

FOTO HACÍA 1972

Viene de la página 10

## EL FESTIVAL INTERNACIONAL LA FANFARRIA

Desde marzo 14 de 1991 la corporación Artística La Fanfarria se lanzó a organizar un festival exclusivo de teatro de títeres con una visión internacional. Se comenzó con una muestra, donde los niños estuvieron apreciando los mejores espectáculos, de los grupos más activos del teatro de Títeres de Medellín: Sol y Luna, Fuerza Viva, Alelí y Fantasía Infantil, Musicreando, Tecoc, de Bello; Blanca Nieves, Nuestra Gente y La Tuerca Tuerta. Las presentaciones se efectuaron en la sede del grupo anfitrión y en el Pablo Tobón Uribe donde se estrenó la obra "Un Domingo" de la Fanfarria.

Hay que anotar, un hecho anecdótico, en plena función de uno de los grupos invitados se suscitó un incendio de pequeña proporción, que provocó el pánico de los espectadores, pero la oportuna ayuda de los vecinos y el cuerpo de bomberos evito un daño mayor.

El segundo festival se desarrolló entre el 15 de abril y el 17 de junio de 1992 y contó en esta oportunidad con grupos nacionales y tres locales. A Partir del tercer festival se vinculó el primer grupo internacional, "Mamulengos" de Brasil. Luego han estado Cuba con Adalett y sus Títeres, Teatro 2 y El Mirón; Venezuela con Kinimarí, Tempo, Colibrí, TKanela y Bengala; Argentina con Pizzicato, el Maestro Thiel y sus Marionetas y Harapo; España con Jaujarana, Los titiriteros de Binefar, Tanxarina, Cuatro Caminos y Cucaramácara; Costa Rica con Ticotíteres; Brasil también los visitó con Furunfunfum y Sobrevento; Irlanda trajo a Ronan Tully; Art X de Rusia; Italia con Salvatore Gatto y Brujerías de Papel; La Rana Sabia y la Espada de Madera del Ecuador; del Perú vino El Botón; Por este festival han desfilado múltiples grupos nacionales tales como: Guiño del Guiñol, Teatrova, Marionetas Ernesto Aronna, Hilos Mágicos, Sol y Burbujas, La Libélula Dorada, Paciencia de Guayaba, Eclipse y Artes Mágicas de Bogotá; El Grillote, Pequeño teatro de Muñecos, Titirindeba y Tutruicá de Cali; La Loca Compañía de Armenia; Granito Cafecito de Manizales; La Carreta de Barranquilla; Cartagena con Hilos Compañía y Retablillo de Cúcuta;

Los grupos Antioqueños han sido además de los expuestos arriba: La Polilla, La Barra del Silencio, Pies ligeros y Manicomío de Muñecos entre otros. "Antioquia se llena de Títeres" y "un festival que Gira" han sido los lemas que han acompañado a este festival que trascendido las fronteras del país, elevando la imagen de la ciudad y por que no de la nación. Este festival, que ya llegó a su décima cuarta versión, se ha consolidado como el primero de Colombia, no tanto en número de versiones, sino en la calidad artística de los elencos y acompañado de un toque mágico cargado de poesía, de expresividad y de imágenes plásticas en cada obra presentada.

## TÍTERES EN EL CENTRO COMERCIAL OVIEDO.

A partir de una iniciativa del teatro de títeres La Polilla, en cabeza de su director Gustavo Restrepo, de ofrecer la idea de crear un espacio titiritesco en algún centro comercial, Oviedo aceptó el reto. Desde ese momento, junio de 1998, el sector el Poblado entraba en el maravilloso mundo de los títeres, la oferta cultural se abría con, casi, todos los grupos organizados. Esta programación, todos los sábados a las cuatro de la tarde, duro casi cuatro años, cuando la nueva administración decidió no continuarla. El balance fue contundente más de 190 funciones con el repertorio de casi 25 grupos. Donde una buena parte de la familia y en especial los niños, apreciaron y se divirtieron con esas figuras inquietas y curiosas que aparecían detrás de las telas de los teatrinos.

## EL TITIFESTIVAL MEDELLIN.

Este festival nació bajo la conducción del teatro de títeres Manicomio de Muñecos en el mes de septiembre del 2002, con el interés de motivar a los grupos a montar nuevas obras y con un carácter competitivo, eran, estos, los dos requisitos fundamentales. Tras el premio "Luis Fernando Pérez" un ser bello que llenaba los corazones de alegría con su don de gente y sus títeres. Estimulo, que estaba plasmado en la afirmación: "Queremos contribuir al desarrollo de los títeres en el país , queremos que nuestro legado sea para los niños y por eso hacemos este evento motivador de nuevas creaciones, inspirador de dramaturgias frescas, que pretende enaltecer el trabajo de los titiriteros, siempre buscando que con madurez y profesionalismo se llegue al perfeccionamiento del trabajo."

Se han realizado cuatro versiones, contando con grupos como: Carantoña, Taller el Búho, La Polilla, Sol y Luna, Camaleón, Alevín, Títeres Darío Pío, Oficina central de los Sueños, Fuerza viva, Barra del Silencio, Camaleón Urabá, Teatrico de Medellín, Tespys del Carmen de Viboral, Titiriteando, Jabrú y Atrapasueños por el lado de Antioquia.

Por la parte externa los grupos han sido: Innovación Teatro y Marionetas, La Triada y Ringlete de Bogotá; La Tarumba de Cali y Arlequín de Cúcuta. Periferia Teatro, de España, hizo la inauguración del tercer evento y estuvo a cargo de escoger al ganador. Los ganadores en la primera versión fueron: primer puesto Carantoña, con "El panadero y el Diablo", el segundo: La Polilla y su "Juan Bobo y el secreto de la princesa". Los de la segunda: la Oficina Central de los Sueños, el primer puesto, con "El duende del circo" y segundo, Sol y Luna con el "Guayabo del títere". Para el tercer titirifestival el ganador único fue la Tarumba con su obra, "El cuento de Chilín y Chilón".

## ALGUNOS NOTABLES VISITANTES.

Medellín ha cobijado a algunas agrupaciones, que han venido a mostrar sus trabajos, intercambiar conocimientos y entregar

experiencias con sus colegas o con el público que asistía a los espectáculos. Entre ellos podemos nombrar al Marionetista Jaime Manzur quien con sus zarzuelas y operas visitó a la ciudad por el año 1954.

Tío Conejo, fue otro ilustre visitante, proveniente del Tolima, Hugo Álvarez, este titiritero que basaba su producción en recopilar las aventuras y picardías de este singular personaje popular. Trascurrían los años sesenta, cuando hizo su aparición en la ciudad, donde vivió por mucho tiempo hasta que la muerte lo sorprendió en 1984.

A comienzos de los noventas, se radicaron en el corregimiento de Santa Elena, los titiriteros Javier Barco y Tatiana Olave, provenientes de Bogotá, especialistas en montajes sobre mitos y leyendas latinoamericanas, con propuestas innovadoras y materiales naturales: totumos, cabuyas y tejidos de rafia. Mostraron sus trabajos y expandieron sus experiencias y conocimientos durante algunos años en la región Antioqueña.

El otro lado de la Luna, fue otro grupo, de origen Barranquillero, que se asomó durante algunos años, por esos lados. El publico pudo apreciar una de sus obras, "La granja del tío Moro". Sus integrantes Jorge Rodríguez y Cristina Ornett, realizaron una encomiable labor.

Estos son algunos, habrá que seguir indagando, para resaltar a los otros ilustres desconocidos.

El Teatro de Títeres en Medellín, se ha consolidado como un sector dinámico y organizado, además de realizar propuestas frescas y en busca de ganar un lenguaje universal en la producción de espectáculos dirigidos a todos los públicos. Faltan cosas por hacer, una Muestra Departamental, otra Municipal, una Escuela o Taller permanente, ya sea de dramaturgia, de montaje, de animación, de música o de escenografías y utilerías; cursos de capacitación en otras áreas, faltan cosas, pero.., pero la actividad en la producción de sueños continúa...

Diciembre 2005

TITERES DE EDO POLANEK

TEATRICO DE MEDELLIN

## LOS GRUPOS MÁS REPRESENTATIVOS DE ANTIOQUIA.

**ARLEQUIN Y LOS JUGLARES. Medellín 1972**

Han montado de manera sencilla sus obras, pero siempre acompañadas de música, con trovas y canciones de propia autoría: "El traje del Emperador", "El afortunado egoista", "Don Pedro y el lobo", "El leñador y el espíritu del bosque", "Seis artistas se perdieron y en un bosque se encontraron, muy amigos se volvieron y un nuevo circo crearon", "El árbol de sombreros",

**LA FANFARRIA: Medellín 1973**

Sus obras, la mayoría de autoría propia, han desplegado toda su imaginación en el fabuloso mundo de los titeres: "El espanto de la vereda del Chumbimbo", "El circo de los seis amigos", "El reino de las sombras", en su primera etapa, luego vinieron "Panzudo y Panzutino", "Sol solecito", "Constelaciones", "El gran comilón don Pantagruel", "Los sueños de don Goriloche", "La historia del negrito aquel", "Cuartito azul","Los sueños de Dios" y "Colorete y la loca" entre otras.
Sus responsables son Jorge Luis Pérez, Álvaro Posada, Ana Maria Ochoa y Ernesto Aguilar.

**MANICOMIO DE MUÑECOS. Medellín 1975**

Sus propuestas artísticas se basan en darle importancia al niño como ser pensante e inteligente, capaz de comprender lo que se expresa, sin caer en la reducción del vocabulario o el abuso de diminutivos y los diálogos tontos y artificiales: "Cirugía mayor", "Petición de mano", "Borrachera", "Casa de espantos", "Los caminantes de la montaña", "El dragón Dagoberto", "La Corujada", Un Loconcierto en chiva", "Su majestad el Rey", "Cuento de Navidad", "Sal y Azúcar", "Cuidado con la Marimonda", "Los tres cerditos", "El Hojarasquin del Monte" y "Ricitos de oro" entre otros.

Las responsables de esta prodigiosa producción son, Liliana Maria Palacio H. y Alejandra Maria Barrada M.

**MATACANDELAS. Envigado 1979.**

En sus espectáculos, siempre inclinados hacia el teatro poético, buscan la participación del público y la espontaneidad. Por lo no dudan en improvisar, saliéndose del texto guia durante la presentación. Su repertorio esta en "La comedia de Facundina", "Espantapájaros", "Titiritaina", "Lalolilalola", "Fiesta", "Pinocho", "Chorrillo sietevueltas" y "El Hada y el Cartero".
El conductor de esta tropa de soñadores es Cristóbal Peláez, acompañado de Diego Sánchez, Maria Isabel García, Ángela María Muñoz, Sergio Dávila, Lina Castaño, Juán David Toro, Faber Londoño y Jhon Fernando Ospina entre otros titiriteros.

**BARRA DEL SILENCIO. Medellín 1982.**

Se caracteriza por su investigación sobre el teatro de la imagen, el sonido, el silencio...arriesgando con propuestas en pantomima, manipulación de objetos o muñecos y teatro con las manos. Sus montajes: "Divertimentos", "Maniobras", "La bella y la bestia", bajo la conducción de su fundador Luis Alberto Correa

**FUERZA VIVA. Medellín 1984.**

Fundado por Rubén Darío Gómez, Fidel Cárdenas, Clara Garzón y Fernando Pérez. Uno de los grupos mas preocupado por la formación artística de los jóvenes y niños, tratando, siempre, de mejorar la relación del hombre con su medio natural, a través de los cuentos e historias. Han montado algunas obras entre las que se destacan "Orejas", "El sol se va a morir", El fantasmita Gorían" "La gallinita roja" y "Papa conejo".

**SOL Y LUNA. Quito, Ecuador. 1982. Medellín 1984.**

Uno de los grupos más productivos de la ciudad con los titeres, talleres artísticos, recreación y música, Néstor Gaibor, Miriam Acevedo, Pedro Pablo Gaibor son los responsables de este dinámico elenco de muñecos. Entre sus obras se cuentan: "Caperucita Roja", "Cosas de casa", "El tesoro del Arco Iris", "El burlador burlado", "El Árbol del Cocorotín", "El Titere del Titiritero" y "El Guayabo del Titere".

**TEATRO CONQUISTADORES DE LA CULTURA. Tecoc. Bello, 1986**

De los elencos mas representativos esta este, realizando sus trabajos en la fuerza del actor. Combinan estrechamente al titere y su animador. La responsabilidad ha caído sobre los hombros de Hildebrando Flores y Juan Múnera. De sus montajes podemos destacar "Pigüi el Extraterrestre", un trabajo de buena factura, que deleito a propios y extraños en los sitios de presentación.

**LA POLILLA. Medellín 1986**

En sus obras siempre han estado presentes la chispa del humor, el juego, la picardía, el factor sorpresa, la música y los elementos que enriquecen ese difícil arte de ser artistas dignos de los niños: "El gato simple", "En este lugar", "Taki, taki, de brebajes y conjuros", "Pelusin Frutero" y "Juan Bobo y el secreto de la princesa".
Los obreros de estos sueños, los jinetes de la una esperanza, los cazadores de una obsesión: la alegría. Los capaces que con una sonrisa, pueden darle un golpe la tristeza son: Gustavo Restrepo, Carlos Álvarez, Elkin Munera y Jader Guerra.

**TESPYS. Carmen del Viboral. 1989**

En 1997, el grupo crea un equipo dedicado a los titeres su primer trabajo fue "Chiribitil Titiritesco", luego le siguieron "El Canecazo", "Mamoncillo", Pantalón", "Los Anteojos de la Abuela" y el más reciente "El Reino de la Narices". Unos de los impulsores de este grupo es el conocido Kamber.

**TEATRICO DE MEDELLIN. 1994**

Sin la rigurosidad de una academia, pero si con la que exige el espíritu, el grupo considera que el sentido del teatro está ligado a la condición humana materia prima de la creación. Entre sus montajes destacamos: "El lobo y las siete cabritas", "Serrufino el carpintero", "El sol se va ha morir" y "Fabulario"

Su director Luis Fernando Pérez Ramírez, quien dejó un legado de excelente persona, de solidario amigo, de gran titiritero, con responsabilidad y abnegación entregada al arte de los titeres, fue el fundador de esta agrupación junto a Clara Garzón, Corine Willies, Fabián Pérez y Daniel Pérez.

**CARETAS. Barranquilla, 1989. Medellín 1995.**

Se han destacado por la producción de montajes con el imaginario de la costa del caribe, basados en los personajes e historias de esa región. Lelis Sierra Barros y Rodolfo Gomez Peralta, han estado comprometidos en colocar en cada obra un toque de distinción sobre las fiestas y carnavales de donde provienen a través de las máscaras, la música, la fisonomía y el acabado de los titeres. Sus montajes más sobresalientes son "El dueño de la candela", "Cucarachita Martina", "El rey de Burlas", "Don Renato gato pa' rato", "tío Alejo, pícaro conejo", "Color zapote, el garrote pal tío Coyote", "Palo de agua" y "La pica pica de la pulga Rica" entre varios.

**CAMALEON. Medellín, 1997.**

Grupo que desde sus inicios ha desarrollado unos procesos de creación colectivos e individuales en medios audiovisuales, elaboración de documentales, pintura, teatro de actores y de titeres. Con una visión de la expresión artística y cultural como posibilidad de desarrollo integral de las comunidades. María Victoria Suaza y Mabel Cristina Bedoya han liderado estos procesos junto a otros compañeros entre los que se destaca Elkin Orozco. Sus obras: "¿Lobo esta?" y "La Siembra" se han destacado en diversos festivales nacionales.

MATACANDELAS

**LA CARRETA. Barranquilla 1980.**
**La Ceja del Tambo 1999.**

Uno de los grupos más sobresalientes en la historia de los titeres colombianos. Con una notable trayectoria nacional y una producción artística de gran aceptación por la crítica teatral. Sus miembros Darío Arturo Soto Cortés y Nurys Flores Ruiz, Cejeños de nacimiento fueron a tener a Barranquilla, donde desarrollaron una encomiable actividad artística y titiritesca, dejando una impronta destacada en la cultura caribeña.

Sus obras destacadas son "Cuidado con los fantasmas", "Viva el Rey", "Mi sombrero, mi sombrero", "La leyenda del hombre caimán", "Conejin y sus fantasmas", "Pin-pon Felicidad", "Cuento agrio" y "Serenata, la noche", las cuales muestran básicamente en el oriente Antioqueño.

**TALLER CREATIVO EL BUHO. Medellín 2000.**

Edgar Gutiérrez, sobreviviente de uno de los grupos con mayor proyección, cual era "Titirigamia", entró a crear este junto a Rosario Hoyos y sumándose más tarde Edison Arango y Mauricio Bedoya. Han comprometido sus sueños en trabajos tales como, "A cantar y a la tristeza acabar", La fiesta de Dogo", "El castillo del Hechicero" y "El capitán y su tesoro".

**CAMALEON URABA. Apartadó. 2001**

Liderado por María Victoria Suaza, con jóvenes promesas de esa región, se consolidó con el objetivo de cualificar a los jóvenes en este arte. Han montado obras como "Lágrimas, buñuelos y caricias", "Los buenos vecinos", "El amor no tiene color" y "Tierra del sol".

**DARIO PIO TITERES 2002.**

Desde ese año Rubén Darío Gómez Laverde, se ha propuesto realizar sus espectáculos como solista de la animación de objetos teatrales. Con la experiencia acumulada del teatro Fuerza Viva, ha remontado obras adaptándolas a su recurso humano y a las nuevas características del montaje. De sus obras la mas destacada "El fantasmita Gorían".

MICHIN

**CARANTOÑA. Medellín 2004.**

Con una notable experiencia recogida de destacadas compañías de teatro de titeres de la ciudad, Luis Fernando Velásquez, Juán Carlos Guerra y Jhony Álvarez, se han distinguido por la sutileza en la animación, en su compleja dramaturgia y en la experimentación de diversos materiales para construir los muñecos contadores de historias. Se destacan en su producción "El Panadero y el Diablo", "El Pirata que quiso robarse la Luna", "Brebajes y conjuros" y "Makerule".

**TEATRO MÁGICO. Medellín, 2005.**

Desde 1985 Miguel Ángel Puerta, ha estado indagando todas las posibilidades de la materia como elemento para la creación. Los primeros montajes partieron del reciclaje, involucrando la escultura, la pintura y la danza, el carnaval, la fiesta y la alegría, compartiendo sueños de los niños y el asombro de los adultos. Fue la época dorada del teatro Ensayo con obras experimentadas como "La aventura del pirata morrón", "Fábulas de robots", "La constelación del reciclaje", "Los viajes del Yanomás", "El constructor de mundos", "Rumba en la selva", "Coralino". En el 2002 con una gran madures arma un nuevo grupo, Titeres y Titeres, crea entonces, "Titeres en la metrópoli" y "Reino animal". Su Gran salto ha sido montar "El ventrílocuo y el baúl mágico", Basándose en las técnicas de proyección de voz del Yoga y de respiración Hindú.

# DRAMATURGIA.

1. Un mendigo está pidiendo limosna.
2. Pasa una pareja elegante y escoge del monedero una monedita que le regalan. Le dicen: para el bus.
3. Pasan un par de esposos, entrados en años y de un manojo de billetes, sacan uno y le van diciendo: para el pan.
4. Pasa un cura y una monja, le obsequian una pequeña moneda y le dicen: para dios.
5. Un par de ladrones esperan en la otra esquina, cuando pasan, las meten en un callejón y les roban hasta la ropa.
6. El mendigo esta solo. Cuando ve regresar a las personas. Se levanta, los mira de arriba abajo y les va devolviendo lo que le dieron; diciéndoles a cada cual: Para el bus; para el pan; para dios.
7. Y luego se aleja sin volver la espalda.

**Rodolfo Gómez peralta.**

Abuela Candelita personaje de la obra "el dueño de la candela"

# Quinto Mamimuti

## EN LA FANFARRIA HASTA OCTUBRE 2

Sábados 5 pm - Domingos 11:30 am

Sábado 23 y Domingo 24 de Julio

**Rita del Prado y**
**Dúo Karma de Cuba**
**"JUGLARES Y DUENDES"**
Títeres, Teatro y Música

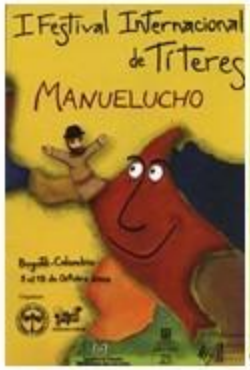
Sábado 30 y Domingo 31 de Julio

**Maganderson**
**"MAGICOMIO"**
Magia, Humor y Ventriloquia

Carrera 84 42C-54. Tel: 2509230. Medellín
E-mail: fanfarria@epm.net.co


# FE DE ERRATAS

POR ERROR SE OMITIO EN LA REVISTA ANTERIOR EL FESTIVAL INTERNACIONAL MANUELUCHO, QUE LLEGA A SU 3ra. VERSIÓN, ORGANIZADO POR LOS GRUPOS DE TÍTERES LA LIBÉLULA DORADA E HILOS MÁGICOS.



# DARÍO PIO

TEATRO - TÍTERES

* NARRACIÓN ORAL
* TALLERES CREATIVOS

RUBÉN DARÍO GÓMEZ LAVERDE
Director

Cra. 73 No. 48A - 47 Local 30
Estadio Atanasio Girardot
257 06 47 - 230 05 08
dariopio@areaartistica.com
Medellin - Colombia

Teatro de Títeres

# Arlequin

Director: Edgar Serrano

Calle 15N 17E-60 Urb. Niza
Teléfono. 574 4108 Cúcuta - Colombia
teatrodetiteresarlequin@latinmail.com
redinti@yahoo.com

# VIVAPALABRA

## Contante y Soñante

LA PRIMERA REVISTA DEL PAÍS
ESPECIALIZADA
EN CUENTERÍA Y NARRACIÓN ORAL

ADQUIERALA EN LA
Corporación Cultural
**VIVAPALABRA**
ESCRIBENOS TUS ARTÍCULOS, CUENTOS
E INQUIETUDES AL CORREO
contanteysonante@terra.com
DIRECCIÓN:
MARÍA TERESA AGUDELO

Corporación Cultural VIVAPALABRA

**UN ESPACIO PARA SOÑAR**
Programación permanente
Jueves Tertulia cultural La Lengua
**Entrada Libre**
Viernes y sábado de cuentería
Valor 6.000, descuentos para
personas de la tercera edad,
discapacitados y niños

Calle 55 # 43 - 63 Perú con Girardot
Teléfono 239 61 04 - 239 44 23
corporacionvivapalabra@yahoo.com
http/www.vivapalabra.org

# Directorio INTI de la Red

## RED INTERNACIONAL DE TITIRITEROS ITINERANTES

**redinti@yahoo.com**

**ARLEQUIN**
Cúcuta
Edgar Serrano
Www.reatroarlequin.freeservers.com
teatrodetiteresarlequin@letinmail.com

**HILOS COMPAÑÍA**
Cartagena
Camilo de la Espriella
Camihilos@yahoo.es

**BENGALA VENEZUELA**
Dencil Romero
Roblan Piñero
Teatrobengala@hotmail.com

**EL BOTÓN**
Perú
Tatiana Alfonso
Carlos Benitez
titereselbotón@hotmail.com

Barranquilla / Medellín
Lelis Sierra B. - Rodolfo Gómez P.
titerescaretas@hotmail.com

revistatitiritero@latinmail.com

**No. 9 Año ¾ - Medellín, Colombia - Diciembre, Febrero de 2005/2006**

Publicación del Arte de los objetos animados

**Revista Colombiana Editada y Difundida por:**
**CORPORACIÓN ARTÍSTICA CARETAS**

**Dirección:**
Rodolfo Gómez Peralta

**Coordinadora:**
Lelis Sierra Barros

**Editor:**
Pepe Carnaval

**Diseño y Diagramación:**
Diseños Dismar - Wilmar A. Restrepo Bran

**Digitación:**
Un Fulano de Tal

**Fotografías:**
Archivo CARETAS

**Fotos de la Portada**
Cortesía de los Grupos

Agradecimientos a todas las corporaciones artísticas y a la Red Internacional de Titiriteros por haber favorecido la continuación de esta Revista.
Agradecimiento especial a Armando Solano Salgado por haber abierto su archivo personal de Teatro.
Todos los materiales pueden reproducirse citando la fuente.

**Publicidad y Circulación:**
Calle 68 No. 147 - 65 Telefax: 427 06 98
Corregimiento de San Cristóbal
Medellín - Colombia
titerescaretas@latinmail.com
revistatitiritero@latinmail.com

**Colaboradores:**
Juan Diego Tobón
Adelaida Gómez
Fernando Ortiz
Luis Fernando Solano
Clara Garzón
María Aracelly García M.

**Corresponsales:**
**Bogotá:** Camilo de la Espriella
Kadir Abdel
**Barranquilla:** Rafael Montaño
**Monteria:** Ronny Ramos
**Cartagena:** Carlos Ramírez
**Cali:** Mauricio Castañeda
**Cúcuta:** Edgar Serrano

**Tiraje:** 1000 ejemplares

# DIRECTORIO: TEATRO DE TITERES

## SALAS

**ARLEQUIN Y LOS JUGLARES**
**Oscar Zuluaga**
Carrera 73 48ª -47. Puerta 30 Estadio.
Tel: 2300508 cel:3105038455
**losjuglares@une.net.co**
**www.arlequinylosjuglares.org**

**BARRA DEL SILENCIO**
**Luis Alberto Correa**
Carrera 45C 75-151Tel:4135583
Cel.3108456329
barradelsilencio@gmail.com
www.barradelsilencio.jimdo.com

**CORPORACIÓN CARANTOÑA**
**Fernando Velásquez**
Carrera 75 24 47 Tel. 343 40 22
corporacioncarantona@une.net.co
www.corporacioncarantona.org

**TÍTERES CARETAS**
**Rodolfo Gómez Peralta**
**Carrera 126B 61A – 71**
Corregimiento de San Cristóbal
**Telefax: 427 06 98 cel. 3148246053**
**caretas@une.net.co**
**www.titerescaretas.net**
Facebook: Teatro de Titeres Caretas.

**LA FANFARRIA**
**Jorge Luis Pérez**
Carrera. 84 42C-54.
Teléfonos:. 250 92 30 – 411 71 44
**fanfarria@une.net.co**
www .lafanfarria.com

**MANICOMIO DE MUÑECOS**
**Liliana Palacio Hernández**
Calle 32EE 82ª 26 Tel. 4 131 131
manicomio@manicomiodemunecos.com
www.manicomiodemunecos.com

**TEATRO MATACANDELAS**
**Cristóbal Peláez**
Calle 47 43-47. Teléfono: 239 12 43
matacandelas@matacandelas.com
matacandelas.une.net.co
www.matacandelas.com

**TÍTERES LA POLILLA**
**Fabiola López**
Calle 23 76-85. Teléfono: 343 36 27
**onfo@lapolilla.org**
www.lapolilla.org

## VALLE DE ABURRA Y ANTIOQUIA

**OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS**
**Jaiver Jurado G.**
Cra.43 52 50 Tel. 239 41 79
teatrooficina@une.net.co
www.teatrooficinacentraldelossuenos.com

**CAMALEÓN TÍTERES Y TEATRO**
**Mabel Bedoya**
Carrera 29 32-49. Teléfono 217 70 16
titerecam@latinmail.com

**ALEVÍN TÍTERES**
**Ricaurte Carmona**
Tel. 3136799535-3002802073
Cl 6 16-14 San Antonio de Prado
alevintiteres@yahoo.com

**FUERZA VIVA.**
**Fidel Cárdenas**
Tel. 234 45 86

**TÍTERES DARÍO PÍO**
**Rubén Darío Gómez Laverde**
Tel. 257 06 47 cel. 3117915512
titeres_dariopio@hotmail.com

**LA TUERCA SUELTA**
**Josué Heli Vélez**
Cel. 3116122385 - 3188905818
latuercasuelta01@hotmail.com

**JABRÚ**
**Jorge Libreros**
Tel. 264 97 08 cel. 3113318180
jabrutiteres@gmail.com

**ATRAPASUEÑOS**
**Alejandra Barrada**
Calle 32EE 82ª 26
Teléfono: 4 131 131
companiaartisticaatrapasueños@yahoo.com

**TÍTERES ORANDANTES**
**Alexánder López**
Cl 58 37-40
2910492 cel.3182979617
Orandantes@gmail.com

### TECOC ( Bello)

**Hildebrando Flórez**
Carrera 53 A 49-09 Bello
Tel. 4572666
corporaciontecoc@yahoo.es

**TEATRO TESPYS**
**(Carmen de Viboral)**
**Kamber Betancur R.**
Tels. 543 32 91 y 543 20 97
teatrotespys@yahoo.com

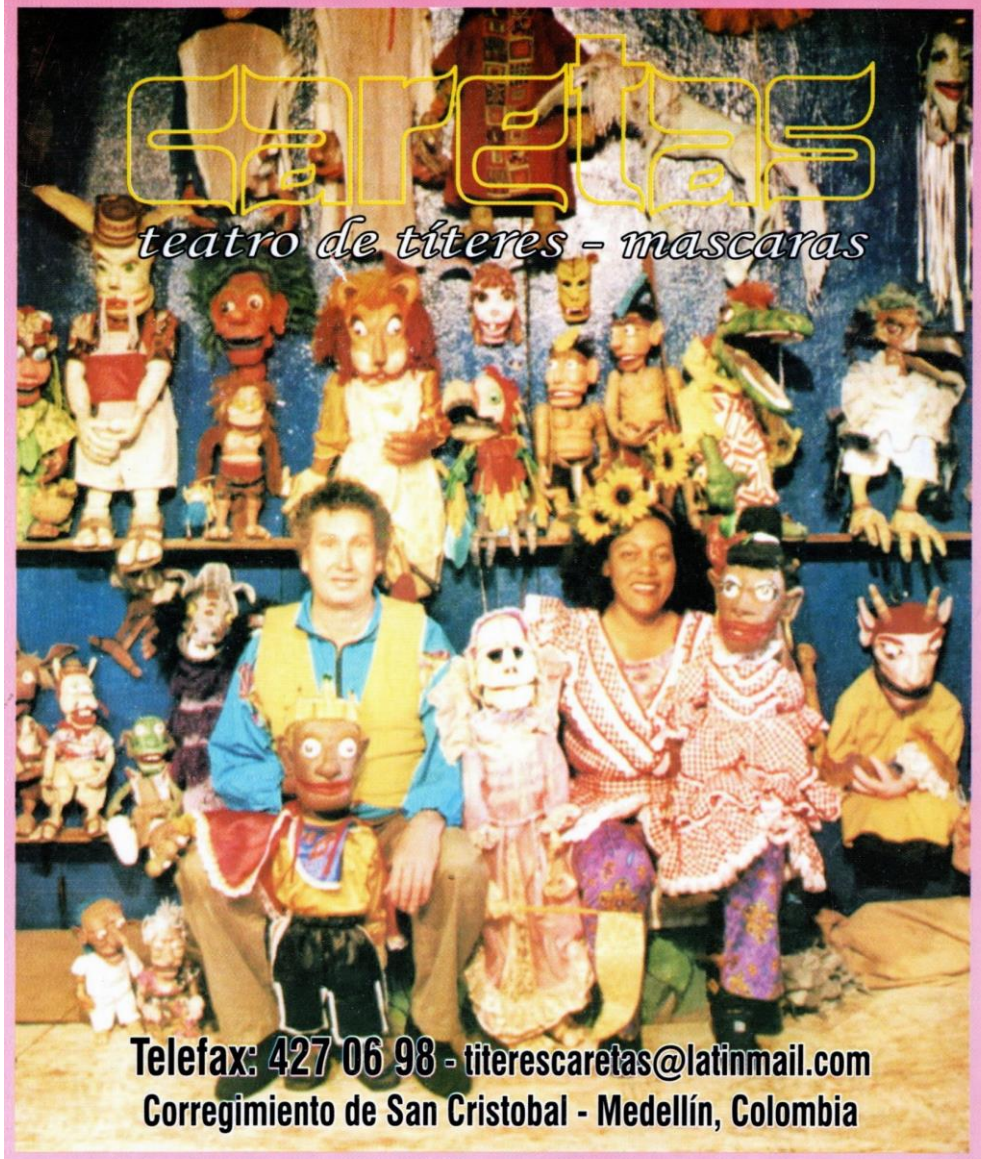
**ASOCIACIÓN TEATRO DE TÍTERES**
**LA CARRETA (La Ceja)**
**Nurys Flórez**
5538624 cel.3113960082
titereslacarreta@yahoo.com

### Sol Y Luna (Jericó)

**Néstor Gaibor.**
371 14 39 cel.3154444896
gaibormaldonado@gmail.com
www.teatrodetiteressolyluna.com

**CORPORACIÓN LA TARTANA (Itagüí)**
**Gustavo Campos G.**
Teléfono: 372 70 95.
latartana22@hotmail.com.co
www.corportacioonlatartana.com

**CAMALEÓN (Urabá)**
**María Victoria Suaza**
Tel.826 3604
Cel.3148665802
camaleonuraba@yahoo.es




**3ra. Convocatoria de Proyectos Culturales 2005**

**Alcaldía de Medellín**

Secretaría de Cultura Ciudadana

Compromiso de toda la ciudadanía